

Зачем городам музейные / культурные кварталы

Михаил Гнедовский

Зачем городам музейные / культурные кварталы

Музейные кварталы как часть исторической структуры города и инструмент
городского планирования

Российский и международный опыт



От главной площади – к культурному кварталу

Эволюция европейского города

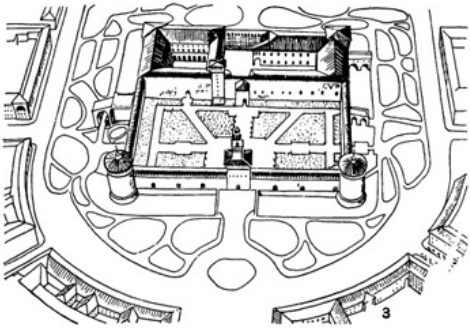
Европейский город



Европейский город

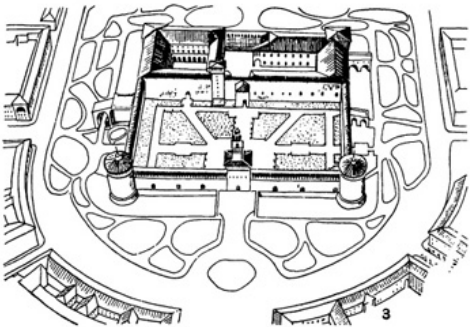
- Главная площадь, где встречаются все сословия
- Политический центр – фасады городской администрации
- Религиозный центр – главный городской храм
- Образовательный центр – университет
- Торговый центр – торговые ряды
- Рекреационный центр – уличные театры, здание городского театра
- А также городской музей, библиотека, филармония и т.д.

Городской центр



- По мере роста городов экономическая и культурная инфраструктура растет, множится и дублируется в отдаленных районах
- Однако центральный культурный кластер, включающий основные городские культурные институты, не теряет своего значения

Городской центр



Роль городского центра, в значительной мере символическая, состоит в демонстрации единства городского сообщества, объединившегося не только вокруг власти, религии и образования, но также и вокруг определенных культурных ценностей

В индустриальную эпоху

- В городах возникают промышленные зоны и деловые кварталы,
- Которые специализируются, множатся и со временем изменяют свой профиль
- Понятие городского центра диверсифицируется, в городе появляются разные точки притяжения
- Разные места концентрации потоков жителей и приезжих



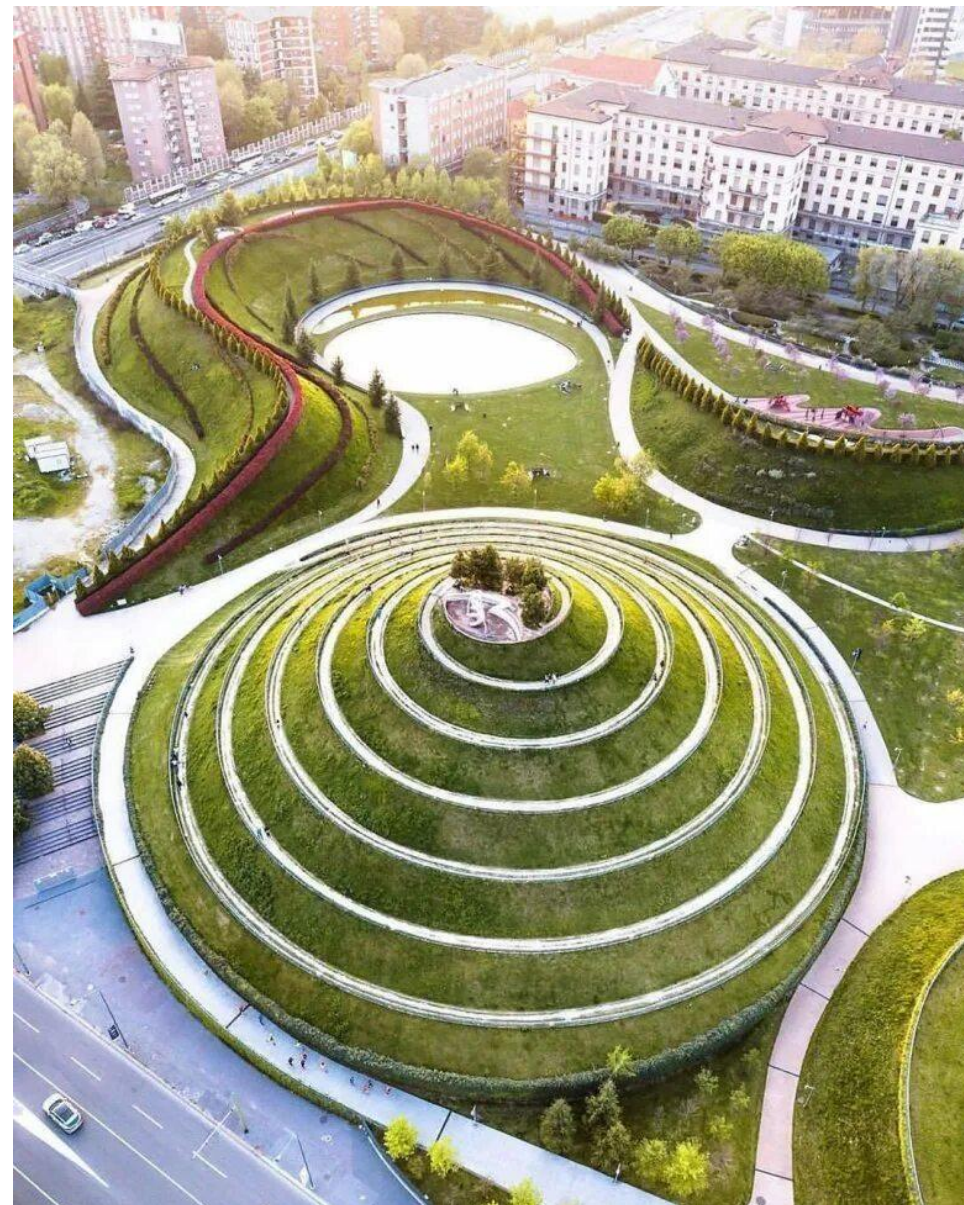
Рекреационные зоны

- Сады, скверы и парки
- Уравновешивают индустриальное, урбанистическое начало, противопоставляя ему природу, пусть и ненастоящую, культивированную
- Вводят в ткань города условные, символические элементы сельского ландшафта
- Напоминание о доиндустриальной, аграрной эпохе, которая романтизируется в сознании горожан, приобретая черты «райского сада»



Третье место

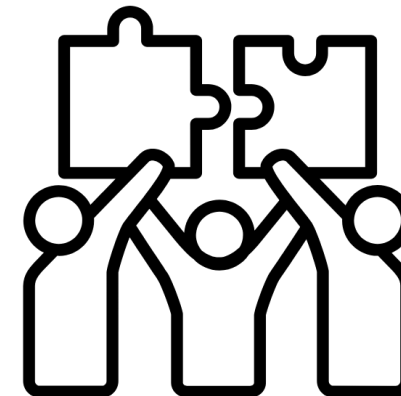
- Парки соединяются с университетами, но также и с музеями, театрами, библиотеками, концертными площадками
- Рекреационная функция сопрягается с образовательной и культурной
- В городе возникает особая зона, не являющаяся ни производственной, ни жилой, но неизменно привлекающей посетителей



