



Мастерплан для исторического города или музея-заповедника - зачем это нужно?

лектор: Наринэ Тютчева



ШКОЛА

ШКОЛА СОХРАНЕНИЯ И РЕВАЛОРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЗАНИ НА ПРИМЕРЕ УЛИЦЫ БАУМАНА

6 этап
Финальная защита

© zhzhitel.livejournal.com



Факультет городского
и регионального развития

Высшая школа урбанистики
имени А.А. Высоковского



1 СЕМЕСТР



/ ГОРОД

III МАСШТАБА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
СОВРЕМЕННОГО ПОРТРЕТА
ГОРОДА, ЭВОЛЮЦИИ
РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО
КАРКАСА, МОРФОЛОГИИ
ГОРОДСКОЙ ТКАНИ

2 СЕМЕСТР



/ ИМПУЛЬСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ТЕРРИТОРИИ,
ОБЛАДАЮЩЕЙ РЕСУРСОМ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА
ПРИ СОХРАНЕНИИ
ЕЕ ЦЕННОСТНЫХ
ХАРАКТЕРИСТИК



/ ОБЪЕКТ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ОБЪЕКТА, ОБЛАДАЮЩЕГО
РЕСУРСОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ИМПУЛЬСНОЙ
ТЕРРИТОРИИ ПРИ
СОХРАНЕНИИ ЕГО
ЦЕННОСТНЫХ
ХАРАКТЕРИСТИК

СТРАТЕГИЯ 

— ЭТО ИНСТРУМЕНТЫ
ОТВЕЧАЮЩИЕ НА ВОПРОСЫ:



ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ КОНТЕКСТОВ
ВО ВРЕМЕННОМ КОНТИНУУМЕ

“Культурное наследие:
В чем ценность?”



ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ

“Что сохраняем”?



ВЫЯВЛЕНИЕ ФЕНОМЕНОВ
И ПОДБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

“Что развиваем”?



ПЕРЕПРОГРАММИРОВАНИЕ

“Как сохраняем”?



ВКЛЮЧЕНИЕ В ЖИЗНЬ ГОРОДА

“Как развиваем”?

1 СЕМЕСТР



5 КОНТЕКСТОВ

/ **АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ**

/ **ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ**

/ **ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СВЯЗНОСТЬ**

/ **СОЦИО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ**

/ **КУЛЬТУРНЫЙ**

МЕТОДИКА



ГЛУБИННОЕ
ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
СИТУАЦИИ НА
ТЕРРИТОРИИ,
СРАВНЕНИЕ
СУЩЕСТВУЮЩЕГО
ПОЛОЖЕНИЯ С
ДЕЙСТВУЮЩИМИ
НОРМАМИ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМИ
ДОКУМЕНТАМИ И
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЭВОЛЮЦИИ



ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

/ **СОВРЕМЕННЫЙ ПОРТРЕТ ТЕРРИТОРИИ**

/ **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ**

/ **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

/ **SWOT - АНАЛИЗ**

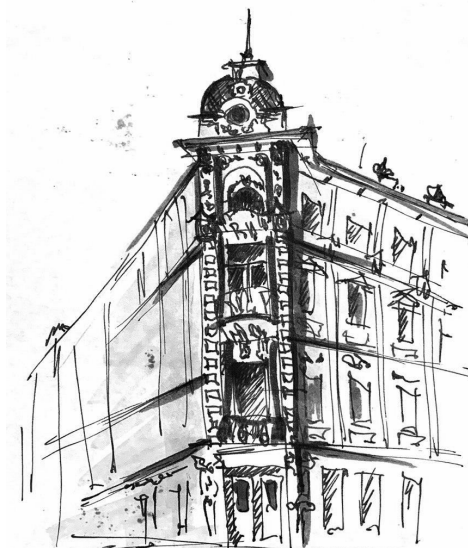
/ **ТЕРРИТОРИЯ ЗАВТРА I МАСТЕРПЛАН**

ИНСТРУМЕНТ



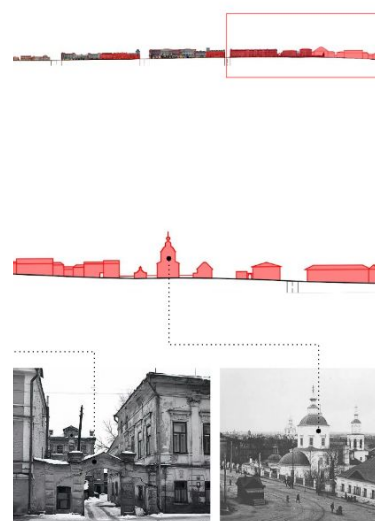
НАТУРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ,
ИЗУЧЕНИЕ ИСХОДНЫХ
ДАНЫХ, СОСТАВЛЕНИЕ
АНАЛИТИЧЕСКИХ СХЕМ,
ГРАФИКОВ И ТАБЛИЦ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ
СХЕМ

**1 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



**НАТУРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**2 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



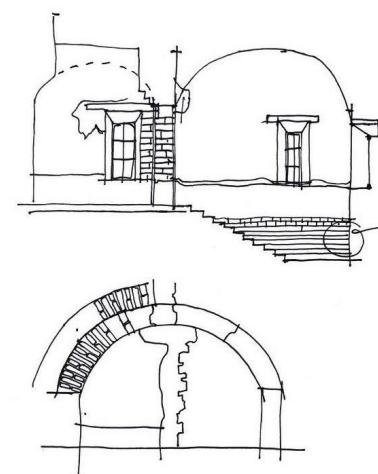
**ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ЦЕННОСТИ
И ПРОБЛЕМЫ**

**3 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



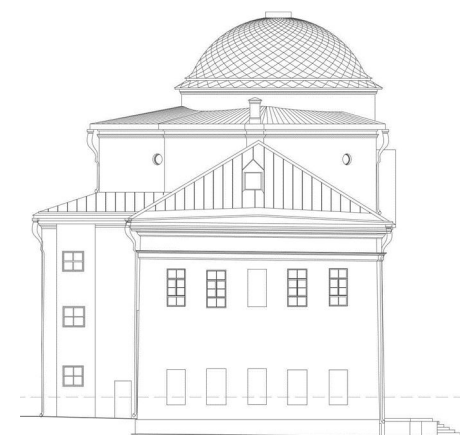
МАСТЕР-ПЛАН

**4 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



**НАТУРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ОБЪЕКТА**

**5 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



**НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ОБЪЕКТА И
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО
РЕСТАВРАЦИИ И
РЕВАЛОРИЗАЦИИ**

**6 ИНТЕНСИВНАЯ
НЕДЕЛЯ**



**ФИНАЛЬНАЯ
ЗАЩИТА**

СОВРЕМЕННЫЙ ПОРТРЕТ ТЕРРИТОРИИ ПИАР-ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА

РАССМОТРЕНЫ ПЕРВЫЕ ВАРИАНТЫ ПО ЗАПРОСУ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КАЗАНЬ

➤ УЛИЦА БАУМАНА (22)

По количеству упоминаний и присутствия на фотографиях улица Баумана лидирует. Что доказывает, что даже в виртуальном сознании он ассоциируется с историческим центром города.

➤ ПАНОРАМЫ (17)

Колокольня присутствует на огромном количестве фотографий панорамного вида при поиске в открытых источниках. Предположительные причины: является доминантой на улице, расположена в начале улицы.

➤ КРЕМЛЬ (7)

Единственный в Казане памятник ЮНЕСКО ассоциируется с историческим центром города недостаточно

➤ МЕЧЕТЬ КУЛ ШАРИФ (5)

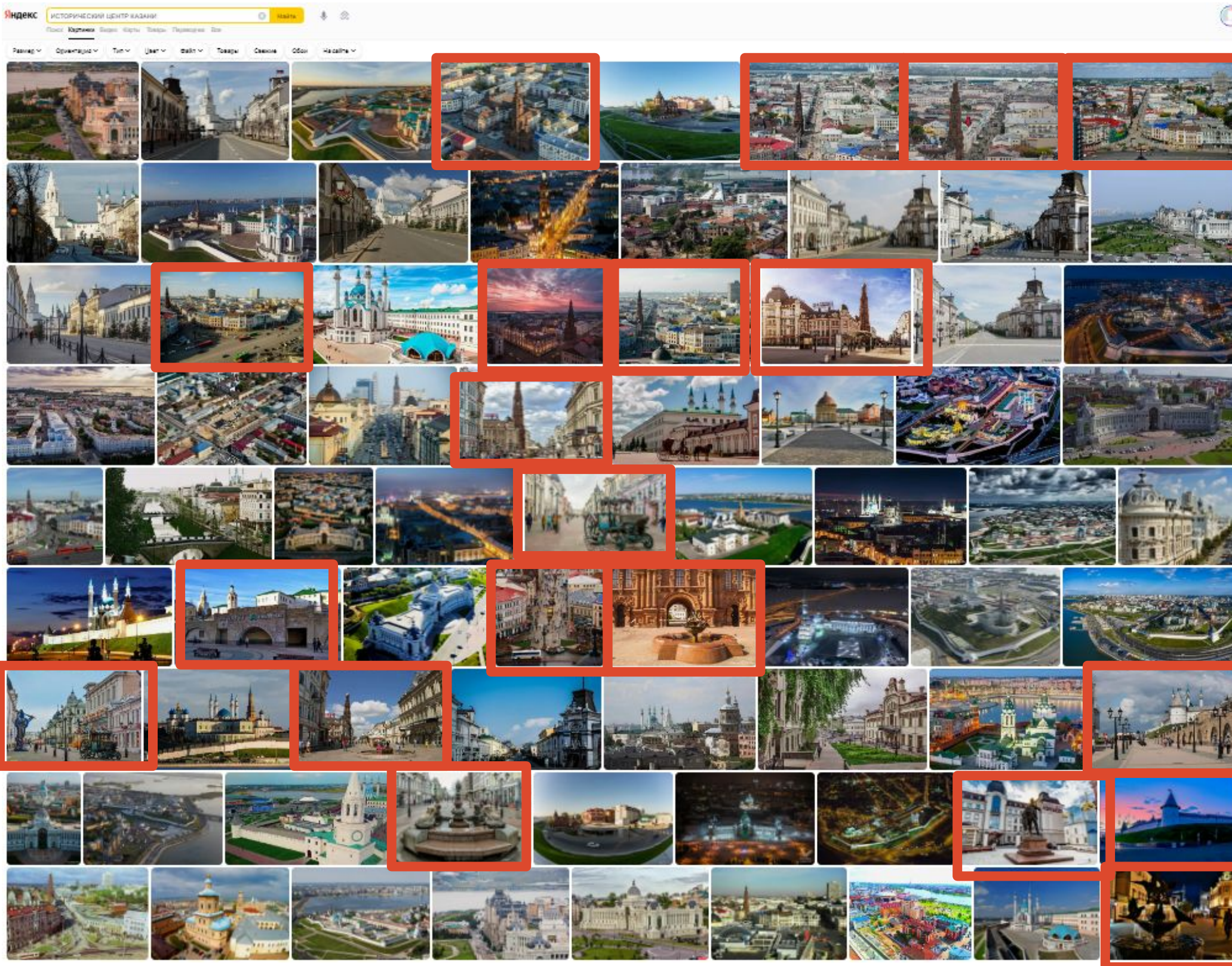
Главная мечеть Республики Татарстан и Казани, расположена на территории Кремля

