

**МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕДИЦИИ Б.М. и Ю.М. СОКОЛОВЫХ
(АЛЬБОМ 1926 г. «ПО СЛЕДАМ РЫБНИКОВА
И ГИЛЬФЕРДИНГА») В СОБРАНИИ ФОТОФОНДА
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РК**

В фотофонде НМРК хранится редкий документ с необычной судьбой, с не выясненной до конца историей создания, ярко характеризующий свою эпоху – фотоальбом экспедиции Юрия Матвеевича и Бориса Матвеевича Соколовых «По следам Рыбникова и Гильфердинга» (КГМ-37886). До 1997 г. данный фотодокумент находился в библиотеке Карельского государственного краеведческого музея и долгое время считался утраченным.

Это небольшой по формату документ: 27,5х35,7х3,0 см (в сложенном виде, размер одного листа – 25,7х34,8 см). Переплёт составной: стороны из белого картона (со следами пожелтения) соединены корешком из тёмно-синей бумаги с рельефным тиснением (расслаивается). Края обложки обрамлены узкой полосой красной ткани. Листы скреплены мягкой веревкой из тонких белых нитей. На оборотную сторону обложки наклеен фрагмент цветной карты Карелии, где чернилами чёрного цвета и красной краской обозначен маршрут экспедиции летом 1926 г. (остров Киж и Пудожский берег). На первом листе имеется отпечаток прямоугольного штампа фиолетового цвета «Библиотека/ Карельского Госмузея / Рукописное отделение / Инв. № 461»; на обороте последнего листа – отпечаток круглого штампа фиолетового цвета «Карельский музей» (надпись по краю не читается). В альбоме 35 листов из серо-зелёного картона (сильно выцветшего местами). По всей видимости, от частого переворачивания одиннадцать листов открепилась. Они не были пронумерованы составителем, возможно, некоторое их количество было утрачено.

Общее количество вклеенных фотографий – 128 (из них 127 чёрно-белых, одна сепия (88¹); изначально также не были пронумерованы. Все фотографии являются оригинальными отпечатками (за исключением трёх фотокопий с портретов, из дома Рябининых-Андреевых). Многие из них выцвели, некоторые загрязнены, на нескольких проступили со временем чёрные и жёлтые пятна. Все снимки сопровождаются точным указанием места (27 населённых пунктов) и времени съёмки (с 28 июля по 1 августа

1926 г.), однако фотографии не всегда расположены по хронологическому порядку. Надписи сделаны чернилами чёрного (реже – фиолетового) цвета, акварельной чёрной краской и простым карандашом.

Листы не содержат никаких помет или записей, касающихся составителя или владельца альбома, но его содержание (документальные экспедиционные фотоснимки) неразрывно связано с содержанием полевых тетрадей, записных книжек, дневников, писем, путевых очерков участников экспедиции.

Для фольклористов, этнографов /// Бориса Матвеевича и Юрия Матвеевича Соколовых экспедиция 1926–1928 гг. была не первой. К самостоятельной научной деятельности они приступили ещё студентами второго курса Московского университета: летом 1908 и 1909 гг. они совершают выезды в Кирилловский и Белозерский уезды Новгородской губернии, а также в Весьегонский уезд Тверской губернии. Ценным результатом этих поездок стала совместная статья братьев «Остатки былин и исторических песен в Новгородской губернии» и книга «Сказки и песни Белозерского края» (1915 г.). В 1923 г. Б.М. Соколов организовал большую комплексную экспедицию по обследованию наследия Петровского уезда Саратовской губернии².

Трёхгодичная экспедиция братьев Соколовых «По следам Рыбникова и Гильфердинга» стала самым значительным проектом фольклорной подсекции Государственной Академии художественных наук (ГАХН). За летние месяцы 1926–1928 гг. участники экспедиции посетили более ста населённых пунктов, записали более 370 текстов от 135 сказителей³.

Состав экспедиции менялся. В 1926 г. не смог принять участие в поездке Б.М. Соколов, её возглавлял Ю.М. Соколов. В её состав вошли: научный сотрудник ГАХН В.А. Дынник, сотрудник Центрального музея народоведения Ю.А. Самарин, начинающий писатель С.П. Бородин, его жена Э.Г. Бородина-Морозова и музыкант-этнограф С.М. Любский. В 1927 г. экспедицией руководили оба брата, в 1928 г. возглавлял поездку Б.М. Соколов⁴. В 1927 г. к экспедиции присоединились студенты Московского педагогического государственного университета В.И. Чичеров, П.А. Грушников и искусствовед М.А. Ильин; в 1928 г. приняли участие в поездке В.И. Яковлева, этнографы Н.Г. Маркелова (Аполлова) и И.С. Ильинская. Маршрут экспедиции охватывал все места, где П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг нашли в XIX в. наибольшее количество былин и лучших певцов⁵.

В 1920–1930-е гг. государство целенаправленно поддерживало работу комплексных и специальных экспедиций этнографического профиля в рамках масштабного социального эксперимента по модернизации «отсталых народов». В то время видные научно-исследовательские центры участвовали в работе по собиранию фольклора, изучению крестьянского быта, по-

строек, народных костюмов. Интерес учёных к традиционной крестьянской культуре был вызван необходимостью сохранить для науки историческую память народа⁶. «На нашу долю падала ответственная задача, – писал Ю.М. Соколов. – Мы организовали свою экспедицию уже в послеоктябрьские годы и должны были проследить, как в условиях современной действительности развивается исконное русское искусство»⁷.

Русский Север давал богатейший материал для изучения. Параллельно с экспедицией братьев Соколовых в Заонежье летом 1926 г. работала экспедиция /группа?/ Ленинградского государственного института истории искусств (ГИИИ) в составе двадцати человек, изучавшая в основном северную и среднюю часть Шуньгского полуострова, Космозерский район. Возглавлял её специалист по деревянному и каменному зодчеству Древней Руси, реставратор К.К. Романов, в качестве фотографа был прикомандирован отделом Главнауки искусствовед Ф.М. Морозов⁸. Нельзя не упомянуть об экспедиции Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ) под руководством И.Э. Грабаря, организовавшей ремонтные работы в 1920-х гг. на острове Кижы.