Усадьбы и парки

- К этому добавляются бывшие аристократические резиденции
- Усадьбы, особняки, дворцы, часто также окруженные парками
- Которые со временем часто превращаются в музеи





Created by Nicco Böckenkötter
from Nonn Project

Культурные кварталы

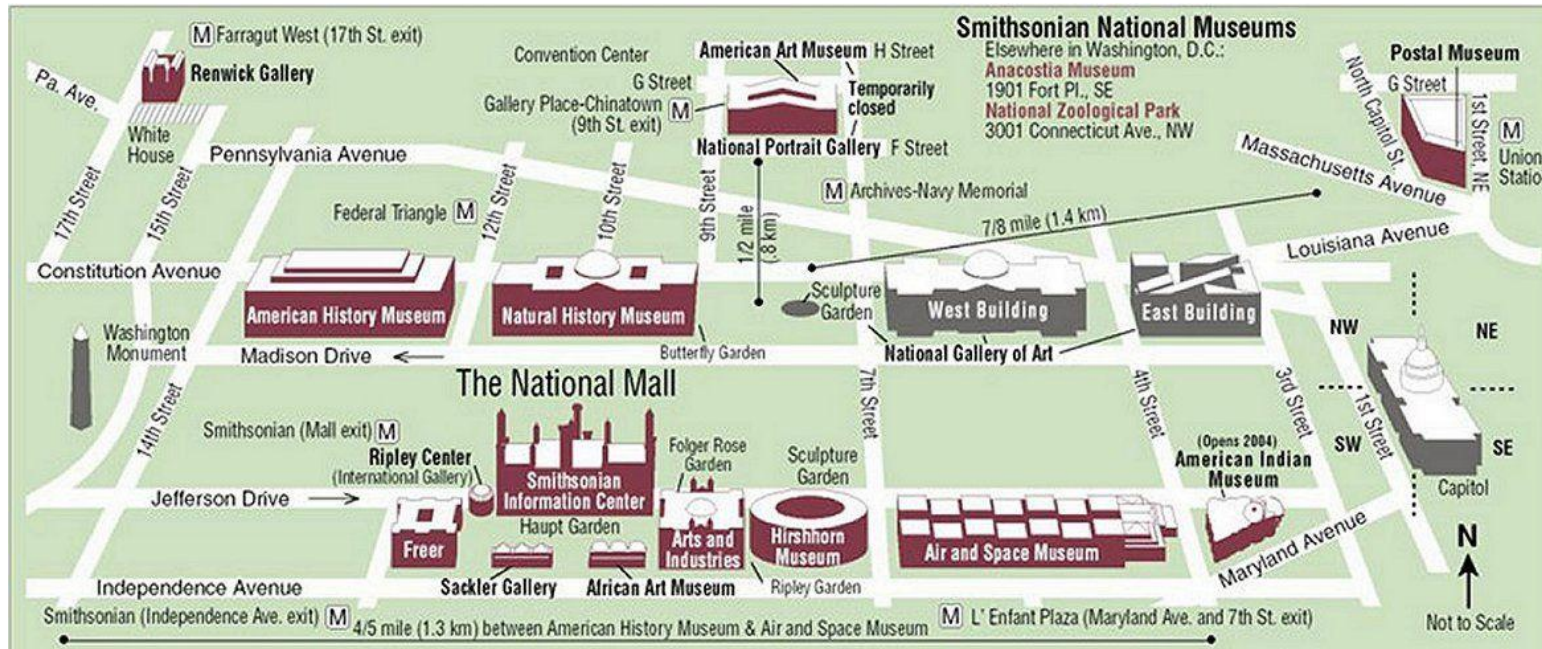
Панорама

Культурные кварталы



- В ходе исторического развития городов появляются естественные культурные, в частности, музейные кварталы
- Они складываются десятилетиями, иногда веками, и становятся привычным элементом городского ландшафта
- Музейный остров, Берлин

Смитсоновский институт, Вашингтон

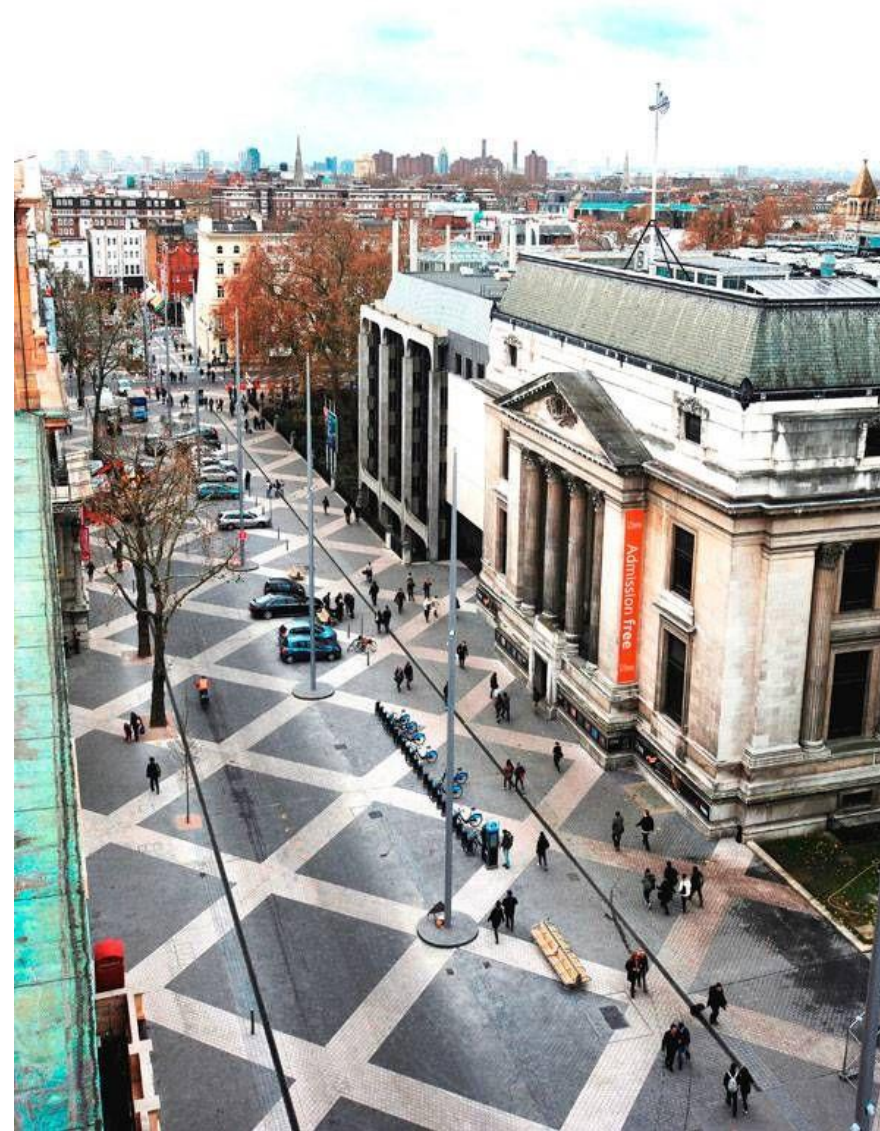
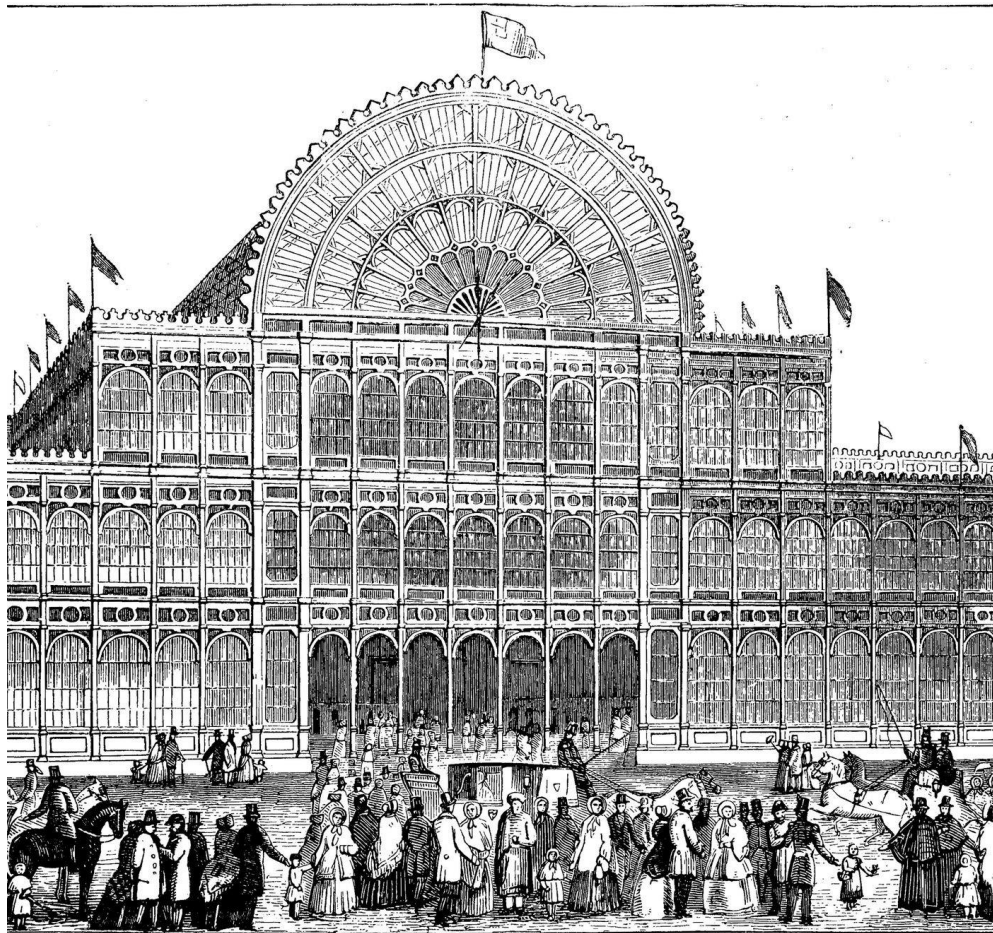