➤ ДВОРЕЦ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ (4)

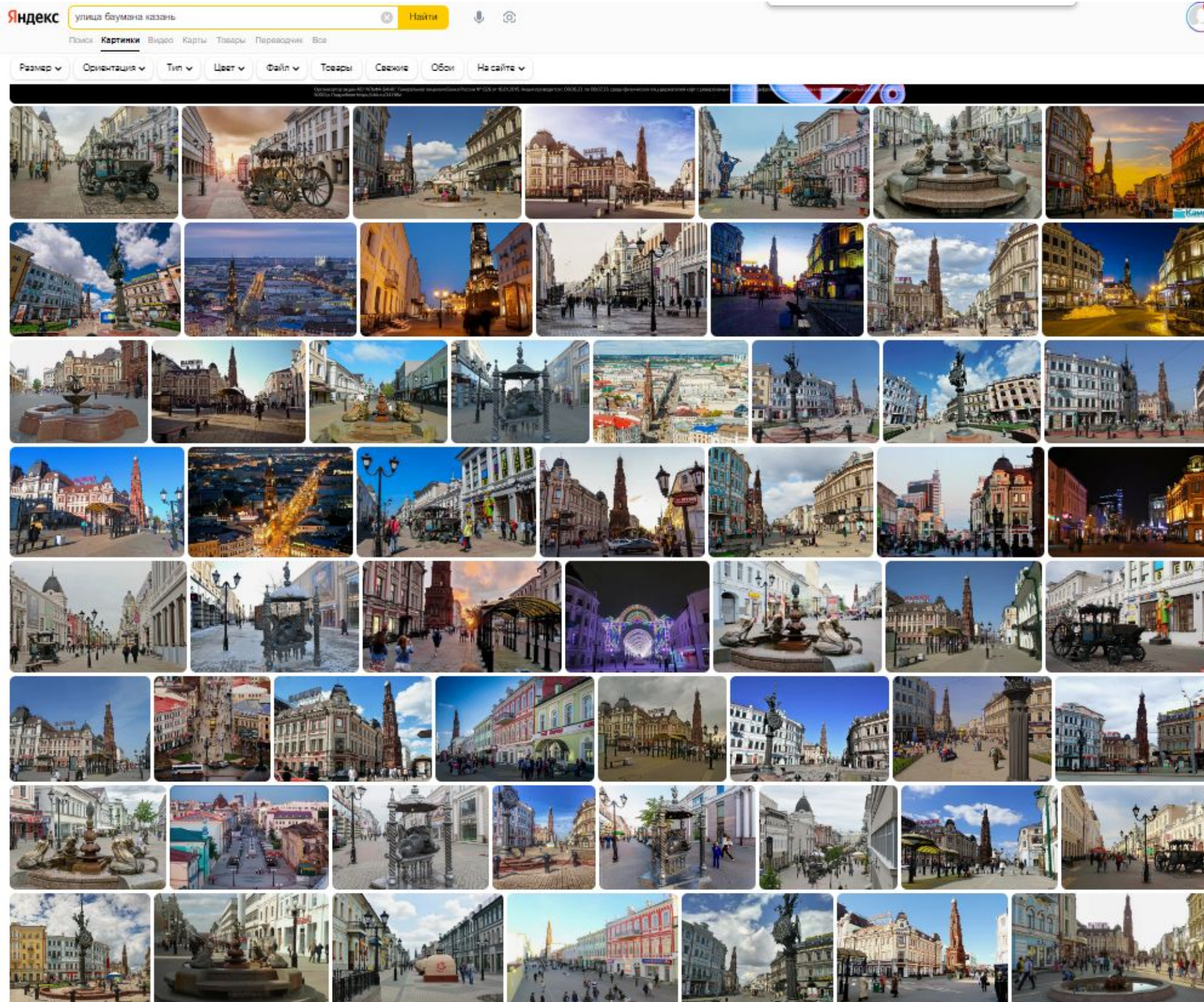
Министерство сельского хозяйства и плодородия. Современная стилизация под здание нач 20 века.

➤ УЛИЦА КРЕМЛЕВСКАЯ (2)

Самая красивая улица Казани по мнению туристов и самих горожан.



СОВРЕМЕННЫЙ ПОРТРЕТ ТЕРРИТОРИИ ПИАР-ПОРТРЕТ



ЧТО ВИДИМ, КОГДА ПЫТАЕМСЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С УЛИЦЕЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ-ПОИСКОВИК

➤ КОЛОКОЛЬНЯ (33)

Колокольня присутствует на огромном количестве фотографий при поиске в открытых источниках. Предположительные причины: является доминантой на улице, расположена в начале улицы.

➤ ЧАСЫ (8)

Часы "встречают" посетителей и с них начинается улица Баумана. Зачастую у жителей это место встречи - часы расположены рядом с крупной точкой притяжения - ТЦ Кольцо.

➤ КАРЕТА (5)

Памятник карете Екатерины II. Туристы часто садятся в неё и фотографируются.

➤ СКУЛЬПТУРЫ, ФОНТАН (5)

"Казанский кот", фонтан "Су анысы", "Нулевой километр", памятник Шляпину. Точки вдоль Баумана, привлекающие внимание.

➤ ЗИМНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ (2)

Уже несколько лет ул. Баумана украшают разноцветные арки. Многим они полкубились, поэтому стали популярными для фотографий.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОРТРЕТ ТЕРРИТОРИИ ПИАР-ПОРТРЕТ



**САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ МЕСТА ПОСЕЩЕНИЯ
ТУРИСТАМИ В КАЗАНИ (АНАЛИЗ НОВОГОДНИХ
ПРАЗДНИКОВ 2018-2019 ГГ.)**

11,3 %

ул. Баумана

5,3 %

Кремль

5,3 %

Набережная

5,1 %

Ривьера

3,8 %

Центр семьи "Казан"