Также в 1920-е гг. в Ухтинской, Вокнаволоцкой, Тихтозерской волостях работала экспедиция этнографического отдела Русского музея под руководством Д.А. Золотарева. Её участники уделяли внимание антропологическому изучению карельского населения, наряду с комплексным исследованием фольклора и быта семей карелов. Ими была осуществлена масштабная фотофиксация (более 3000 негативов и фотографий)⁹.

В альбоме М.И. Мильчика «Заонежье» на старых фотографиях» представлено 73 фотоснимка, сделанных в то время Ленинградской экспедицией, семь фотографий экспедиции? // ЦГРМ (фотограф А.В. Лядов). Из писем Юрия Матвеевича Соколова известно, что летом 1926 г. у них было два фотоаппарата, снимать мог любой из участников той поездки. Как отмечает В.А. Бахтина, в сборнике «Онежские былины» (вышедшем в 1948 г. уже после смерти Ю.М. и Б.М. Соколовых) напечатана только малая часть экспедиционных фотографий: «к настоящему времени фотодокументы 1920-х гг. стали ценнейшими свидетелями того ещё не полностью разрушенного культурного ландшафта заповедного Русского Севера с его часовнями, священными рощами, талантливыми людьми, оригинальными архитектурными строениями...»¹⁰. И тем ценнее для нас каждый снимок.

Об истории создания некоторых фотографий альбома мы узнаём из писем Юрия Матвеевича Соколова брату. Например, о снимке «Свадебный поезд» (28): «По дороге в Сенную Губу вчера [04.07.1926] засняли встретившуюся советскую свадьбу. Милицейский писарь из Петрозаводска женился на девице из д. Любосельга. Ехал в двухколёске из во-

лости, где “расписывались”. Впереди ехало два вершника ¹¹ верхом на конях с бел<ыми> полотенцами через плечо и с красными ленточками на рукаве, а позади молодых ехал один верхово<й>, но уже без полотенца¹². Свадебной тематике посвящены фотографии: «Вершник свадебный» (17), «Вершник у крыльца невесты» (18), «Выход жениха и невесты из дому. Свадьба [в доме Прохорова]» (81), «Свадебный стол в доме невесты» (82).

В том же письме Ю.М. Соколов, соглашаясь с высказыванием этнографа В.Н. Харузиной об исключительной любви заонежан к детям, отмечает: «И ребятишки – прелесть. Взрослые же девицы и парни не особенно красивы – как-то низкорослы. Ребятишки – центр внимания всего дома. Все с ними шутят, ласкают, балуют...»¹³. Среди детей встречались и сказители: на фотопортрете 119 – десятилетний мальчик-пастух Коля Климов из деревни Моталово, от которого экспедиция записала редкую балладу. Без малышей в альбоме братьев Соколовых не обходится ни одна семейная фотография. Детвора заснята на праздничных гуляниях на открытом воздухе, за ремеслом (92) и даже в рядах зрителей народной драмы «Атаман», более чем на шестнадцати снимках.

Представление народной пьесы «Атаман» («Людка») было разыграно для участников экспедиции в деревне Войнаволок на лугу, под открытым небом. «Главный вдохновитель, режиссер и артист – 50-летний бородач П.Н. Колобов... Мы его засняли, когда он, стоя в красной рубахе, размахивая кухонным ножом вместо меча, произносил громовым голосом речь перед есаулом и разбойниками. Очень досадовали, что в экспедиции не было кинематографического аппарата», – признавал Ю.М. Соколов. Три фотоснимка этого события датируются 28 июля, четыре – 1 августа 1926 г., сделаны они были Ю.А. Самариним¹⁴.

Фотографии на листах 10 и 11 соотносятся с отрывком из письма Ю.М. Соколова от 8 июля 1926 г.: «...в селе Леликове мы обрели настоящий клад – 60-летнего Павла Семеновича Семенова, усвоившего былины от своей тетки Ирины Семеновы. Гильфердинг от неё былин не записывал, хотя она была прекрасная сказительница <...> Мы засняли, помимо П<авла> С<еменовича> и его семьи, ряд сценок с нар<одного> гуляния. Как отличаются здешние праздники от наших подмосковных. Пьяных очень мало (винной торговли здесь на островах нет), пива не варят <...> Поножовщины нет и никогда не бывало. Ругани не слыхали ни разу!!! Мужики очень хороши: просты, открыты, но серьёзны и самоуважительны. Гильфердинговские характеристики и для настоящего времени остаются верными в значительной мере...»¹⁵. В альбоме есть три снимка, запечатлевших праздничное гуляние 6 июля 1926 г. в селе Леликове в честь престольного праздника (Иванова дня), фотопортреты сказителя П.С. Се-

менова и его семьи. Экспедицией были сделаны снимки во время праздничных гуляний в селе Сенная Губа (10), в деревнях Боярщина (116), и Сельга («Ильин день» – 44, 45).

Пейзажных снимков в альбоме не так много, но они ценны как попытка запечатлеть сам воздух Заонежья, «былевой и озёрный».

«Краски здешнего лета и воды изумительные – тысячи оттенков, всё же с каким-то печальным основным тоном... Ю<рий> А<лександрович> и С<ергей> <Петрович> третьего дня и вчера ходили на южную оконечность Сеннегубского острова – к Зяблым Нивам и Озеркам. Там болота и густой лес <...> Народ там очень милый, хотя живет совершенно отъединённой от других жизнью». На снимке «Новинки – Зяблые нивы» (55) мы видим дорогу, ведущую к деревне, поля за косой изгородью, разделённые межами, и множество камней. Вдалеке – бревенчатые дома. По свидетельству Ю.М. Соколова, пейзаж с полем, нивой, усеянной камнями, очень типичен для Заонежья и напоминает Белозерский край¹⁶. На фотографиях, сделанных у села Леликово (33) и в деревне Середка (90), сложный рельеф также привлёк внимание фотографа.