В Вашингтоне одиннадцать музеев, входящих в структуру Смитсоновского института, расположены вдоль Национального мола – широкой аллеи, которая начинается у подножия Капитолия и идет до Мемориала Линкольна

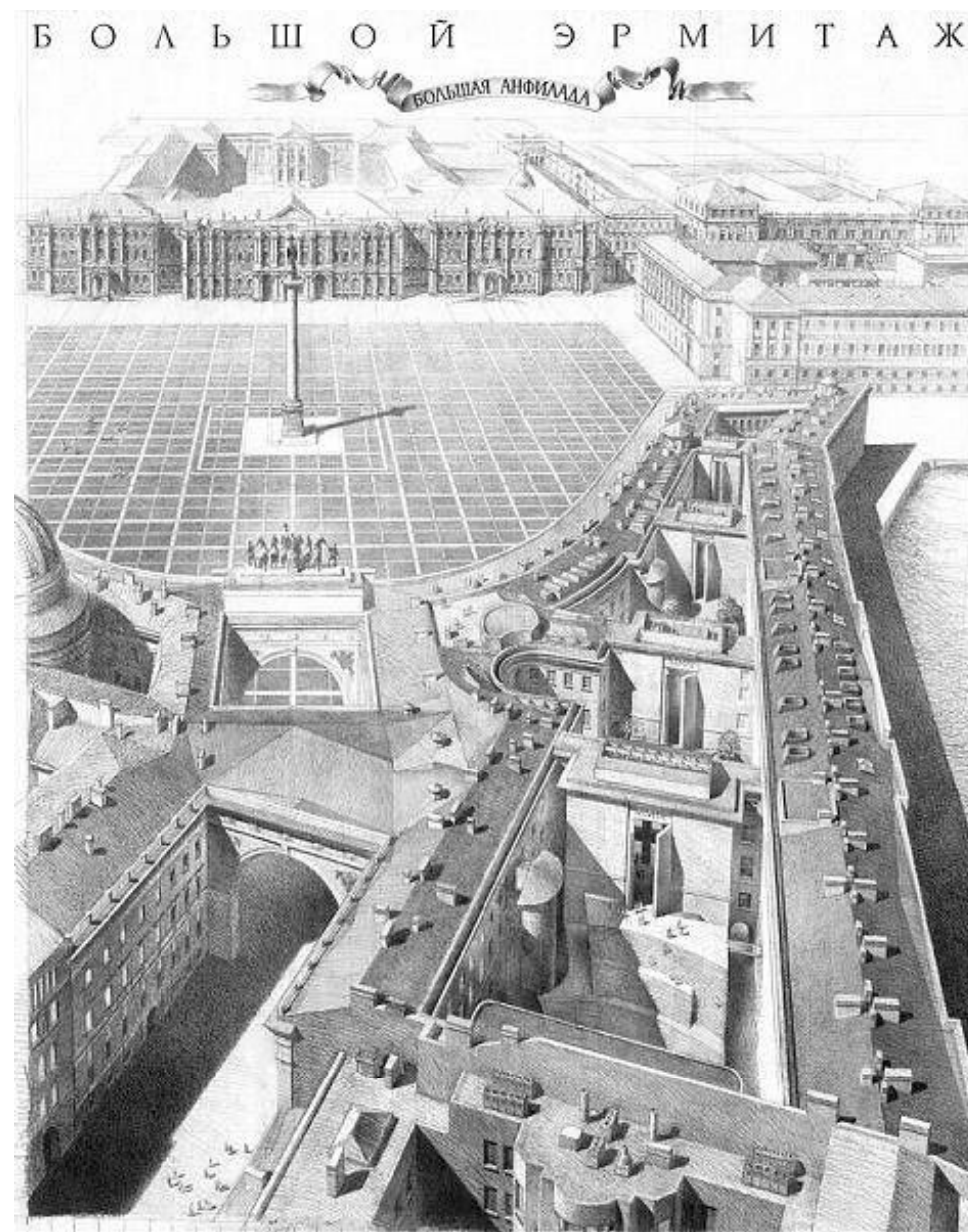
Музейная миля, Нью-Йорк



Exhibition Road, London



Лувр (Париж) Эрмитаж (СПб)



«Музейский городок» (ГМИИ им. А. С. Пушкина)