3,5 %

Старо-татарская слобода

2,2 %

Храм всех религий




0,8 %

Казань-Арена

***По данным Государственного комитета РТ по туризму**

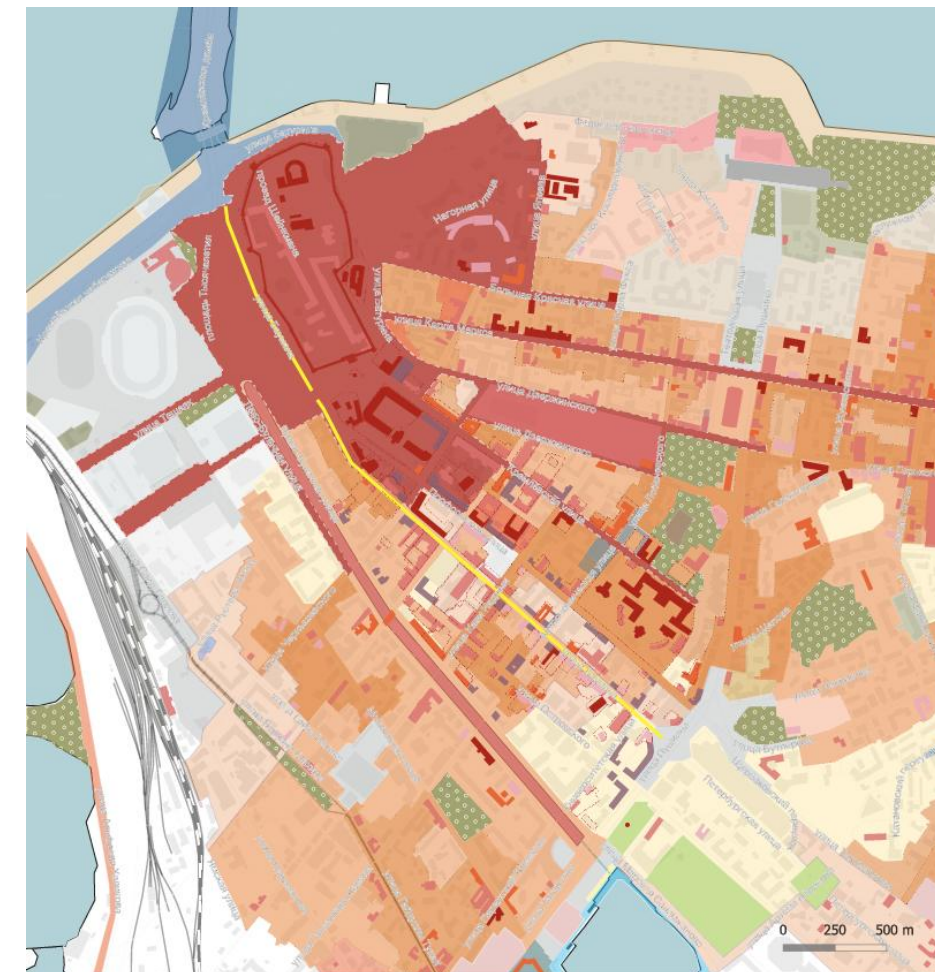
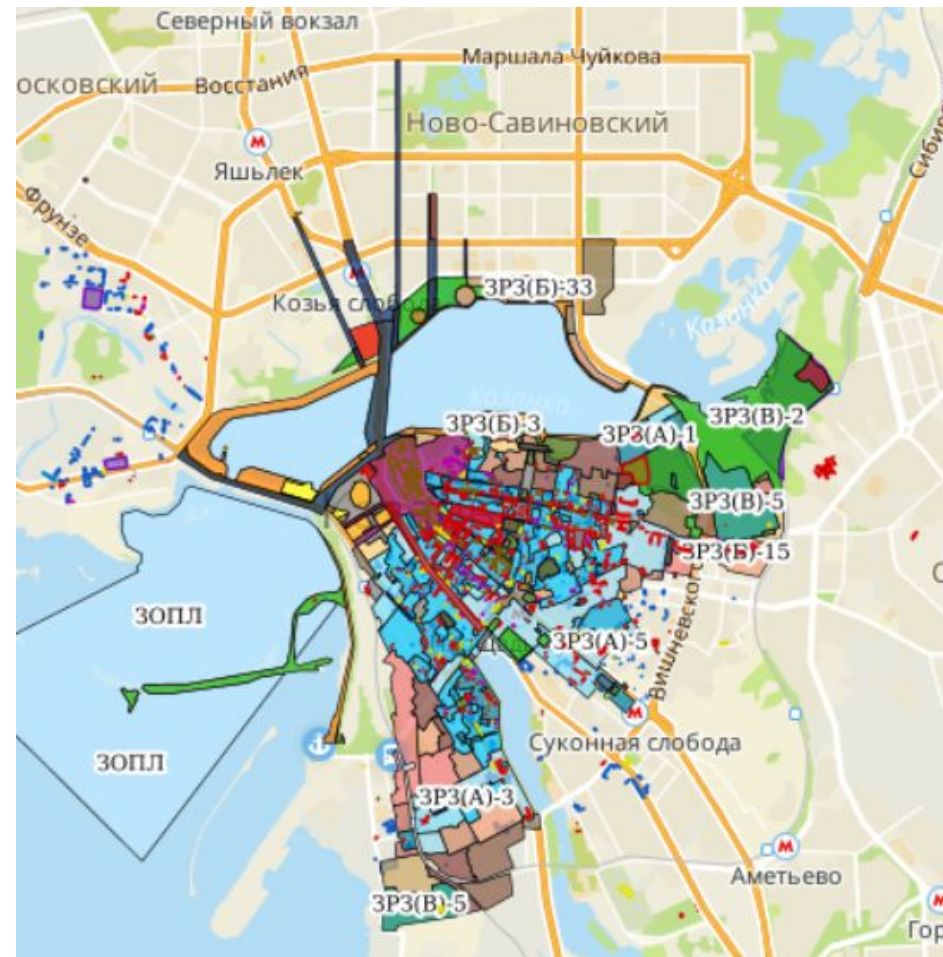
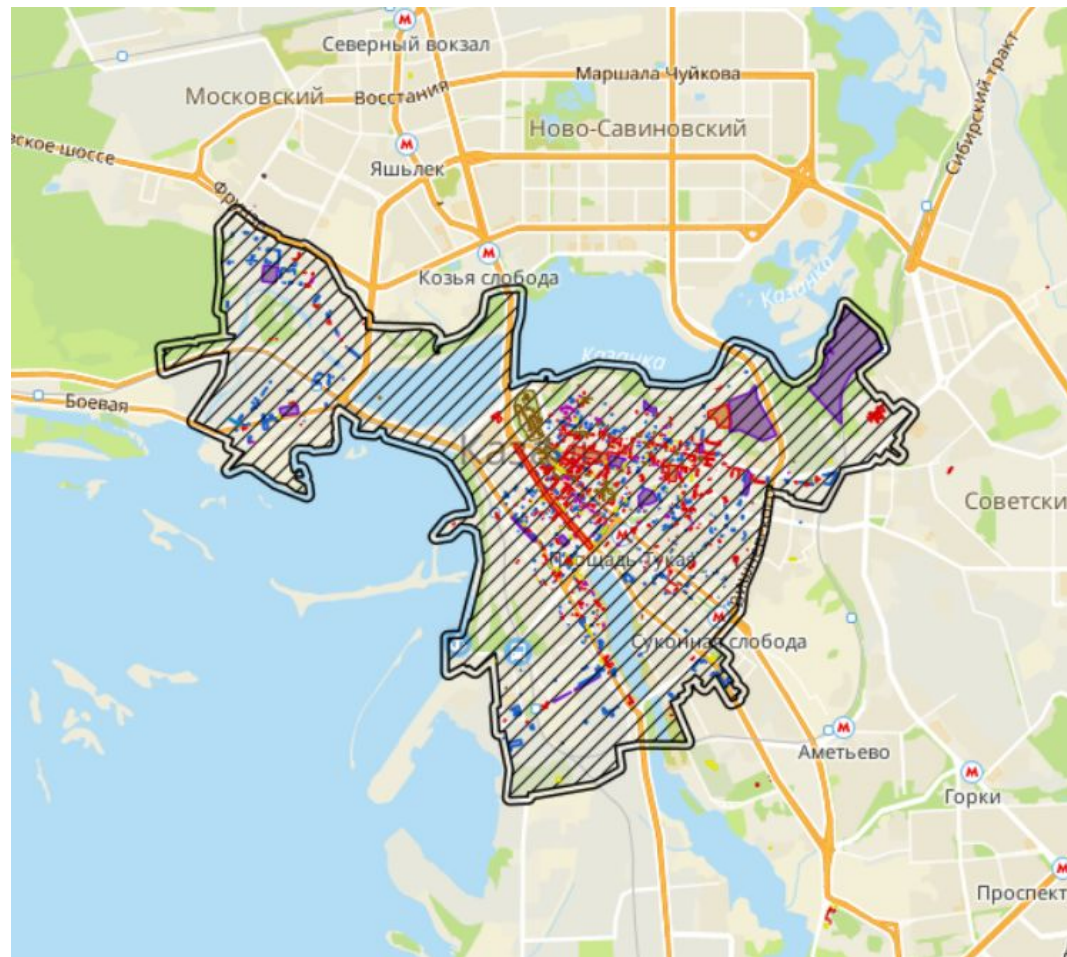


ПОРТРЕТ УЛИЦЫ БАУМАНА СХЕМА УЛ. БАУМАНА В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ РАЗМЕРЕ И ЕЕ МЕНТАЛЬНЫЕ ГРАНИЦЫ

-  Ментальная протяженность улицы
-  Протяженность улицы по Гугл картам
-  Протяженность улицы по 2ГИС Казань



ПОРТРЕТ УЛИЦЫ БАУМАНА УЛИЦА БАУМАНА В ГРАНИЦАХ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ И ЗОНЫ ОХРАНЫ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ



- Улица, но не улица
 - длинная, но короткая
 - имеет 2 начала и 2 конца
 - торговая, но купить нечего
 - Самая известная, но не самая лучшая
 - городская, но не для горожан
 - Сохраненная, но утраченная
 - доступная, но недоступная
 - гостеприимная, но не приветливая
- Улица сопротивляется!
- сформирована природным ландшафтом, но от природы оторвана

ПАРАДОКСЫ

1. ГОРОДСКАЯ,
НО НЕ ДЛЯ ГОРОЖАН
2. ПОПУЛЯРНАЯ,
НО НЕИЗВЕСТНАЯ
3. УЛИЦА,
НО НЕ УЛИЦА
4. СОХРАНЕННАЯ,
НО УТРАЧЕННАЯ
5. ЗАЗЫВАЮЩАЯ,
НО НЕПРИВЕТЛИВАЯ

ЗАБРАЛА У ДРУГИХ УЛИЦ

1. роль витрины национальной культуры
2. роль исторического фасада

3. Популярность
4. Туристический поток
5. Роль общественного пространства



отдала то, в чём
проявлялась её
естественность



подлинная
ценность



забрала и не может с
ними справиться



псевдофункции и
псевдокультура

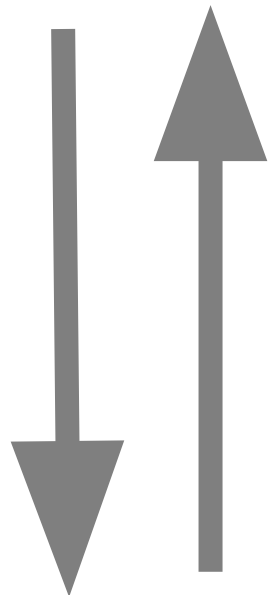


ОТДАЛА ДРУГИМ УЛИЦАМ

1. транспортную нагрузку
2. горожан

3. повседневные городские сервисы
4. креативные функции

ИСТОРИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР



УЛИЦА
БАУМАНА

1

границы ментального восприятия
исторического центра
уменьшились до улицы Баумана и
Казанского Кремля