Замечательный по красоте пейзаж деревни Корба (Погост Киж) изображён на снимке 61: на первом плане – Онежское озеро, в центре, вдалеке – еловая роща с культовой постройкой на мысу (часовня Знамения Богородицы), в правой части мыса – деревянные дома.

Объекты народной деревянной архитектуры и культового зодчества Заонежья, составляющие единство с окружающим их природным ландшафтом, представлены на многих фотографиях рассматриваемого нами альбома братьев Соколовых 1926 г.

Л.И. Капустой приводится цитата из редкого источника 1911 г. – статьи братьев Соколовых «Командировка 1909 г.: живая старина в Белозерском крае» о старинных деревянных церквях, потерявших свой первоначальный облик из-за обшивки тёсом¹⁷. Становится понятно, что ещё в юности фольклористы проявляли широту научных интересов не только в сфере наблюдений над эпической традицией Севера, но и в области традиционного деревянного зодчества.

На трёх листах альбома (16, 17, 18) представлен ансамбль культовых построек на острове Киж: Преображенская и Покровская церкви, колокольня. В плане построения композиции Ю.А. Самарин¹⁸ прибегает к съёмке вида сверху (с колокольни?). Так, на фото 59, 64 – справа на первом плане видим ярусы глав Преображенской церкви, слева Онежское озеро с изрезанной кромкой берега. Сфотографирована с высоты и старинная деревня Ольхинская (Ямка) Кижского погоста (65). Пять снимков (56, 57, 58, 60, 62) показывают общий вид Кижского ансамбля, один (67) – часть внутреннего церковного убранства (алтарь). «Церковь (двадцатиодноглавая –

1714 г., будто бы построенная по чертежам Петра I) произвела громадное впечатление. – писал Ю.М. Соколов брату. – И не только внешний вид, но и внутренность церкви: все иконы без окладов – XVII, а есть и XVI в. Будто бы Петр их прислал из какого-то монастыря»¹⁹. Особенность этой группы фотографий в альбоме подчёркивают овальные рамки.

На четырёх снимках в альбоме (5, 8, 9, 39) представлена Церковь Тихвинской Богоматери в Сенной Губе. На фотографии «Белая ночь» (39) выразительные очертания шатрового храма с девятью куполами и колокольни, стоящего на узком мысу, у самого берега, отражаются в озёрной глади.

На фотографии, названной в альбоме «Часовня на месте старого храма» (66), снят общий вид часовни Святого Духа: небольшая культовая постройка на каменном фундаменте, с одним куполом-«луковицей» над двускатной кровлей. Она была построена по типу клетского храма – из двух прямоугольных срубов (клетей) – моленной помещения и притвора и стояла на Нарьиной горе, за деревней Ольхинской (Ямка), на самом высоком месте острова Кижы.

В деревне Кургеницы экспедиция засняла часовню Положения Честного Пояса и Риз Богородицы (80). Это часовня клетского типа с надстроенной шатровой колокольней. На видимой стороне стены видно одно окно с рамой на шесть стёкол и два окна трапезной (?) – с рамами на девять стёкол.

Архитектурные постройки становятся неотъемлемой частью и видовых, и сюжетных, и портретных снимков. К примеру, на фотографии «Семейство Амосовых из дер. Озерки-Обозеро» (53) именно двухэтажный бревенчатый дом, снятый со стороны лицевого фасада, становится центром снимка.

В деревне Гарницы (Западные) на Большом Климецком острове запечатлён участниками экспедиции знаменитый дом Рябининых-Андреевых (122). Он был построен пасынком знаменитого сказителя Трофима Григорьевича Рябинина – Иваном Герасимовичем Рябининым-Андреевым около 1892 г. и сохранился только на фотографиях (до 1948 г.). Это «дом-комплекс» типа «кошель» с жилой частью из двух изб, с высоким подклетом. Торцовый фасад акцентирован балконом (на который выходили окна светёлки). Ограждение балконов – из двух рядов изящных щелевидных прорезей. Галерея-гульбище (в виде дощатых балясин) опоясывает жилую часть дома. Окна косячатого типа с рамами на шесть стёкол²⁰. На одной видимой стене дома семь окон, на другой видно три окна (снят с южной стороны). К этому дому как нельзя лучше применимо высказывание историка древнерусской архитектуры К.К. Романова о том, что в Занежье семьи, «сохранившие у себя старинный запас всевозможного рода искусств [словесные и музыкальные памятники], жили в домах, сохранивших и во внешней и во внутренней обстановке старые пережитки»²¹.

Экспедиции разрешили осуществить пересъёмку с многочисленных фотопортретов (Ивана Трофимовича и Ивана Герасимовича), висевших на стенах в доме²². Их находим на листе 14 альбома.

Интересен своим необычным ракурсом снимок «Вид на деревню Гарницы (Западные) из окна дома Рябининых» (123): на первом плане слева – берёза, дом за изгородью, поленница дров; на втором плане справа – часть сруба хозяйственной постройки (?). На другом берегу (вдалеке) между двух больших бревенчатых домов (построенных «кошелём») – часовня прп. Александра Свирского. Эта часовня в центре Восточных Гарниц, по наблюдению М.И. Мильчика, была видна из каждого дома в Западных Гарницах²³.



Рис. 1. 14 Дом в селе Сенная Губа.