Московская музейная миля



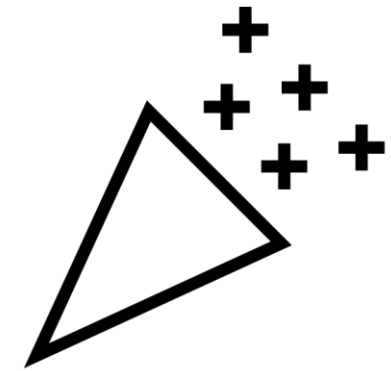
Исторически сложившиеся культурные кварталы

- Предмет гордости местных жителей и магнит для приезжих
- Разнообразие культурного предложения
- Работа по обустройству этих кварталов продолжается и в наше время



Исторически сложившиеся культурные кварталы

- Создание общей инфраструктуры, развитие городской среды в пространстве между музеями, создание там своих «улиц», «аллей», «площадей» и «бульваров»
- Обеспечение все новых услуг и возможностей для посетителей
- Культурные кварталы становятся самостоятельными и самодостаточными районами города
- Здесь люди могут проводить свободное время, оставаясь надолго, находя все новые привлекательные сюжеты и занятия и не испытывая ни в чем нужды

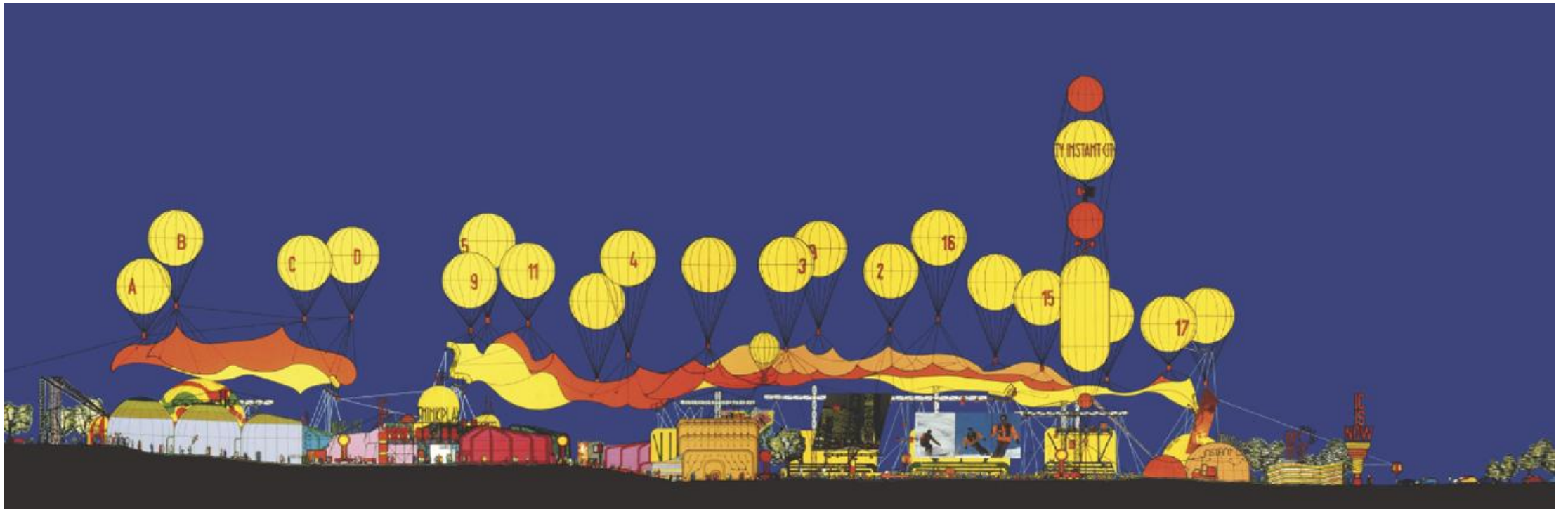


Created by Mohammad Sahrul Ramadhan
from Noun Project

Событийные программы

и городская «культурная география»

Группа «Архиграм»: «Мгновенный город» (1968)



Museum Mile Festival



Музейная, театральная, библиотечная НОЧЬ

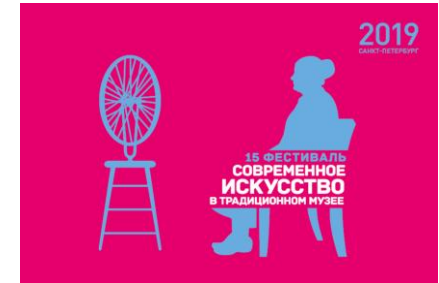


Музейный пикник, Тольятти (1997)



«Мгновенный город» и потенциальные культурные зоны

- В течение «Библионочи» автобус «Б» циркулировал между московскими библиотеками
- На фестивале «Современное искусство в традиционном музее» в С.-Петербурге между музейными площадками ходили специальные фестивальные маршрутки
- Маршруты событий и транспортная инфраструктура «на одну ночь» может намечать в городском пространстве важные культурные связи
- Выявлять потенциальные «культурные кварталы» и прокладывать дорогу последующим капитальным преобразованиям





Created by Yogi Aprellyanto
from Noun Project

Творческие кварталы

в постиндустриальном городе

Постиндустриальный город

- На рубеже XX-XXI столетий в ряде стран происходит перестройка, переход экономики с индустриальных на постиндустриальные рельсы
- Из городов уходит тяжелая промышленность, и одновременно начинают развиваться новые, постиндустриальных отрасли
- Бывшие городские промышленные зоны освобождаются, приходят в упадок
- А затем вновь возрождаются – уже как центры «новой экономики»

Постиндустриальный город

- Одним из направлений постиндустриального развития становится широко понимаемое «культурное производство», получившее в этот период название «креативных индустрий»
- Бывшие промышленные зоны нередко превращались в «творческие кварталы»
- В них размещались архитекторы, дизайнеры, модельеры, компании, занимающиеся развитием мультимедиа технологий, представители рекламного бизнеса, словом, современные предприниматели, относящиеся к так называемому «творческому классу»