2

неравномерность транспортной
нагрузки разрушила целостность
транспортно-пешеходного и
общественного каркаса

3

обесценивание и эксплуатирование
псевдообраза главной исторической
улицы создает импульс для
дальнейшей деградации
исторического центра



**1. НЕПРОЯВЛЕННОСТЬ ГРАНИЦ
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА**



**2. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР –
ТРАНСПОРТНЫЙ ТРАНЗИТ**



**3. ПРОБЛЕМА ПЕШЕХОДНОЙ
СВЯЗНОСТИ И ДОСТУПНОСТИ
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА**



**4. НЕРАВНОМЕРНОЕ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ**



**5. НЕСВЯЗНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
КАРКАС**

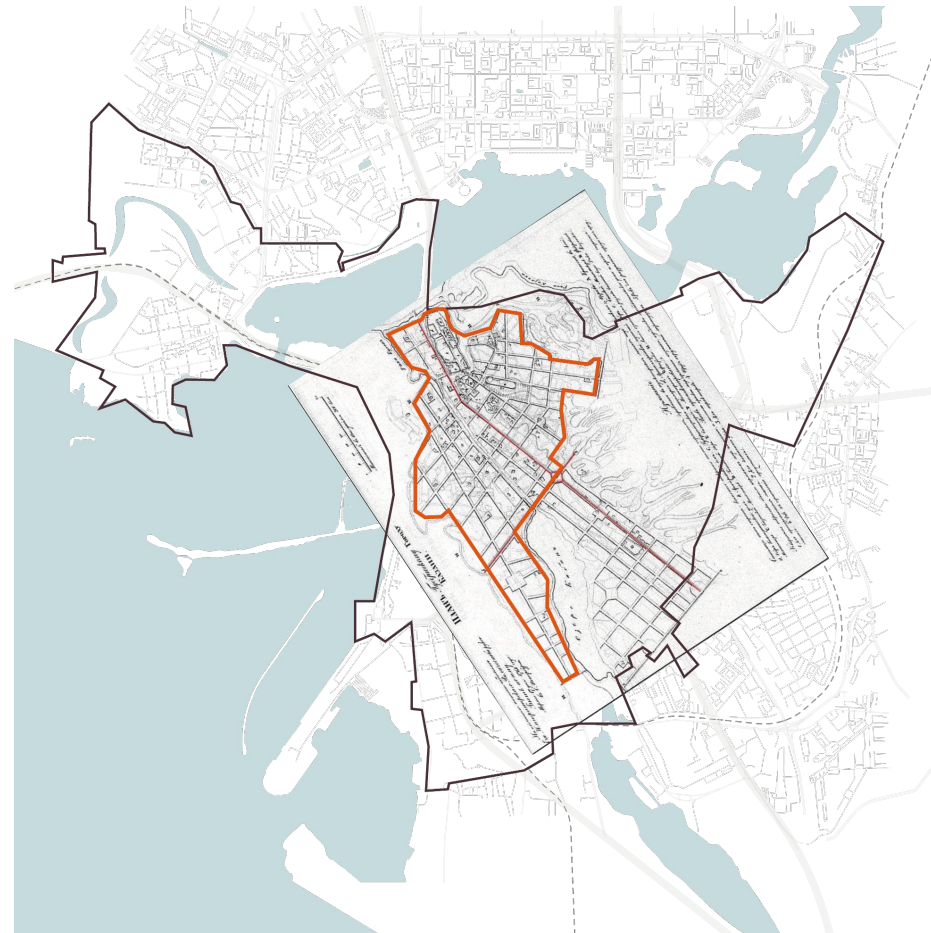


**6. ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОСТИ И
ПОДЛИННОСТИ**

НЕПРОЯВЛЕННОСТЬ ГРАНИЦ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



ГРАНИЦЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
С ГРАНИЦАМИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



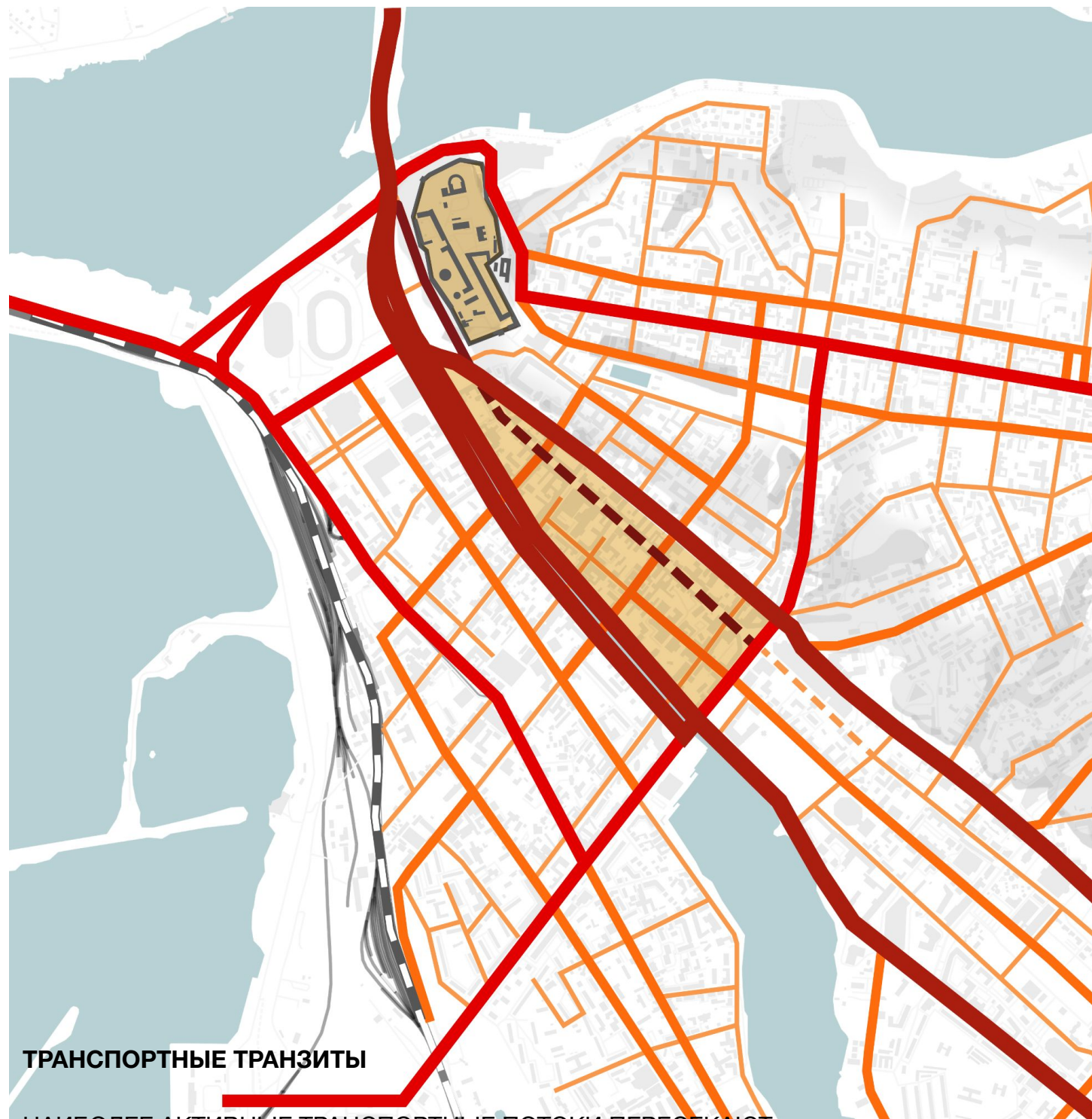
ГЕНПЛАН ВАСИЛИЯ КАФТЫРЕВА
1768 ГОДА



КАРТА 1739 ГОДА

ПОНЯТИЕ “ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР” НЕ ЗАКРЕПЛЕНО ЮРИДИЧЕСКИ И НЕ ОТОБРАЖАЕТСЯ НИ В ОДНОМ ДОКУМЕНТЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ТРАНСПОРТНЫЙ ТРАНЗИТ



ТРАНСПОРТНЫЕ ТРАНЗИТЫ

НАИБОЛЕЕ АКТИВНЫЕ ТРАНСПОРТНЫЕ ПОТОКИ ПЕРЕСЕКАЮТ ЦЕНТР ГОРОДА И РАЗДЕЛЯЮТ ЕГО НА НЕСКОЛЬКО ЧАСТЕЙ, СОЗДАВАЯ ВОКРУГ СЕБЯ ПЕРИФЕРИЙНЫЕ ЗОНЫ



➤ **1. КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ, ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО, ОКРУЖЕН ТРАНСПОРТНЫМИ ТРАНЗИТАМИ И РАЗВЯЗКАМИ**