На фотографии 14 показан общий вид с юго-востока на один из больших домов-комплексов в Сенной Губе. Это двухэтажный бревенчатый дом «кошелём», на высоком подклете. Его хозяйственная часть «отодвинута» вглубь от торцового фасада жилья. Взвоз примыкает к стене и ведёт к воротам повети (с квадратным проёмом). На втором этаже видимой стороны лицевого фасада – пять косячатых окон с рамами на шесть стёкол, без декоративных элементов. Три боковых окна выходят на дворовую часть. На первом этаже торцового фасада видно три окна с волютообразными наличниками и декоративными ставнями. На лицевом фасаде – двухоконный мезонин в форме арки (окна украшены наличниками и неподвижными ставнями), под ним – крытый балкон и крыльцо. Ограждения мезонина и балкона декорированы ажурной пропиленной резьбой в два ряда. Со стороны

стены, выходящей во двор, над вторым этажом просматривается часть второго мезонина. У въезда в сарай стоит телега, у окна первого этажа слева – поленница дров. Нижняя часть фотографии сильно выцвела.

В деревне Косельга экспедицией братьев Соколовых была сфотографирована курная изба (96). К концу XIX в. домов такого типа, топившихся «по-чёрному», оставались в Заонежье единицы. Экспедиция К.К. Романова зафиксировала четыре курные избы, разрушенные, покосившиеся²⁴, иногда, большие, богато украшенные²⁵. В альбоме курная изба – это крепкое одноэтажное бревенчатое строение без фундамента. Дом снят с юго-восточной стороны, на двух видимых стенах – по три окна с наличниками и неподвижными ставнями.

Если обратить внимание на окна домов, которые мы видим на фотографиях в альбоме, можно заметить, что практически все они украшены характерными для Заонежья волютными наличниками со сложной по рисунку резьбой и неподвижными створками ставен. Образцы резных наличников крупным планом даны на снимках 9 и 30.

О непосредственных впечатлениях от видов Заонежья говорят следующие строки из письма Ю.М. Соколова: «...Онежское озеро – это настоящее море. Деревни на берегах – древнерусские деревянные города с хоромами, теремами, балконами, точёными столбами, резными крыльцами и расписными ставнями»²⁶.

Из построек хозяйственного назначения участники экспедиции засняли недалеко от деревни Сельга редкий на Севере вид мельницы – ветряную (11). Это четырёхгранное бревенчатое сооружение с восемью лопастями, по типу столбовок (на осевом столбе, вкопанном в землю) на раме (основание мельничного амбара). Мельницы в деревне Мигуры видны на фотографии 31 на втором плане. Их строили на возвышенности, открытой со всех сторон ветрам.

В деревне Сельга экспедиция сфотографировала другую хозяйственную постройку – бревенчатый амбар с типичным для народной деревянной архитектуры безгвоздевым устройством кровли (46). Под свесом кровли видны торцы брёвен (слеги).

Самую большую группу снимков (49 единиц) составляют фотопортреты (в основном, сказителей и их семей). По словам Ю.М. Соколова, «...народ с громадным удовольствием снимается. Нет просто прохожу от просьб сфотографировать. Но мы снимали только то, что нам нужно»²⁷. Некоторые фотопортреты были сделаны благодаря счастливому стечению обстоятельств: «По дороге [в д. Кургеницы] засняли совершенно сказочную группу: на мосту через болото старого старика со сгорбленной старушкой – чета Ольхиных из деревушки Глебово. Они шли с пожни. Потом мы узнали, что старушка – племянница Семену Корнилову из Кур-

гениц, от которого записывал былины Гильфердинг»²⁸. Супруги Ольхины (76) сняты на фоне рощи на бревенчатом мосту, оба опираются на палки. На Федосье Ивановне – рубашка, длинная юбка, передник; на голову повязан белый платок. Иван Иванович с внушительной седой бородой, на нём – длинная рубаха, жилет (?), штаны и сапоги.

Среди традиционных снимков встречается один особенный – портрет в интерьере (51). Внук Ивана Трофимовича, Петр Васильевич Рябинин сидит в светёлке (комнате на чердаке). Лицо молодого человека слегка очерчено светом из небольшого окна. Мы видим стену, оклеенную обоями, слева от окна – киот (?) и настенный кухонный шкафчик (?) и небольшой шкаф на полу. Фото затемнено (из-за слабого освещения комнаты), и его трудно назвать постановочным, но оно привлекает внимание своей камерностью.

Династии сказителей Рябининых-Андреевых посвящены 11 фотографий, на одной из них сотрудник экспедиции записывает былину о «Вольге» у Петра Ивановича Андреева-Рябинина (120). В путевом очерке один из участников экспедиции С.П. Бородин высоко оценил талант 21-летнего сказителя, отмечая выработку и мастерство сказывания: «В своём пении он сохранял рябининскую традицию – хороший текст и ровный чистый голос. Голова, положенная на ладонь, полужакрытые глаза – всё говорило о том, что и сам он уплывает вслед за былиной, в глубь давно минувших времён»²⁹. На фотографии вместе со сказителем снят его сосед «товарищ Зуев», который очень хотел получить снимок. Из письма П.И. Рябинина следует, что «...просил очень грубо, но я решил так: взял да отрезал его со своей собачкой. Настолько здесь тёмный народ, что с большим скандалом пришлось выдать его личность»³⁰.

Особую подгруппу среди фотопортретов составляют женские портреты в «досюльных» (старинных) нарядах (8 единиц). Например, в старинном женском наряде снята мать П.И. Андреева –Рябинина Марфа Петровна (118). На ней – светлая рубаха с пышными рукавами, сарафан (?), душегрея (возможно, из штофной ткани), шаль с кистями (повязанная крест – накрест на груди, под душегреей). На голове сетка-поднизь, низанная жемчугом.

На снимках данной тематической подгруппы широко представлены рубахи с рукавами, перехваченными лентами для пышности, сарафаны, душегреи, шали, кружевные косынки, богатые головные девичьи уборы – «короны» с волнообразными жемчужными поднизями.

Одна из молодых женщин на фото 18, 32 одета в старинный городской костюм – «парочку», состоящий из широкой юбки и короткой приталенной кофты – «казачок» на пуговицах. Комплект дополнен передником (?) в клетку.