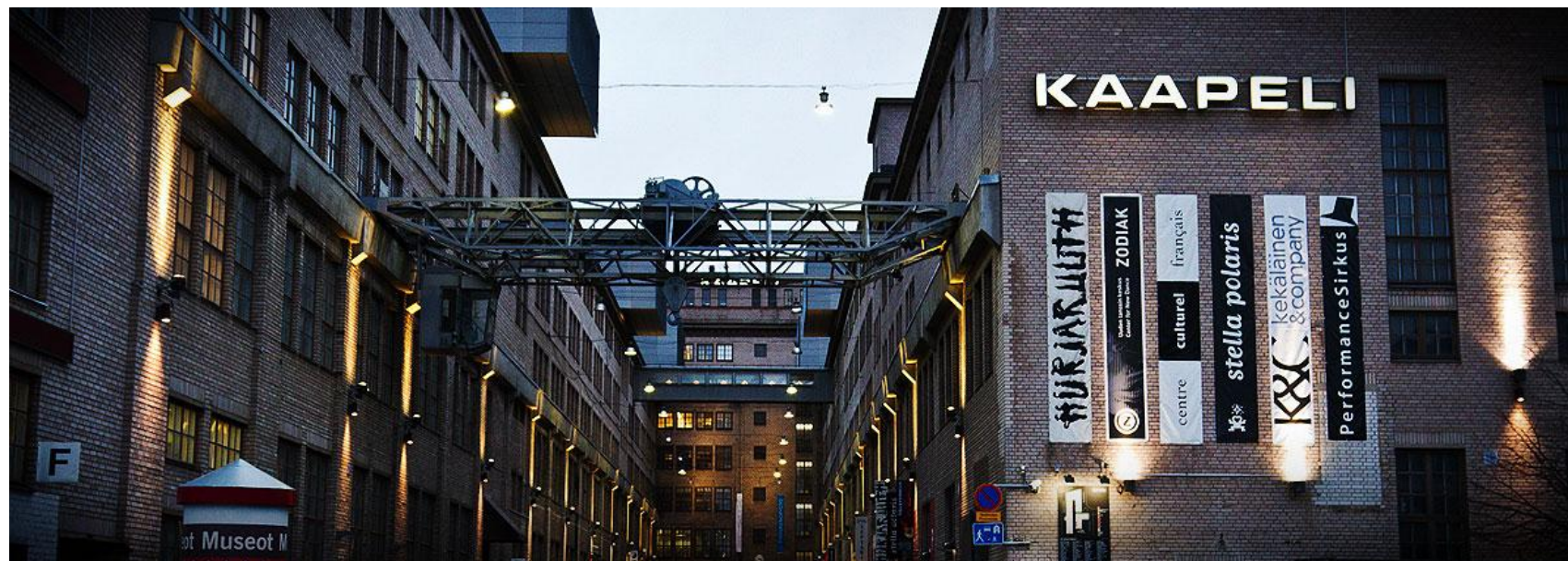
Арт-фабрики

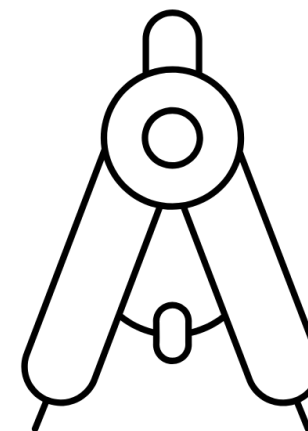
- Первая стадия – отдельные конверсионные проекты, основанные на идее превращения бывших фабрик или иных промышленных сооружений в центры современного искусства
- Инициаторы – региональные или муниципальные власти, которые, в основном, и финансировали эти начинания
- Речь шла, фактически, о создании новых институтов, противопоставленных традиционным культурным институтам и использующих неожиданно высвободившийся пространственный ресурс промышленных построек

Креативные кластеры

- Вторая стадия – освоение бывших промышленных территорий независимыми креативными предпринимателями
- Креативные кластеры – те же «кварталы», но, в отличие от культурных центров предыдущей генерации, их обитатели сохраняют свою творческую и экономическую независимость
- Пост-промышленные культурные центры второй волны строилась, в основном, не по модели единого культурного центра, а по модели бизнес-центра (или торгового центра), где «резидентам» предлагали площадь в аренду

Креативные кластеры в Хельсинки





Created by KR
from Noun Project

Культурный квартал

как инструмент городского планирования

От исторических кварталов – к НОВЫМ



- Учитывая опыт модернизации исторических культурных кварталов,
- а также опыт развития «креативных кластеров»,
- градостроители получили возможность использовать «культурные кварталы» всех типов как инструмент развития городов

Музейный квартал, Вена

- Открыт в 2001 году в бывших королевских конюшнях
- Площадь – 60 000 кв. м
- Более 70 организаций
- Фестивальная площадка



Музейный квартал, Вена



Музей Леопольда и Музей современного искусства Фонда Людвига (MUMOK); серия экспозиционных пространств для показа актуального искусства; детский музей ZOOM; архитектурный центр, центр современного танца; арт-резиденции, агентства современного искусства и др.

Музейный квартал, Вена



Музейный квартал, Вена

В отличие от исторически сложившихся кварталов, венский квартал:

- Задуман и создан на месте, где прежде не было музеев
- Сочетает музеи с культурными институтами иных типов
- Поддерживает баланс между художественным наследием и различными направлениями современного искусства
- Соединяет культурное потребление с культурным производством: художники не только показывают в этом месте свои произведения, но они также их здесь создают

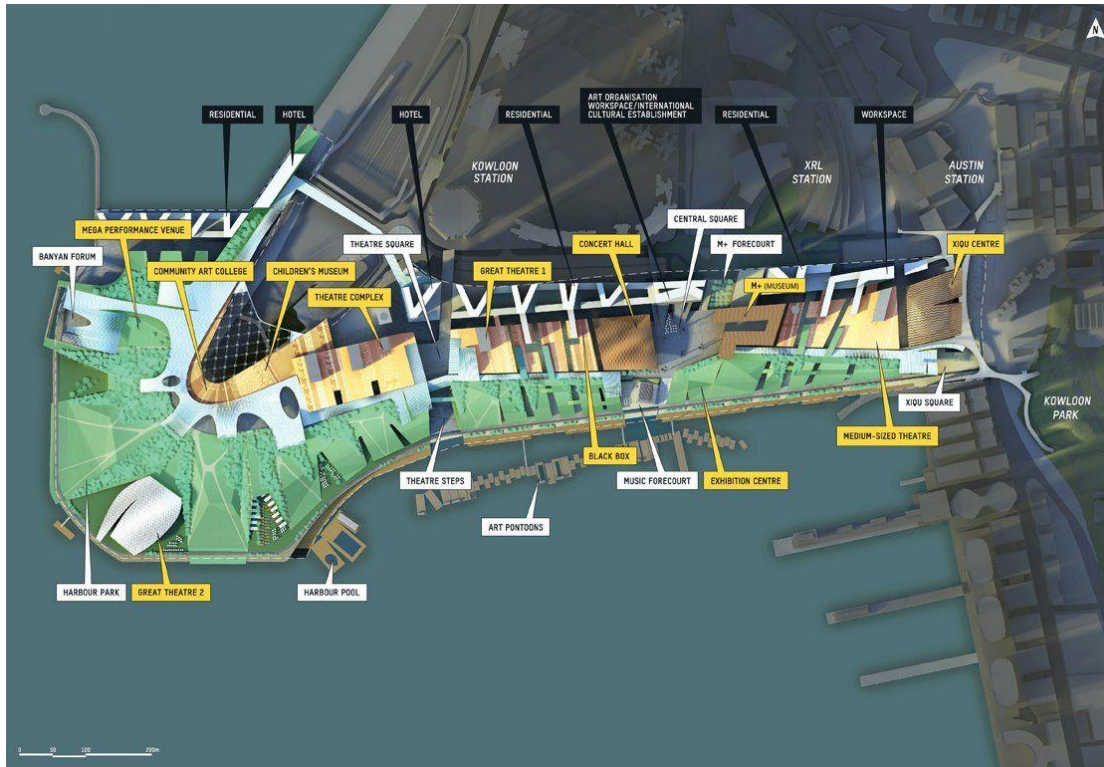
West Kowloon Cultural District, Hong-Kong



West Kowloon Cultural District, Hong-Kong

- Театрально-образовательный комплекс Xiqu Centre, где проводятся представления кантонской оперы
- Центр современного театра Freespace
- Комплекс Лирического театра с тремя залами, репетиционными помещениями
- Музейный комплекс визуальной культуры M+
- Гонконгский Дворцовый музей
- Арт-парк. На площади 23 га расположены павильоны, а также кафе, рестораны, газоны, велосипедные и беговые дорожки