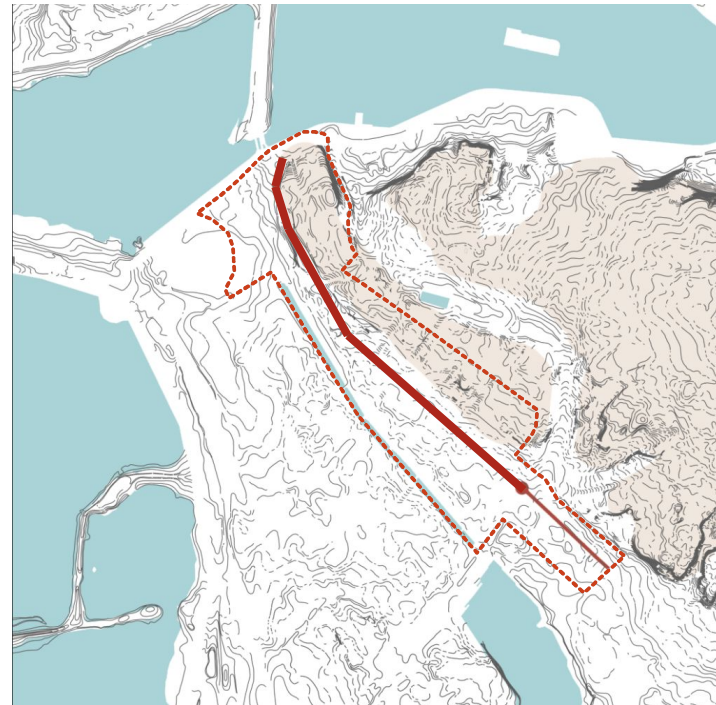
2. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ОТРЕЗАЕТ РЕКУ ВОЛГА ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА И ОГРАНИЧИВАЕТ ВЫХОДЫ К НЕЙ

ПРИЧИНА: ФОРМА РЕЛЬЕФА И ЛАНДШАФТА, РАЗВИТИЕ ГОРОДА В СЕВЕРНОМ И ЮЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ С ТРАНЗИТОМ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



ПУТЬ - ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ЗАЛОЖЕНИЯ ГОРОДА

Ногайский тракт, одна из древнейших дорог через Казань, послужил импульсом для создания города и сохранил свое направление в современной улице Баумана.



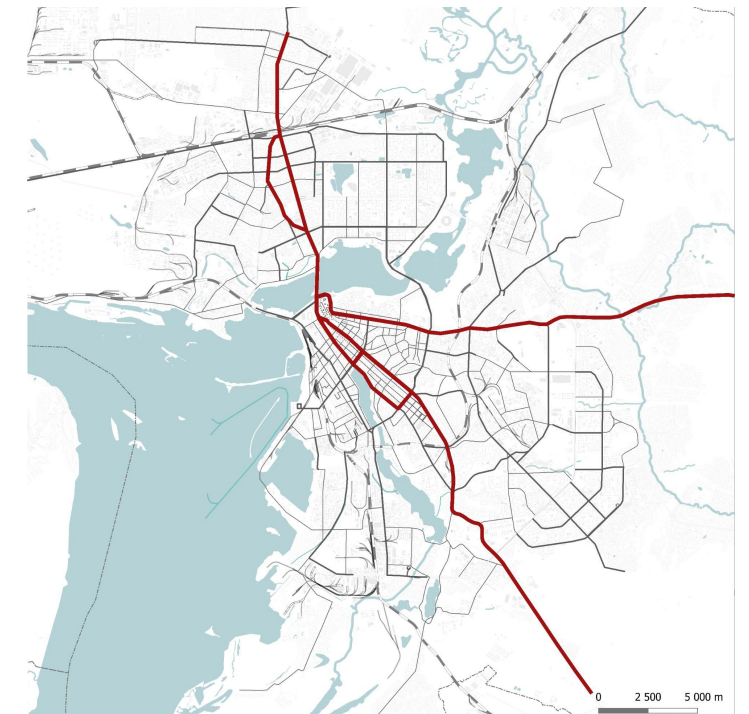
РЕЛЬЕФ

Ландшафт ограничивает пространственную связность территории.



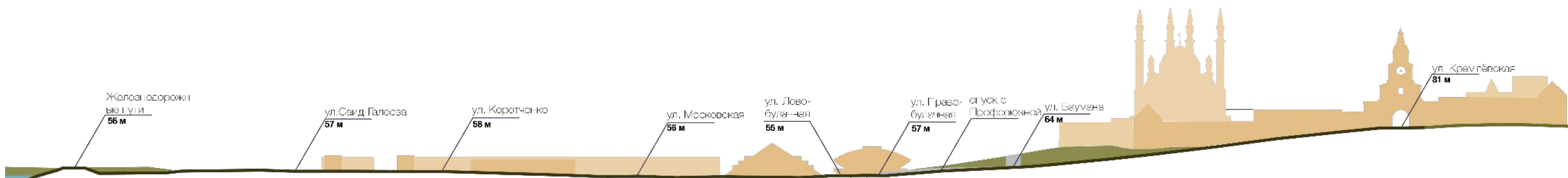
ВИДЫ ТРАНСПОРТА

Трансформируются виды транспортного перемещения, возрастает необходимость использования личного транспорта в связи с недостаточной развитостью общественного и альтернативного.

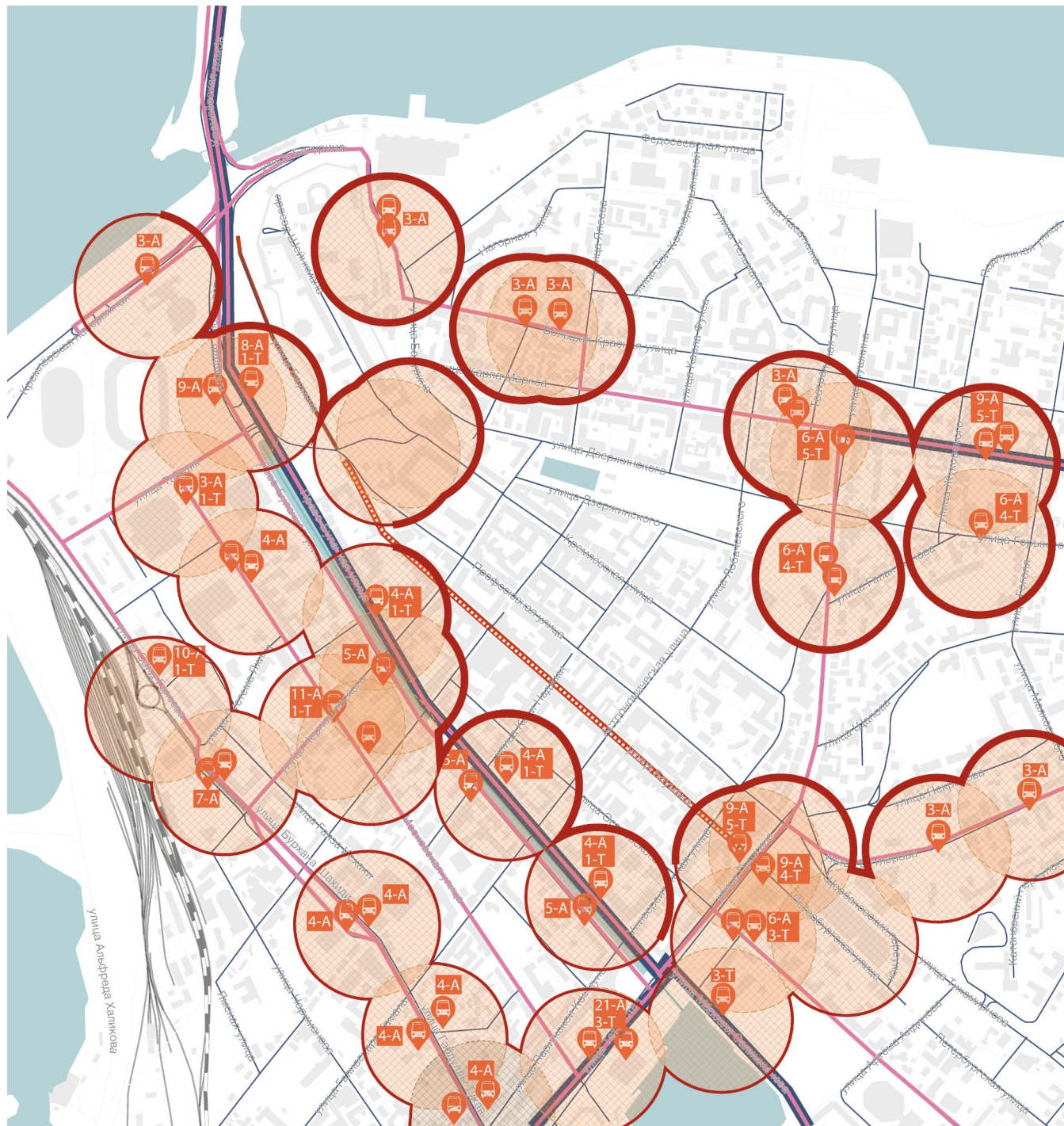


ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Появление пешеходной улицы привело к перераспределению транспортного потока с баумана на право- и лево-булачную, профсоюзную. Из за недостаточно развитой структуры. Центр стал транспортным транзитом для всей агломерации.