В нарядах «городского» покроя сфотографированы две девушки-близнецы из деревни Конда (27): на них блузки с «матросскими» воротничками и длинные юбки. В целом, женский костюм городского покроя встречается на фотографиях нередко (10, 54, 79, 87, 121), детали модного мужского костюма городского типа замечены на одном из участников представления драмы «Атаман» (107): белая рубашка с галстуком – «бабочкой», однобортный длинный пиджак с тремя пуговицами (из левого кармана свешивается цепочка часов).

Непременные атрибуты будничной мужской одежды практически на всех фотографиях в альбоме – рубаха, пиджак или кафтан (?), картуз (фуражка) и кожаные сапоги. Из интересных деталей повседневной женской одежды можно выделить богато орнаментированные вышивкой передники (92).

В альбоме содержится ряд снимков (13 единиц), где центральным элементом являются предметы материальной культуры, связанные как с повседневным трудом/ремеслом (сак для ловли рыбы, ткацкий стан и приспособления для прядения нитей, бала для огибания полозьев), так и с работой земледельческого календарного цикла (борона, плуг, косы).

Обзор фотографий альбома был бы неполным без упоминания «случайно» попавших в объектив белой курицы (81), собаки (120), телёнка (96) и козочки, сфотографированной с участниками экспедиции на острове Ратколье (126). Лошади встречаются на снимках чаще (17, 18, 28, 82, 99). Это вполне объяснимо, ведь они разделяли с человеком тяжёлый земледельческий труд, служили транспортным средством, участвовали в обрядовых действиях (их приводили к церквям для водосвятного молебна в день Флора и Лавра, купали в озере после моления в Макарьев день).

Фото, аналогичные тем, что встречаем в альбоме братьев Соколовых, опубликованы: в сборнике «Онежские былины» 1948 г. – 6 ед. (18–20; 30; 35, 53); в первом томе «Неизданных материалов экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых» 2007 г. – 8 ед. (2; 14; 19; 20; 24; 78; 113; 119), во втором томе 2011 г. – 7 ед. (17, 22, 99, 102, 105, 108, 110). Переснятые непосредственно из альбома фото использованы в статьях блога сотрудника научно-экспозиционного отдела НМРК Е.С. Логвиненко «Умные вещи» (на сайте «Петрозаводск говорит») – 3 ед. (13; 32; 59).

В ряду других документов из архива братьев Соколовых альбом «По следам Рыбникова и Гильфердинга» – многоплановый исторический источник для этнографов, историков культуры. В нём содержатся редкие фотопортреты сказителей и их семей, в том числе представителей известной династии Рябининых-Андреевых. Альбом сохранил для нас на бумаге виды памятников архитектуры, которые были разрушены (часовня

Положения Честного Пояса и Риз Богородицы в д. Кургеницы, часовня Святого Духа в д. Ольхинской, дом Андреевых-Рябининых в д. Гарницы). Мы имеем возможность увидеть на фотографиях самих участников экспедиции – в дороге, в гостях у сказителей, за работой.



Рис. 2. 22 Девушки из дер. Конда в досюльных (старинных) нарядах.



Рис. 3 34 П.С. Семенов, проф. Ю.М. Соколов и П.И. Андреев-Рябинин.



Рис. 4. 80 Часовня Положения Честного Пояса и Риз Богородицы в дер. Кургеницы

Содержание писем сказителей (из «Неизданных материалов экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых») свидетельствует о том, что с оригинальных негативов (на стекле?) Ю.А. Самариным было сделано множество отпечатков, ведь «карточка на память» была важна для многих. К примеру, Михаил Кирикович Рябинин, получив «семейный снимок» (87), выражал беспокойство, что не получит «снимок [своей] личности одиночный» (85).

Встречаются расхождения в атрибутировании фотографий. Один и тот же снимок во втором томе «Неизданных материалов» назван «Деревня Вершиново (Кенозеро). Престольный праздник» (и датируется, вероятно, 1927 г.), а в фотоальбоме братьев Соколовых – это «Девушки в досюльных [старинных] нарядах» (22), составителем обозначены дата

и место съёмки – 1 июля 1926 г., деревня Конда. Последний вариант кажется более достоверным, потому что участники экспедиции тщательно аннотировал снимки. Примечательна пометка, сделанная в альбоме рядом с фотографией «Вид на озеро с острова Ратколье – 10 ч. вечера». Подобная тщательность в мелочах характеризует метод работы исследователей и роднит их с предшественником – А.Ф. Гильфердингом, материалы которого отличались абсолютной точностью записи.

Возможно, было сделано несколько альбомов с фотоснимками, и каждый был посвящён (в пределах одного экспедиционного лета) определённому маршруту. Второй альбом должен включать снимки с 5 по 14 августа 1926 г., сделанные на Пудожском восточном берегу Онежского озера, в Авдеевской волости, на берегах озера Купецкого. Другие фотоальбомы, если они существуют, охватывают маршрут 1927 г. (Каргополье – Кенозеро) и 1928 г. (восточный берег Онежского озера в районе р. Шала, Пудож, Водлозера, Сумозера, Рагнозера).