West Kowloon Cultural District, Hong-Kong

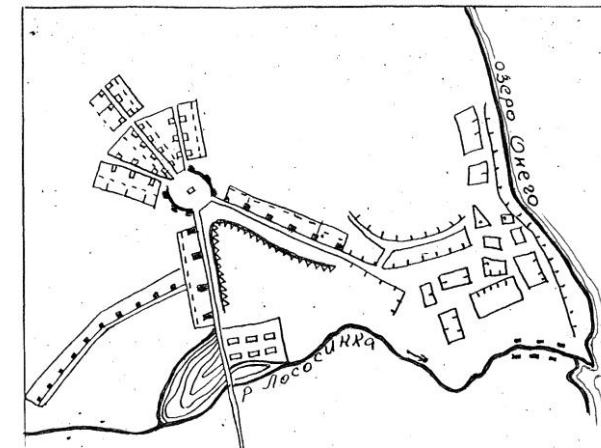


Завод Шпагина (Пермь)



Петрозаводск, Круглая площадь

Как формировался городской культурный кластер



Главная площадь

Петрозаводск
План 1875
года

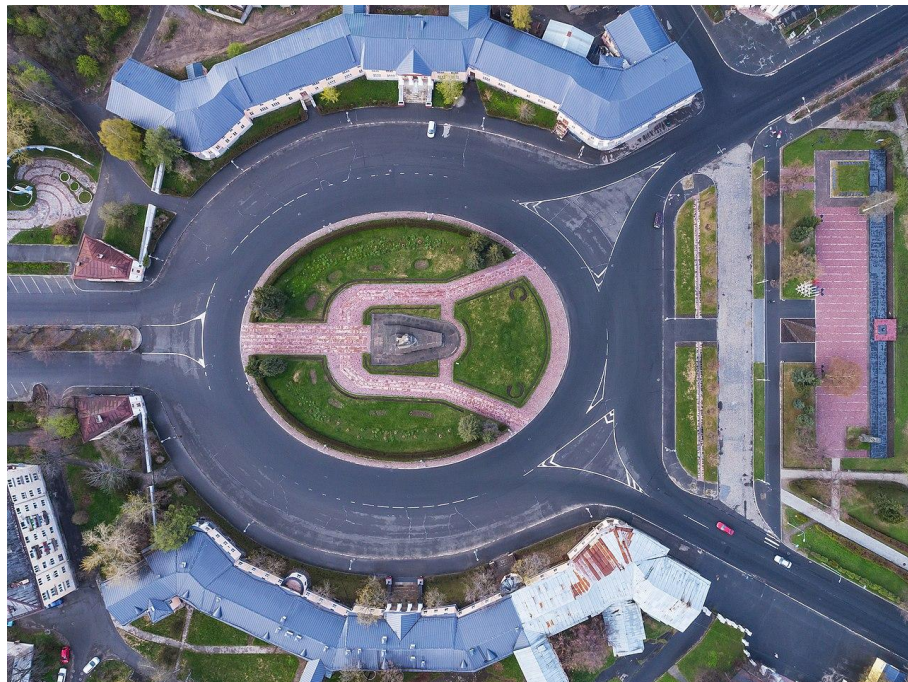
Круглая
площадь,
несомненно,
была главной
городской
площадью



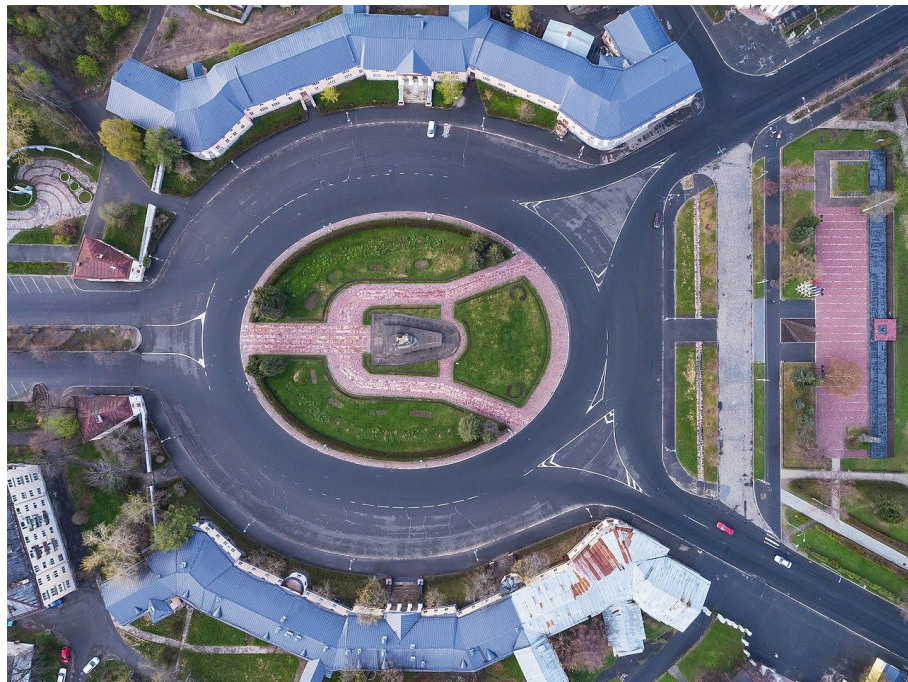
Здесь появились первые городские культурные институты