ПРОБЛЕМА ПЕШЕХОДНОЙ СВЯЗНОСТИ И ДОСТУПНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



➤ ДОСТУПНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Пешеходная доступность затруднена из-за недостатка общественного транспорта. Радиусы доступности остановок не покрывают обширную площадь исторического центра

➤ ЗАТРУДНЕННЫЕ ПОПЕРЕЧНЫЕ СВЯЗИ

Из-за пересечения исторического центра активными транспортными потоками в продольном направлении и из-за рельефа, поперечные связи затруднены

ПРИЧИНА: ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНОГО ДВИЖЕНИЯ



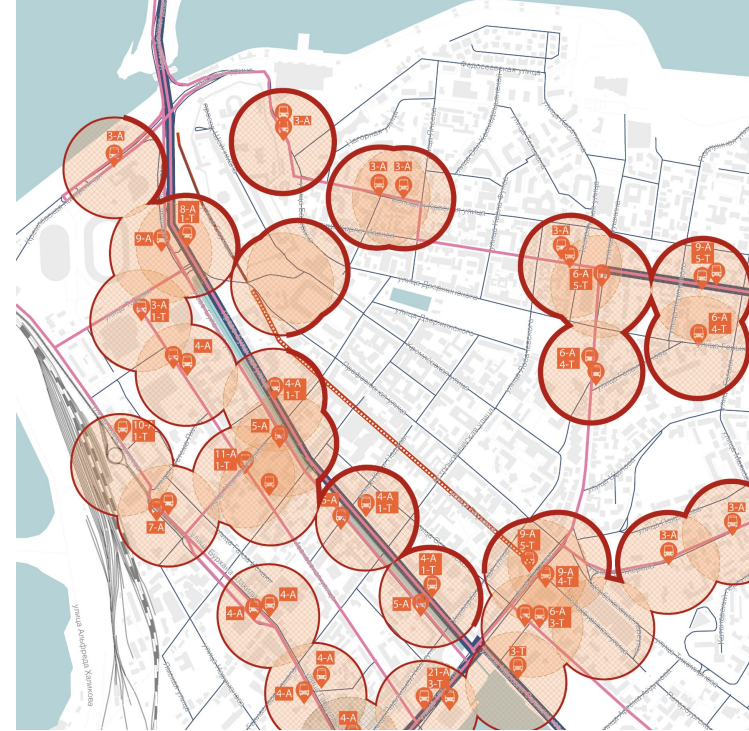
РЕЛЬЕФ

Ландшафт ограничивает пространственную связность территории.



КАРКАС ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Изменения и перераспределения транспортных потоков влияют на каркас общественных пространств города



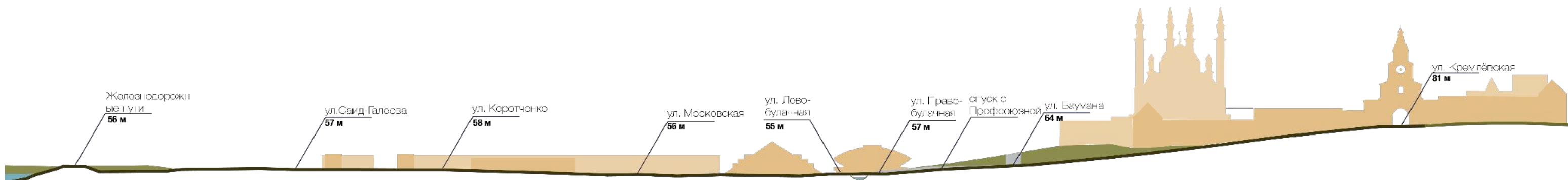
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ

Маршруты движения общественного транспорта не охватывают значительную часть города. Утрачивается комфортная доступность ул.Баумана и прилегающих территорий



КОНФЛИКТ ТРАНСПОРТНЫХ И ПЕШЕХОДНЫХ ПОТОКОВ

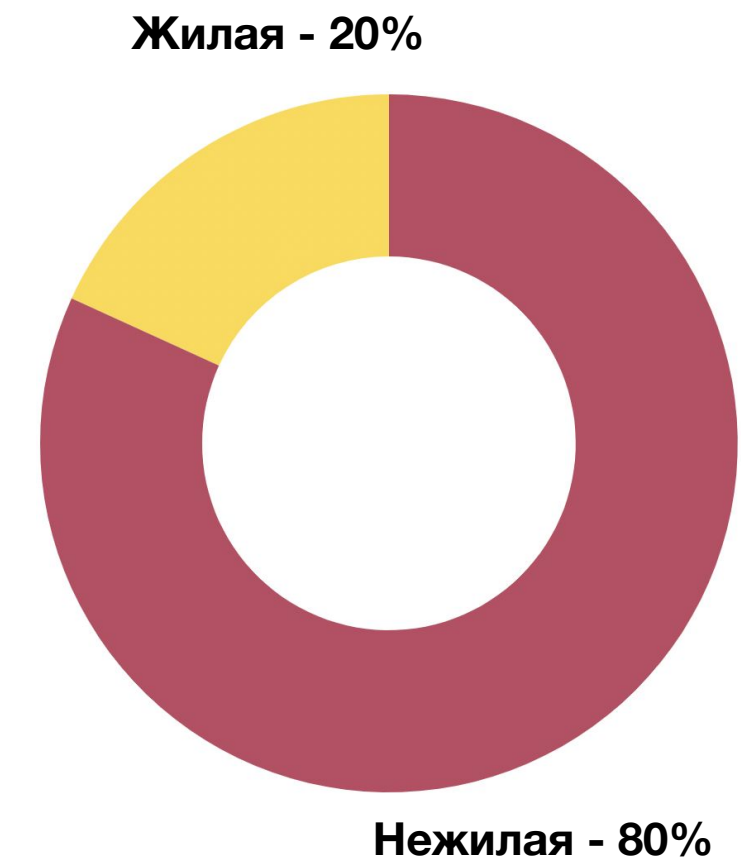
Пешеходные потоки прерываются транспортными, поэтому доступность территорий снижается в зонах пересечения Булака, у выходов на Волгу и Казанку и в зоне подхода к Кремлю



НЕРАВНОМЕРНОЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ



> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА



НЕЖИЛАЯ ФУНКЦИЯ ПРЕВАЛИРУЕТ НАД ЖИЛОЙ ФУНКЦИЕЙ

Низкий процент жилой функции создает ряд проблем: там, где есть жилье, функции обычно устойчивее, а за территорией следят.

Для устойчивой экономики норма распределения жилой и нежилой функции - 40/60

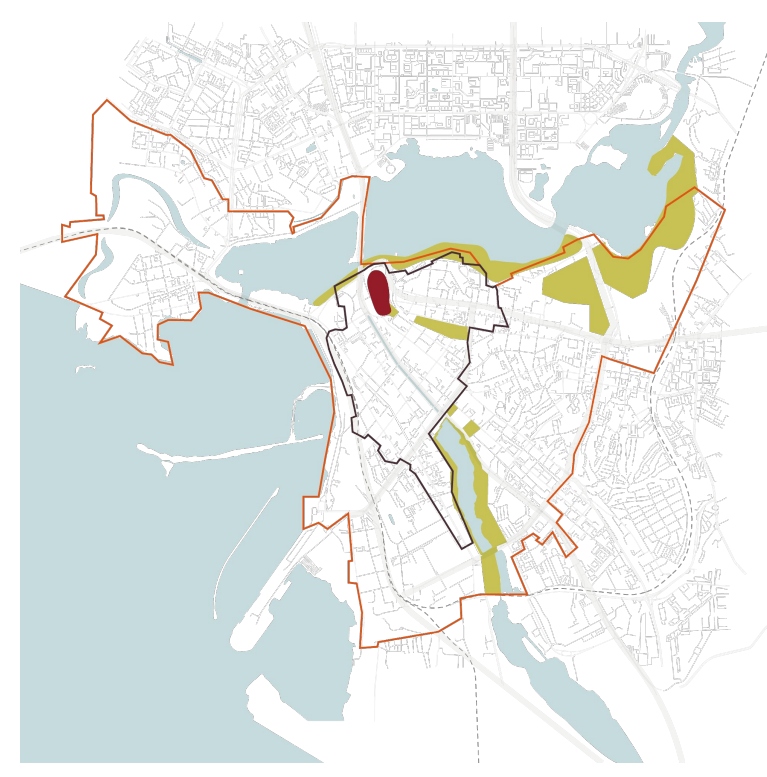
ПРИЧИНА: НЕКОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ЖИЛОЙ ФУНКЦИИ И ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ЖИТЕЛЕЙ ИЗ ЦЕНТРА ВО ВРЕМЯ СНОСА ВЕТХОГО ЖИЛЬЯ



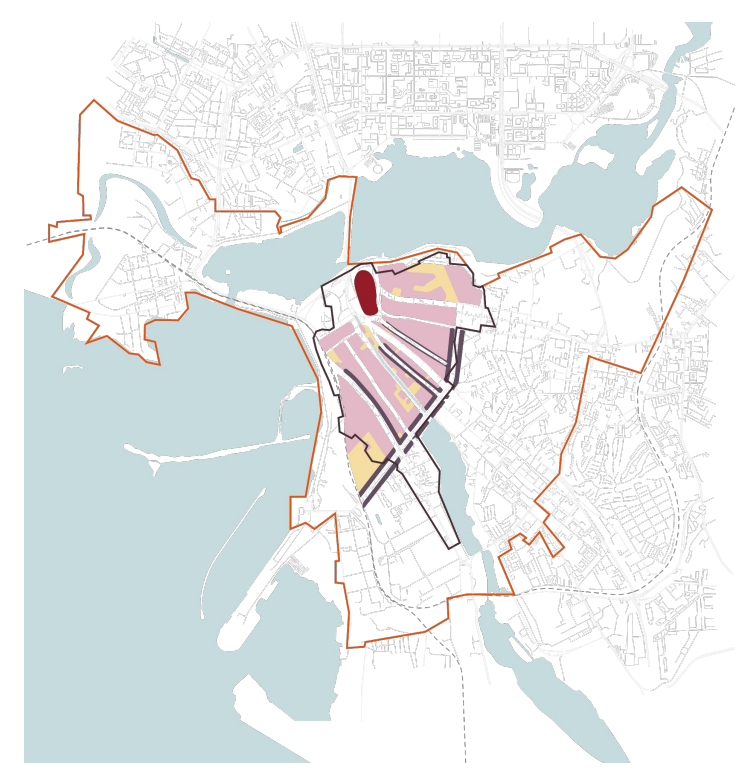
МЕНТАЛЬНО ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА СКОНЦЕНТРИРОВАН НА УЛ. БАУМАНА И КРЕМЛЕ