Рис. 5 107 Артисты народной драмы Атаман в дер. Войнаволок

К сожалению, история того, каким образом и в какие годы попал в библиотеку КГКМ альбом 1926 г., осталась невыясненной. Остаются открытыми вопросы об изначальном количестве листов в фотоальбоме и местонахождении негативов, с которых делались оригинальные снимки. Вероятно, коллекция экспедиционных материалов братьев Соколовых содержит ещё немало открытий.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Авторское / [фондовое]название	Классификация / тематическая группа
Лист 1 28.06.26	1. [Пристань в г. Петрозаводске]	Видовая
	2–3. Сказительница былин Н.С. Зиновьева – Богданова	Фотопортрет индивидуальный
	4. [Вид с озера на улицу Соборную в г. Петрозаводске]	Видовая / Архитектура
Лист 2 30.06.26	5. [Церковь в селе Сенная Губа. Вид с озера]	Видовая / Архитектура
	6. Вид с паровой пристани [Лодка под парусом на Онежском озере возле деревни Лонгасы]	Видовая / Пейзаж
	7. Полночь [Лодка с «коброй» – держателем лучины или факела]	Видовая / Пейзаж, предметы материальной культуры
Лист 3	8. Вечером, когда заходит солнце	Видовая / Архитектура
	9. Вид в с. Сенная Губа [Образцы наличников]	Видовая / Архитектура
	10. Праздничный день в селе Сенная Губа	Сюжетная / Дети, архитектура
Лист 4	Сенногубский остров	
	11. Мельница вблизи деревни Сельга	Видовая / Архитектура
	12. Экспедиция по пути из Сенной Губы	Сюжетная / Участники экспедиции
	13. Косцы на работе	Сюжетная / Предметы материальной культуры, крестьянский труд
	14. Дом в селе Сенная Губа	Архитектура
Лист 5	с. Сенная Губа	
	15. Рыбак убивает пойманную им в матню (матку) рыбу	Сюжетная / Предметы материальной культуры, крестьянский труд
	16. Ловля саком. Рыбак Ф.П. Ковалёв.	
	17. «Вершник» свадебный	Сюжетная / Мужской праздничный костюм
	18. «Вершник» у крыльца невесты	Сюжетная / Архитектура, женский праздничный костюм
Лист 6 01.07.26	д. Конда	
	19. [Сказитель] Е.Б. Суриков	Фотопортрет индивидуальный / Сказители
	20. [Сказитель] А.Б. Суриков	Фотопортрет индивидуальный / Сказители, мужской костюм
	21. А.Б. Суриков с семьей	Фотопортрет групповой / Семьи сказителей, дети
	22. Девушки в «досюльных» [старинных] нарядах	Фотопортрет групповой / Женский праздничный костюм, архитектура
Лист 7 03.07.26	23. [Сушка сетей на берегу озера]	Видовая / Архитектура, дети
	24. Девушки в «досюльных» нарядах	Фотопортрет групповой / Женский праздничный костюм, архитектура

	25. Деревня Лонгасы. Старик ловит рыбу саком	Сюжетная / Предметы материальной культуры, крестьянский труд
	26. Вид на озеро с острова Ратколье (10 ч. вечера)	Видовая / Пейзаж
Лист 8	27. Деревня Конда. Две девушки-близнецы	Фотопортрет парный / Женский костюм
	28. Деревня Любосельга. Свадебный поезд. 04.07.26	Сюжетная
	29. Деревня Зиновьево. Вершник Мих. Степ. Зиновьев [с детьми] 04.07.26	Фотопортрет групповой / Мужской костюм, дети
Лист 9	30. Деревня Мигуры. [Молодая женщина в праздничном «досюльном» наряде] 05.07.26	Фотопортрет индивидуальный / Женский праздничный костюм, детали архитектуры
	31. Деревня Мигуры. [Молодые женщины в праздничных «досюльных» нарядах] 05.07.26	Фотопортрет групповой / Женский костюм, архитектура, дети
	32. [Девушки из с. Сенная Губа в «досюльных» (старинных) нарядах] 06.07.26	Фотопортрет групповой / Праздничный женский костюм
Лист 10	33. У села Леликово. 06.07.26	Видовая / Пейзаж
	34. П.С. Семенов, профессор Ю.М. Соколов и П.И. Андреев-Рябинин. Село Сенная Губа. 09.07.26	Фотопортрет групповой / Сказители, участники экспедиции
	35. П.С. Семенов. Село Леликово. 06.07.26	Фотопортрет индивидуальный / Сказители
Лист 11 06.07.26	с. Леликово	
	36. Иван-день. Праздничное гулянье	Сюжетная / Архитектура, дети
	37. Иван-день. Праздничное гулянье	
	38. Иван-день. Праздничное гулянье	Сюжетная / Архитектура
Лист 12 10.07.26	с. Сенная Губа	
	39. Белая ночь [Церковь в селе Сенная Губа ночью]	Видовая / Архитектура
	40. Светец	Предметы материальной культуры
	41. Донце для пряжи [В крестьянском доме]	
	42. На покосе [Метание стога]	Сюжетная / Крестьянский труд
	43. Семейство Авериных	Фотопортрет групповой / Дети
Лист 13	д. Сельга	
	44. Праздничный день – гулянье (Ильин день)	Сюжетная / Архитектура
	45. Праздничный день – гулянье (Ильин день)	Сюжетная / Архитектура, дети
	46. Деревенский амбар	Видовая
	47. Зароды – для сушки сена	Видовая / Крестьянский труд
Лист 14	Портреты семьи Рябининых [из дома Рябининых]	
	48. И.Г. Андреев-Рябинин. Копия	Фотопортрет индивидуальный
	49. И.Т. Рябинин. Копия	3 инд. фотопортрета, один парный – в два ряда
	50. И.Т. Рябинин. Копия.	11 инд. фотопортретов, один парный – в три ряда
	51. Комната-светёлка И.Т. Рябинина, сидит внук Ивана Трофимовича, П.В. Рябинин	Фотопортрет индивидуальный в интерьере