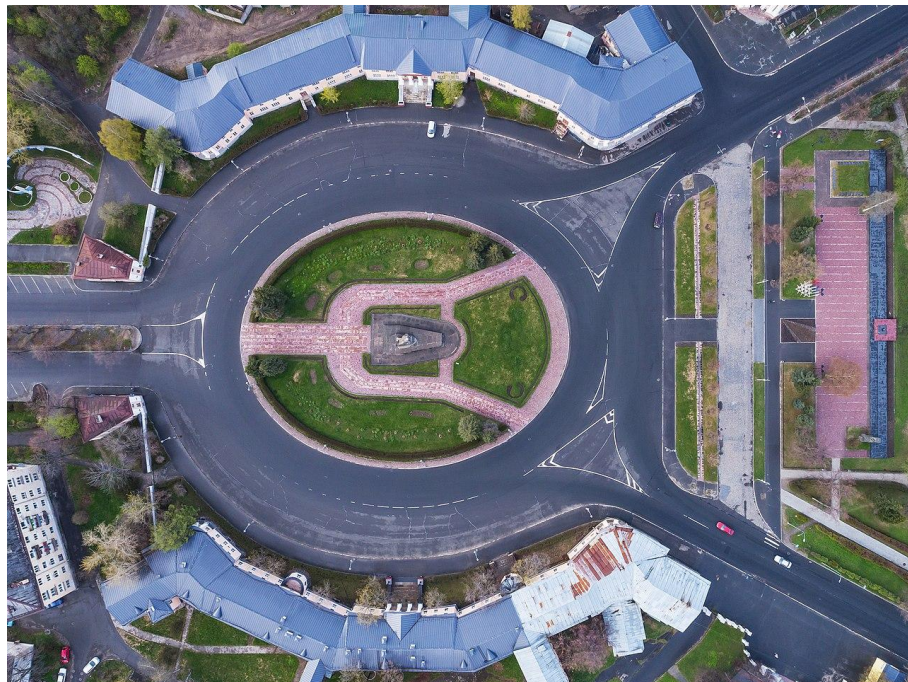
Первый музей



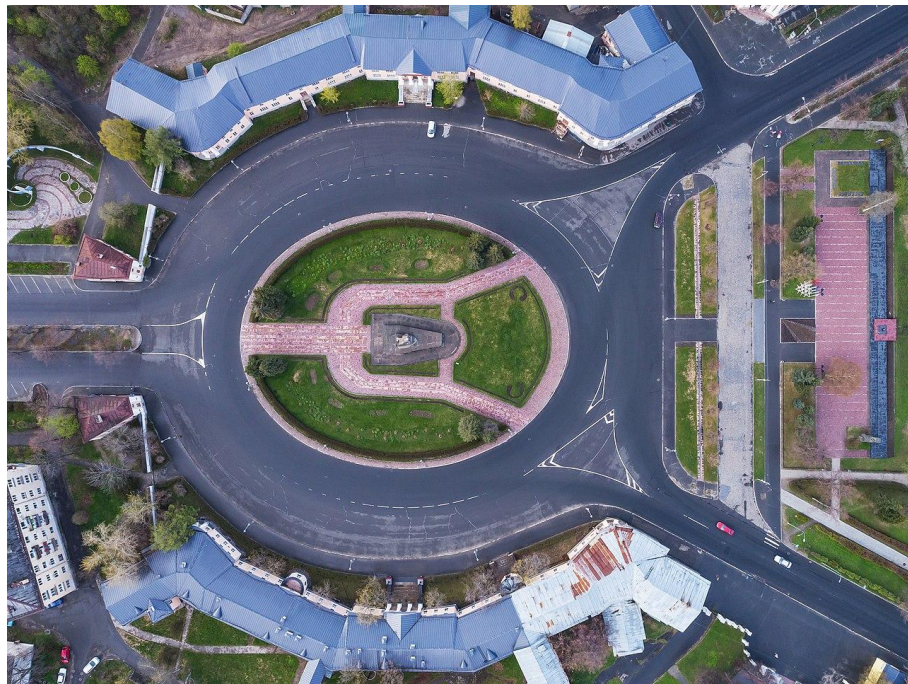
Первый театр



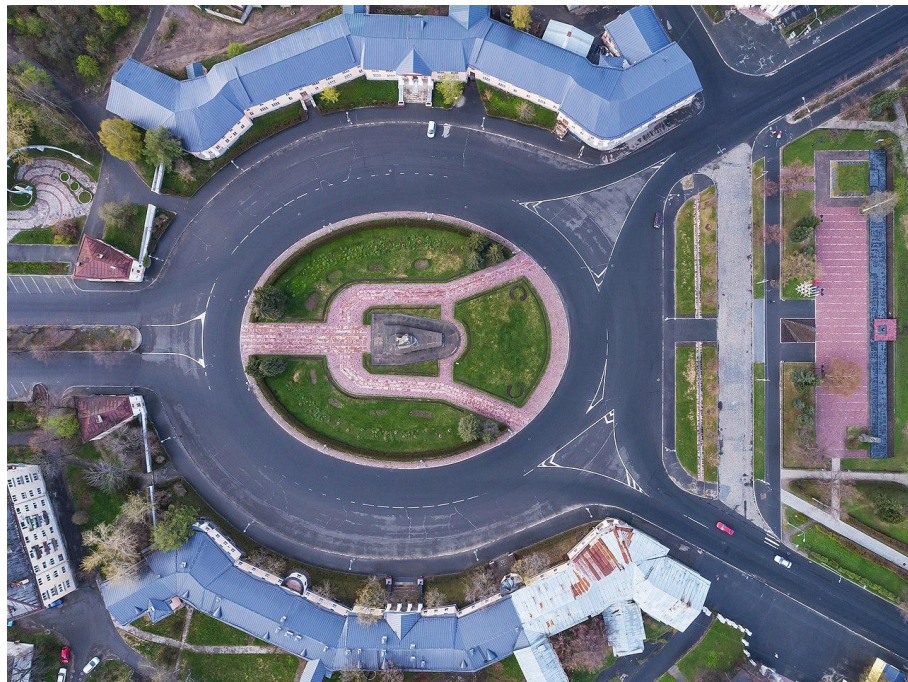
Первая публичная библиотека



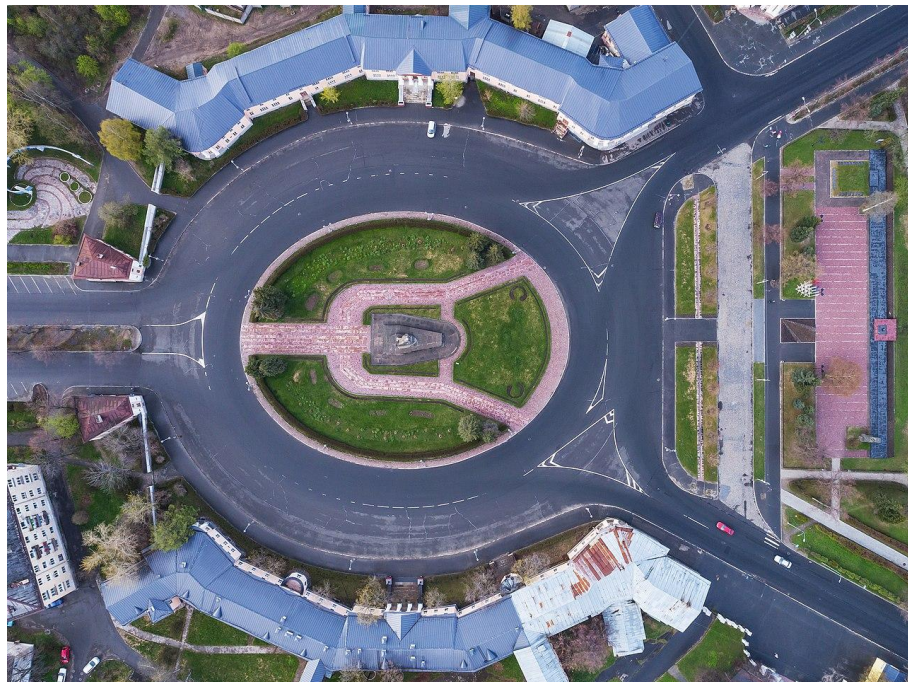
Первый архив



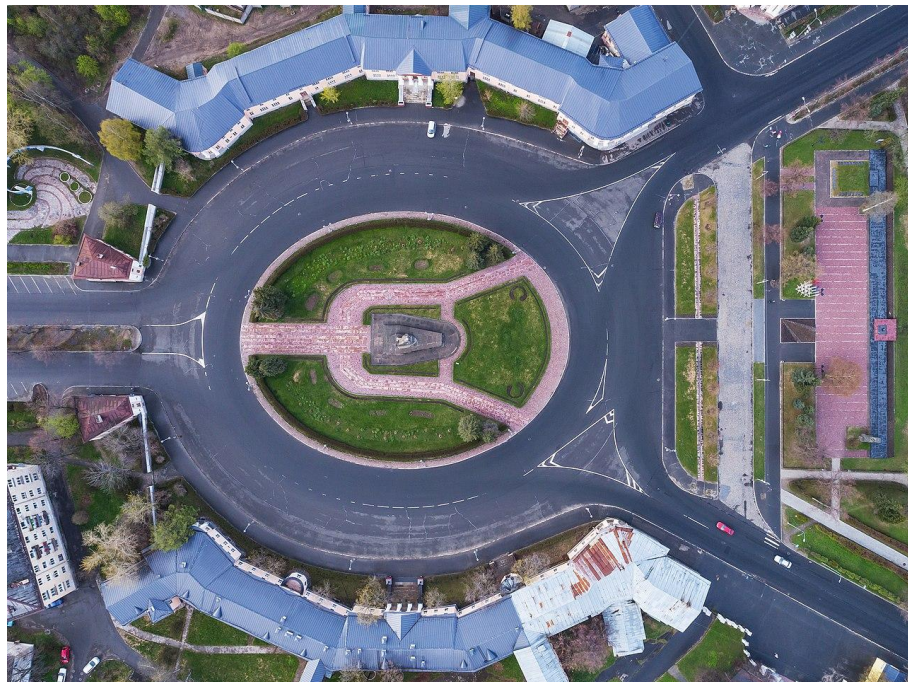
Первая типография



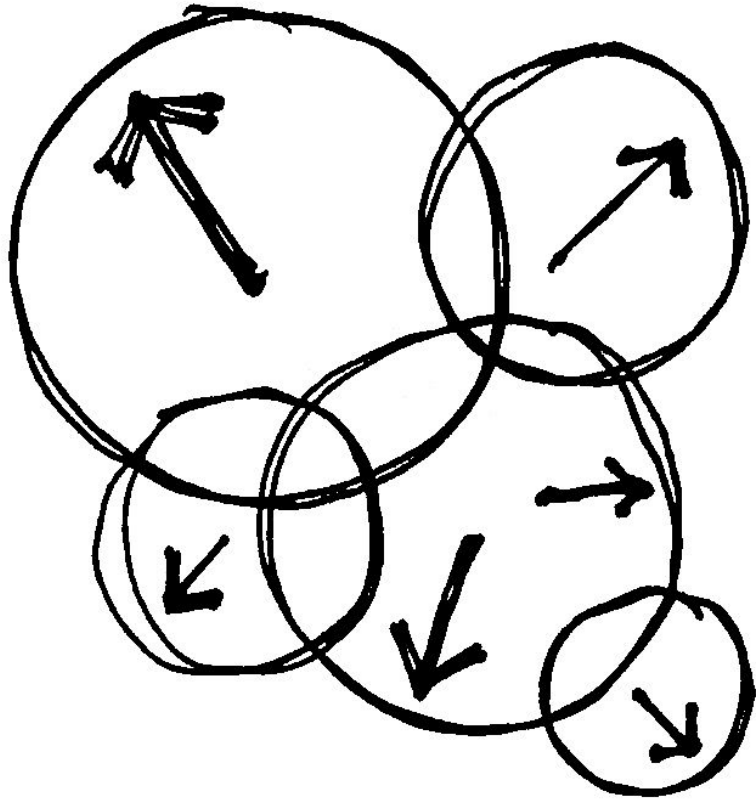
Здесь проводились первые литературные и музыкальные вечера



Первая аптека и даже... тюрьма



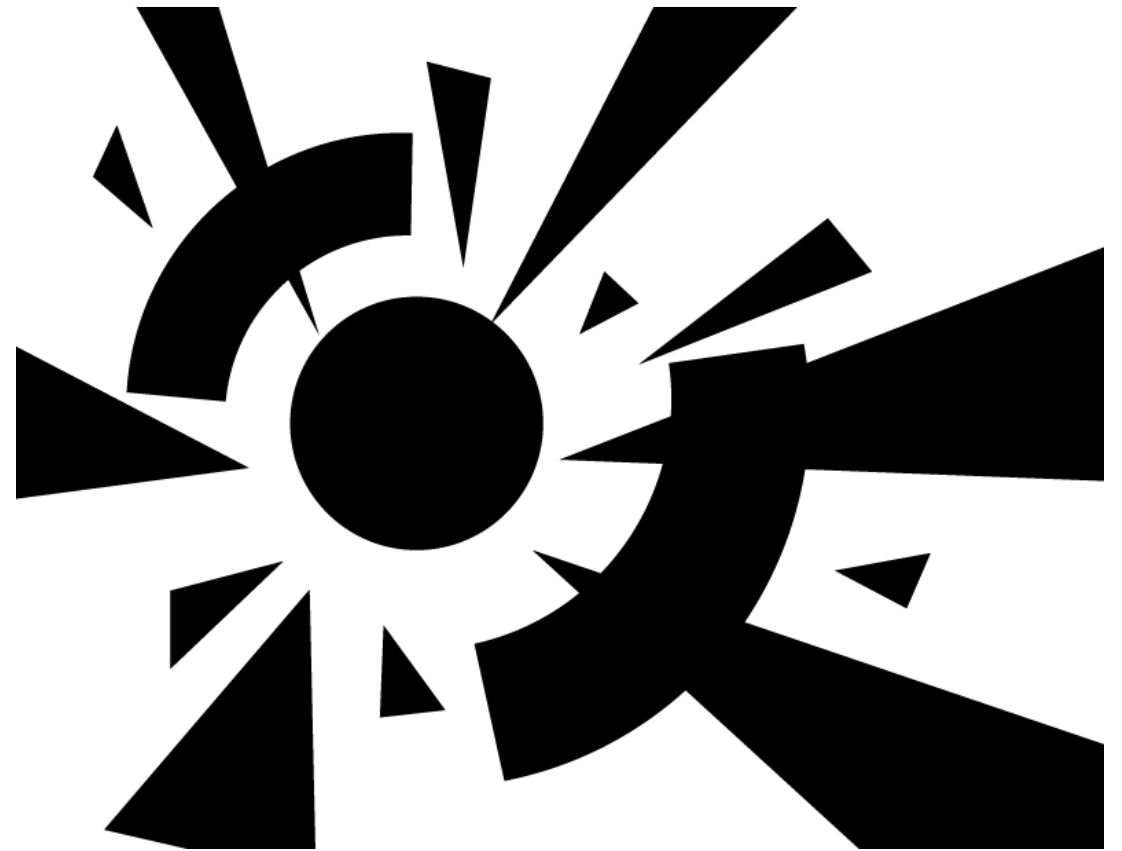
Петрозаводский культурный кластер



- Со временем, возникшие на Круглой площади культурные институты оказались разбросаны по городу
- В городе появились и другие площади, претендующие на статус городского центра
- Современный центральный культурный кластер, включающий национальные культурные институты, рассредоточен на довольно большой территории нынешнего Петрозаводска

Круглая площадь = круглый стол

- Инициированный Национальным музеем проект «Культурный квартал» символически возвращает участников к истокам
- Собирает за круглым столом стейкхолдеров культурных и креативных индустрий современного Петрозаводска



Круглая площадь = круглый стол

- Инициированный Национальным музеем проект «Культурный квартал» символически возвращает участников к истокам
- Собирает за круглым столом стейкхолдеров культурных и креативных индустрий современного Петрозаводска



Зачем городам музейные / культурные кварталы

- Чтобы обустроить полноценное место современного культурного досуга для горожан
- Чтобы укрепить и развить творческий потенциал города в той его части, которая относится к творческому производству, способствует модернизации и диверсификации городской экономики, созданию конкурентоспособных культурных продуктов
- Чтобы повысить известность города и региона, поместить его на культурную карту, сформировать репутацию города как уникального культурного центра