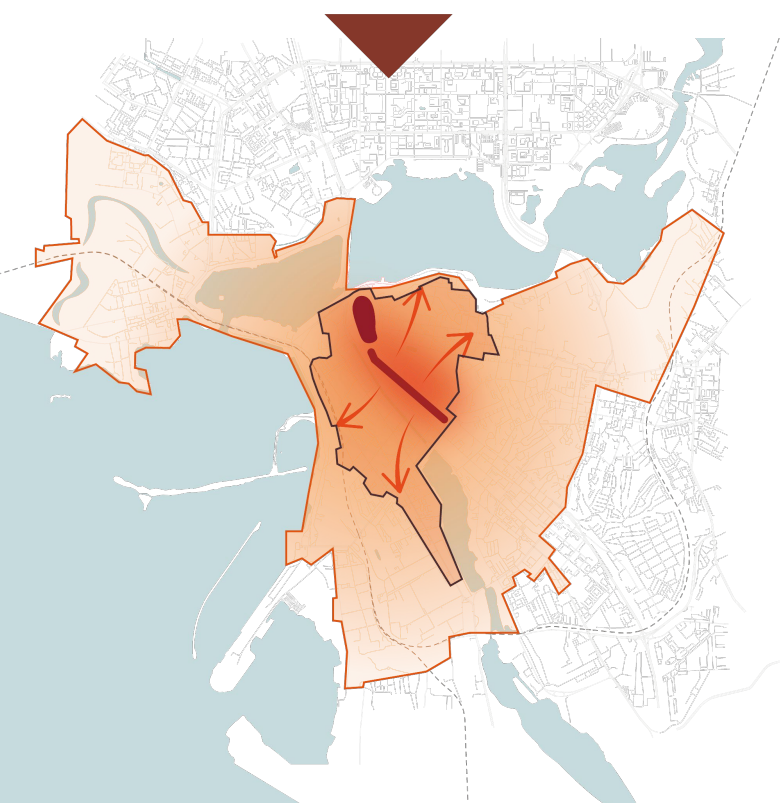
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗДЕЛЕН ТРАНСПОРТНЫМИ ПОТОКАМИ И РАЗВЯЗКАМИ



НЕСВЯЗАННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ КАРКАС



НЕРАВНОМЕРНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



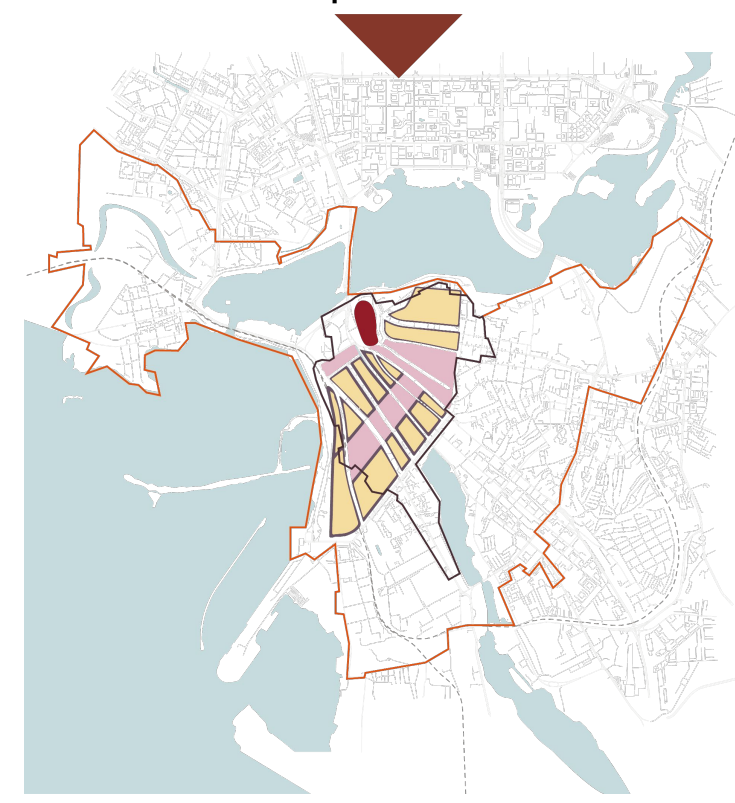
ВВЕДЕНИЕ ПОНЯТИЯ "ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР" КАЗАНИ



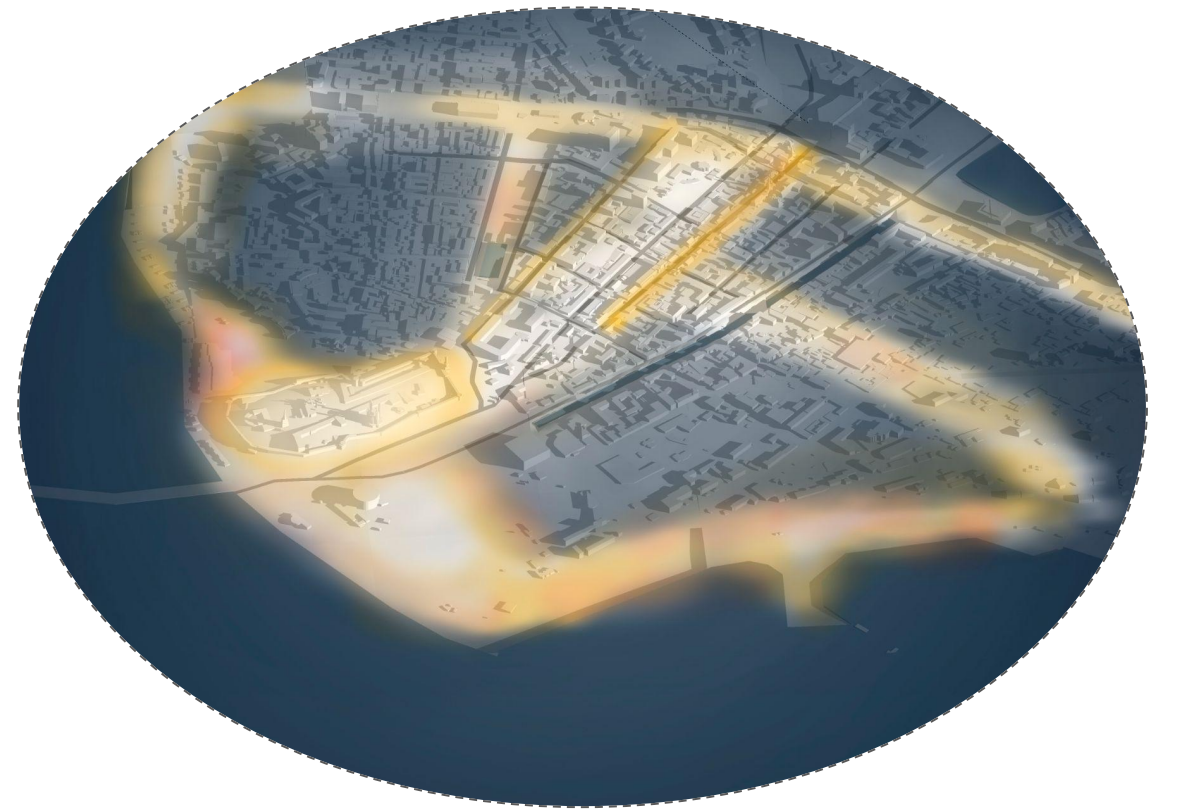
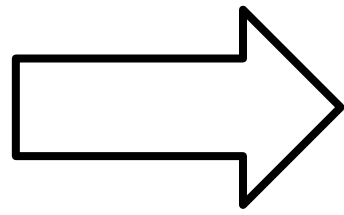
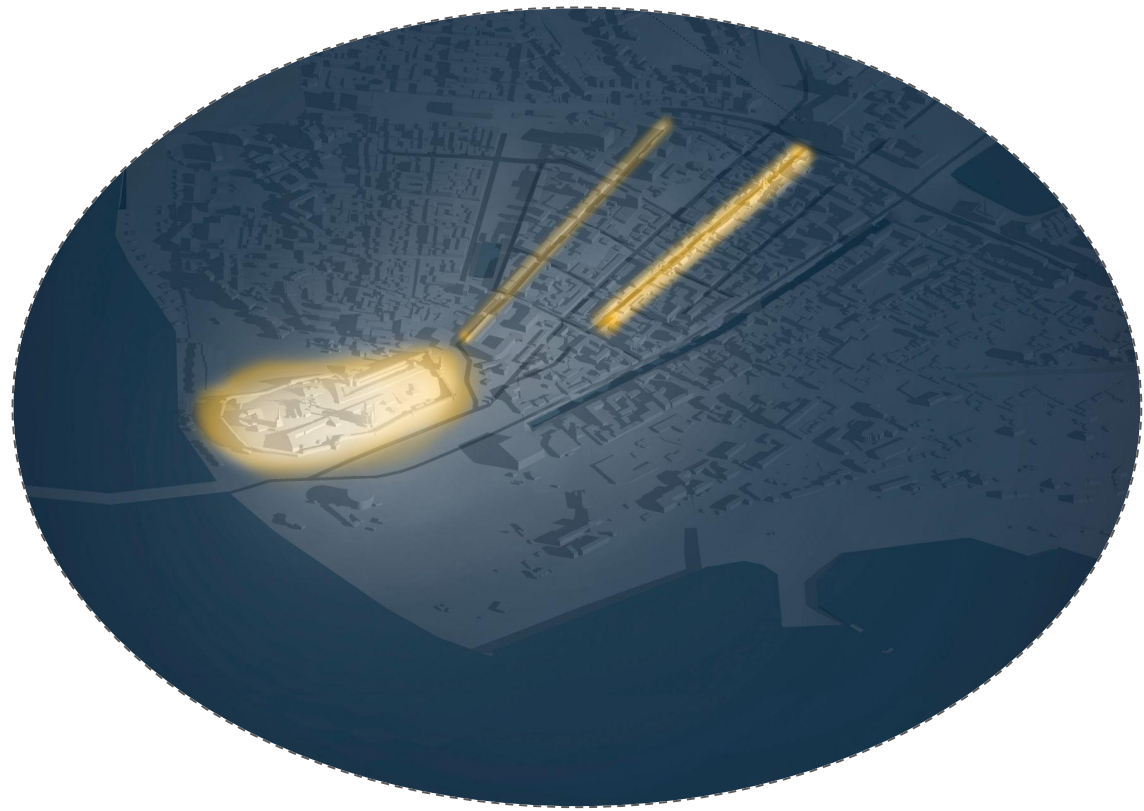
ОСВОБОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ОТ ТРАНСПОРТНЫХ ТРАНЗИТОВ