	Авторское / [фондовое]название	Классификация / тематическая группа
Лист 15 09-10. 07.1926	52. Деревня Тухино. Семейство Мосеевых	Фотопортрет групповой / Женский костюм, дети
	53. Озерки – Обозеро. Семейство Амосовых	Фотопортрет групповой / Дети, архитектура
	54. Озерки. Крестьянка Прасковья Амосова	Фотопортрет парный / Дети
	55. [Поля крестьян деревни Новинки – Зяблые Нивы]	Видовая / Пейзаж
Лист 16 15.07.26	о. Кижы	
	56. [Преображенская церковь]	Видовая / Архитектура
	57. [Преображенская церковь]	
	58. [Преображенская церковь и колокольня]	
	59. [Берег Онежского озера и купола Преображенской церкви, вид сверху]	
	60. [Ансамбль культовых построек на о. Кижы]	
61. Деревня Корба. Погост Кижы	Видовая / Пейзаж	
Лист 17 15.07.26	62. [Покровская церковь]	Видовая / Архитектура
	63. [Ансамбль культовых построек на о. Кижы, вид сверху]	Видовая / Пейзаж
	64. [Берег Онежского озера и купола Преображенской церкви, вид сверху].	
	65. [Д. Ямка на острове Кижы, вид сверху].	
Лист 18 15.07.26	о. Кижы	
	66. Часовня на месте старого храма	Видовая / Архитектура
	67. Алтарь в Кижской церкви	Внутреннее устройство храма
	68. Крест. [Могила Лео Хаккинена (?) на о. Кижы].	Предметы религиозного культа
Лист 19 23.07.26	69. Экспедиция в гостях у крестьянина Ф.Я. Малькова	Сюжетная
	70. Дочь В.П. Щеголенка К.В. Разбивная (Малькова)	Фотопортрет индивидуальный / Семьи сказителей
	71. Сказочник Михей Кирилл. Маркелов	Фотопортрет индивидуальный
	72. Д. Боярщина. Дочь В.П. Щеголенка А.В. Елисеева	Фотопортрет индивидуальный / Семьи сказителей
Лист 20	73. Деревня Жарниково. Д.А. Серов. 24.07.26	Фотопортрет индивидуальный
	74. Деревня Оятеевщина. А.К. Юхова [с родственниками] 23.07.26	Фотопортрет групповой/ Дети
	75. Деревня Речка. И.В. Егоров – вершник [с родственниками] 23.07.26	
	76. Деревня Глебово. Иван Иванович и Федосья Ивановна Ольхины. 16.07.26	Фотопортрет парный
Лист 21	д. Ошевнево	
	77. Экспедиция по пути в Кижы [на фоне Преображенской церкви]. 15.07.26	Сюжетная, видовая / Архитектура
	78. М.Н. Северикова. 16.07.26	Фотопортрет индивидуальный / Сказители
	79. Семейство Севериковых	Фотопортрет групповой / Дети, архитектура

Лист 22 16.07.26	д. Кургеницы	
	80. Часовня	Видовая / Архитектура
	81. Выход жениха и невесты из дому. Свадьба [в доме Прохорова].	Сюжетная / Дети, архитектура
	82. [Всадник на лошади, запряжённой в сани].	Фотопортрет индивидуальный, видовая
	83. Свадебный стол в доме невесты	Сюжетная, фотопортрет групповой в интерьере
Лист 23	д. Потанеевщина	
	84. Григорий Степанович Рябинин	Фотопортрет индивидуальный
	85. Михаил Кирикович Рябинин. Вершник. 21.07.26	
	86. Кирик Гаврилович Рябинин	
	87. Семья Рябиных	Фотопортрет групповой / Дети
Лист 24 21.07.26	88. Вид на озеро с острова Ратколье	Видовая / Пейзаж
	89. Кирик Гаврилович Рябинин	Фотопортрет индивидуальный
	90. Деревня Середка	Видовая / Архитектура
Лист 25 22.07.26	д. Косельга	
	91. Ткачество [Приспособление для сматывания нитей].	Сюжетная / Народные ремесла
	92. [Приспособления для прядения и наматывания нитей].	Сюжетная / Народные ремесла, женский костюм, дети
	93. [Прядение нитей при помощи прялки – копыл].	Сюжетная / Народные ремесла, предметы материальной культуры
94. [За ткацким станком]		
Лист 26 27.07.26	д. Косельга	
	95. Плетение сетей [Приспособление для сматывания нитей (самопрялка)].	Сюжетная / Крестьянский труд, предметы материальной культуры
	96. Курная изба	Видовая / Архитектура
	97. «Бала» – инструмент для огибания полозьев	Предметы материальной культуры
Лист 27 27.07.26	98. [Две девушки в народных праздничных костюмах].	Фотопортрет парный / Женский праздничный костюм
	99. [В деревне Косельга]	Видовая / Архитектура, крестьянский труд
	100. [Три девушки в народной праздничной одежде].	Фотопортрет групповой / Женский костюм
Лист 28 28.07.26	д. Войнаволок	
	101. [Борона - суковатка, плуг] – крестьянские орудия сел./хозяйства	Предметы материальной культуры / крестьянский труд
	102. Вершник Николай Иванович Панов [на улице]	Фотопортрет индивидуальный / Мужской костюм, архитектура
	103. [Жители] деревни Вой-Наволок	Фотопортрет групповой / Дети
104. Н.И. Панов с семьей.		
Лист 29 28.07.26	д. Войнаволок. Изображение народной драмы «Атаман»	
	105. [Подготовка к представлению на улице]	Сюжетная
	106. [Жители д. Войнаволок во время представления]	Сюжетная
	107. [Перед показом народной драмы «Атаман»]	Фотопортрет групповой / мужской костюм

	Авторское / [фондовое]название	Классификация / тематическая группа
Лист 30 01.08.26	д. Войнаволок. Представление народной драмы «Атаман»	
	108. [Инсценировка народной драмы «Атаман»]	Сюжетная / Архитектура, мужской костюм,
	109. [Инсценировка народной драмы «Атаман»]	Сюжетная
	110. [Инсценировка народной драмы «Атаман»]	Сюжетная
	111. [Инсценировка народной драмы «Атаман»]	Сюжетная
Лист 31	112. Деревня Вергилово. Дмитрий Ефимович Ларионов	Фотопортрет индивидуальный
	113. Деревня Моталово. Николай Климов	Фотопортрет индивидуальный / Сказители
	114. Дорога в деревню Косельга	Видовая / Архитектура
Лист 32 22.07.26	д. Боярщина	
	115. Анна Тимофеевна Тихонова	Фотопортрет индивидуальный / Женский праздничный костюм
	116. Праздничный день	Фотопортрет групповой / Архитектура, дети
	117. Погост Кижи. Сказительница М.С. Ковина	Фотопортрет индивидуальный / сказители
Лист 33 12.07.26	118. Мать П.И. Андреева-Рябинина Марфа Петровна	Фотопортрет индивидуальный / Семьи сказителей, женский праздничный костюм
	119. Петр Иванович Андреев-Рябинин	Фотопортрет индивидуальный / Сказители
	120. Сотрудник экспедиции записывает былинку о «Вольге» у П.И. Андреева-Рябинина	Сюжетная / Сказители, участники экспедиции
	121. Семья Андреевых-Рябининых	Фотопортрет групповой / Сказители, дети
Лист 34 12.07.26	с. Гарницы (Западные)	
	122. Дом Рябининых	Видовая / Архитектура, сказители
	123. Вид на деревню Гарницы из окна дома Рябининых	Видовая / Архитектура, сказители
	124. Дорога из Сенной Губы в Гарницы	Видовая / Предметы религиозного культа
Лист 35	125. Остров Ратколье. Член экспедиции С.П. Бородин.	Фотопортрет индивидуальный
	126. Экспедиция на острове Ратколье	Фотопортрет групповой
	127. Остров Ратколье. Член экспедиции С.П. Бородин.	Фотопортрет индивидуальный
	128. Петрозаводск. Ю.М. Соколов и В.И. Крылов	Сюжетная / Участники экспедиции

- ¹ Здесь и далее указан номер фотографии в альбоме.
- ² *Гофман Э., Минц С.* Братья Б.М. и Ю.М. Соколовы // *Летописи / Онежские былины*. Т. 13. М., 1948. С. 12, 21.
- ³ *Филлимончик С.Н.* Развитие науки в Советской Карелии в 1920–1930-е гг. Петрозаводск, 2014. С. 24.
- ⁴ Онежские былины. Т. 13. М., 1948. С. 1.
- ⁵ *Соколов Ю.М.* Заметки о фольклорной экспедиции 1926–1928 годов // *Летописи / Онежские былины*. Т. 13. М., 1948. С. 5.
- ⁶ *Филлимончик С.Н.* Развитие науки в Советской Карелии ... С. 25, 29.
- ⁷ *Соколов Ю.М.* Заметки о фольклорной экспедиции ... С. 4.
- ⁸ *Филлимончик С.Н.* Развитие науки в Советской Карелии ... С.26; Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых: 1926–1928: по следам Рыбникова и Гильфердинга. Т. 1. М., 2007. С. 552–553.
- ⁹ *Филлимончик С.Н.* Развитие науки в Советской Карелии ... С. 29–30.
- ¹⁰ Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых. Т. 1 ... С. 9–10.
- ¹¹ Вершником назывался свадебный дружка, один из главных участников старинного свадебного обряда и распорядителей на свадьбе. От них были записаны экспедицией импровизационные свадебные причеты и приговоры.
- ¹² Письмо Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову от 05.07.1926 г. / Неизданные материалы ... С. 554–555.
- ¹³ Там же. С. 555–556.
- ¹⁴ *Соколов Ю.М.* У родников поэзии (новые записи былин) / Неизданные материалы экспедиции. Т. 2. М., 2011. С. 503; Письмо Ю.А. Самарина – Б.М. Соколову / Неизданные материалы экспедиции. Т. 2. М., 2011. С. 584.
- ¹⁵ Письмо Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову от 08.07.1926 г. / Неизданные материалы экспедиции. Т. 1 ... С. 557.
- ¹⁶ Письма Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову от 05.07.1926, 08.07.1926 г. / Неизданные материалы экспедиции. Т. 1. ... С. 554, 557.
- ¹⁷ *Капустя Л.И.* Научно-исторические общества и проблемы охраны и реставрации памятников деревянного зодчества в Олонецкой губернии в начале XX в. // *Материалы Всероссийской научной конференции, приуроченной к 300-летию Преображенской церкви на о-ве Кижи*. Петрозаводск, 2015. С. 78.
- ¹⁸ Из письма Ю.А. Самарина Б.М. Соколову известно, что он посвятил два дня фотографированию Кижских церквей и сделал 12 снимков. См. Неизданные материалы ... Т. 2. С. 585.
- ¹⁹ Письмо Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову от 19.07. 1926 г. / Неизданные материалы экспедиции. Т. 1 ... С. 560–561.
- ²⁰ *Мильчик М.И.* Заонежье на старых фотографиях. Альбом. СПб., 1999. С. 53.
- ²¹ *Романов К.К.* Заонежье в историко-бытовом и художественном отношении // *Сборник секции крестьянского искусства Комитета социологического изучения искусств I Ленинград, 1927*. С. 19.
- ²² Письмо Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову из Сенной Губы от 08.07. 1926 г. Т. 1 ... С. 558.
- ²³ *Мильчик М.И.* Заонежье на старых фотографиях... С. 28.
- ²⁴ Там же. С. 31, 82.
- ²⁵ *Романов К.К.* Жилой дом в Заонежье // *Искусство Севера. Заонежье*. I. Л., 1927. С. 25.
- ²⁶ Письмо Ю.М. Соколова – Б.М. Соколову от 05.07.1926 г./ Неизданные материалы экспедиции. Т.1 ... С. 554.
- ²⁷ Там же. С. 555.
- ²⁸ *Соколов Ю.М.* Дневник экспедиции / Неизданные материалы экспедиции. Т. 2 ... С. 546.
- ²⁹ *Бородин-Сариджан С.П.* Былинные края / Неизданные материалы экспедиции. Т. 1 ... С. 588.
- ³⁰ Письмо П.И. Андреева Рябинина – Ю.А. Самарину от 07.12.1926 г. / Неизданные материалы экспедиции. Т. 2 С. 332.