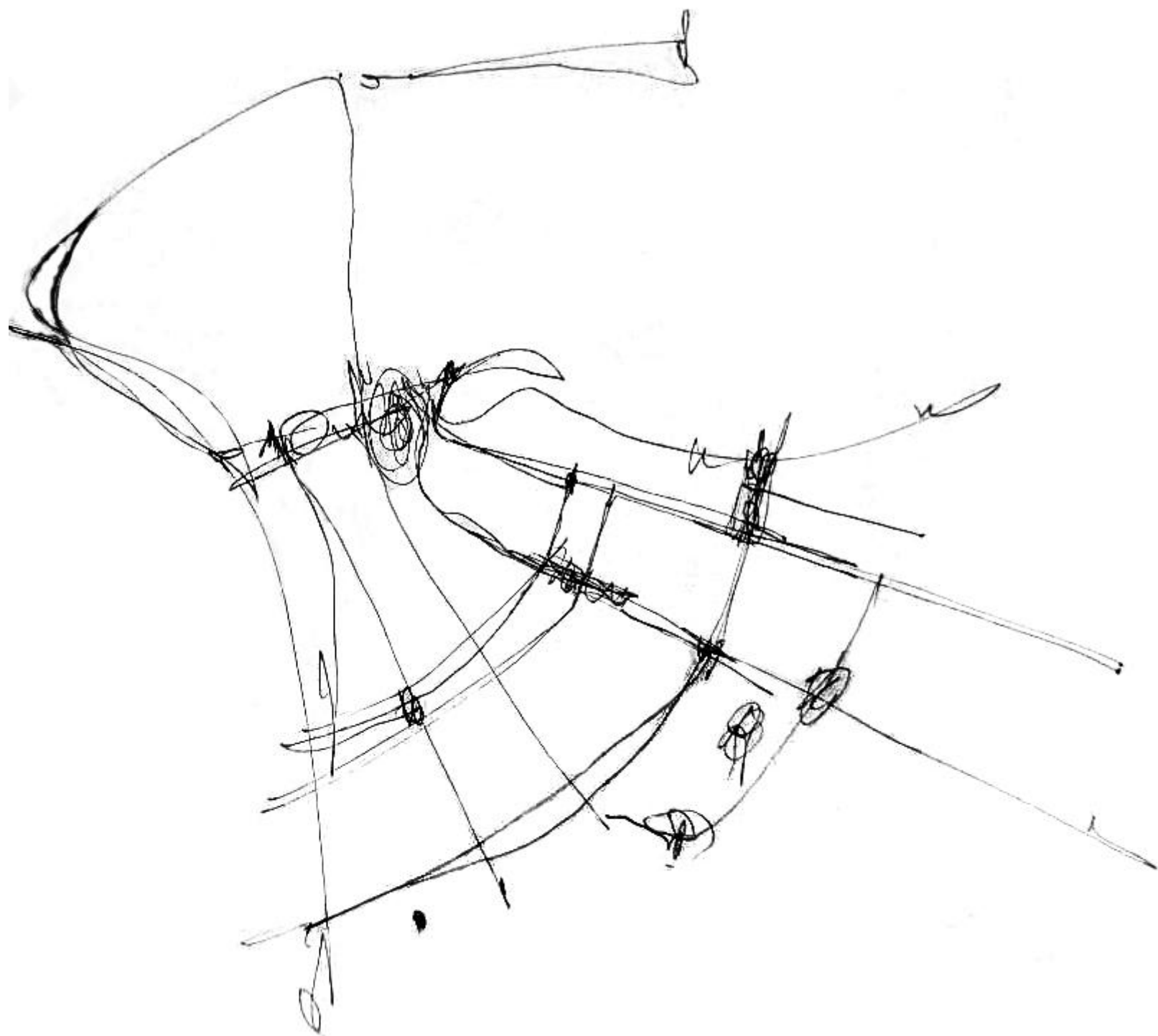


СОЗДАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО КАРКАСА



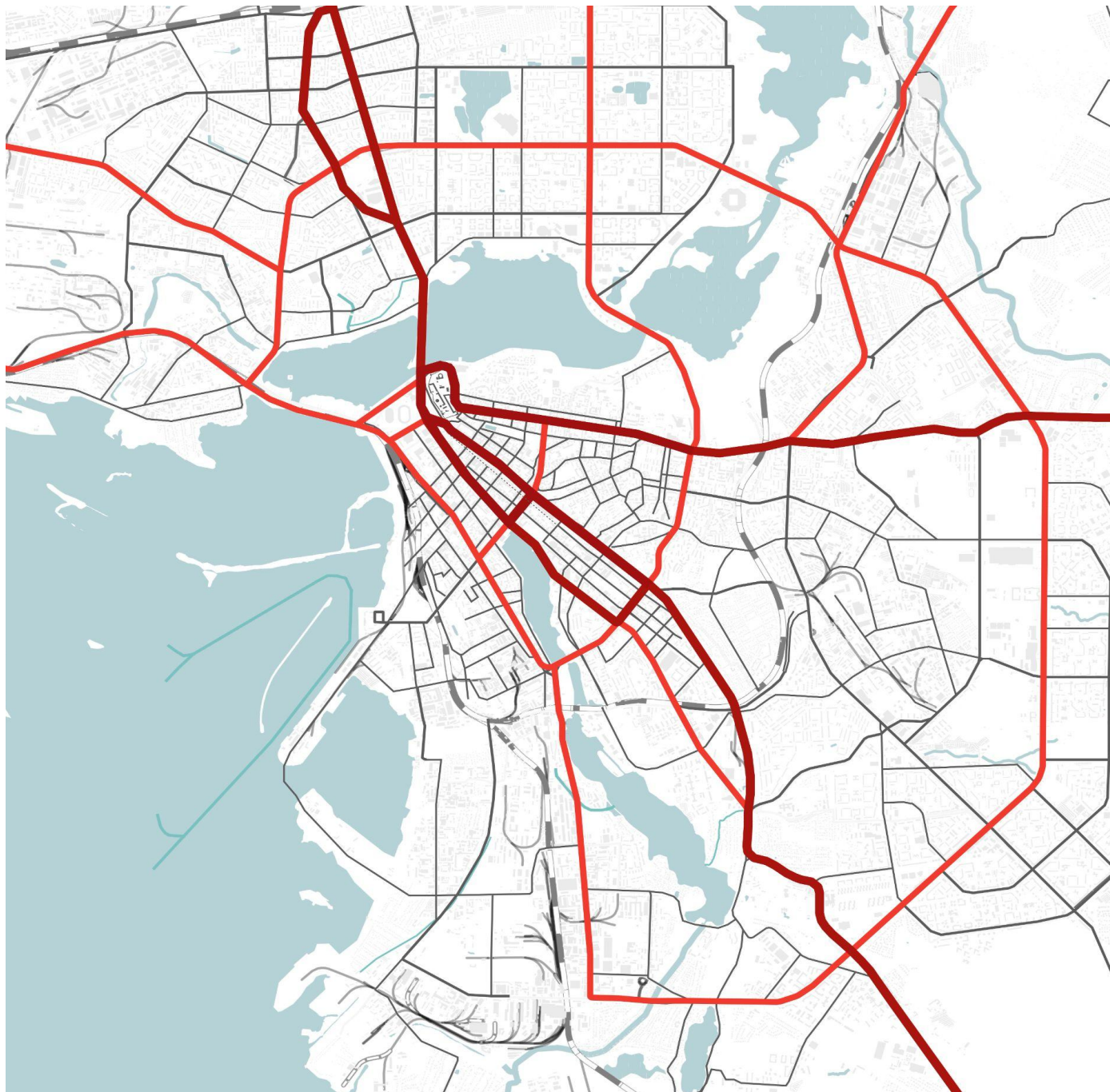
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ



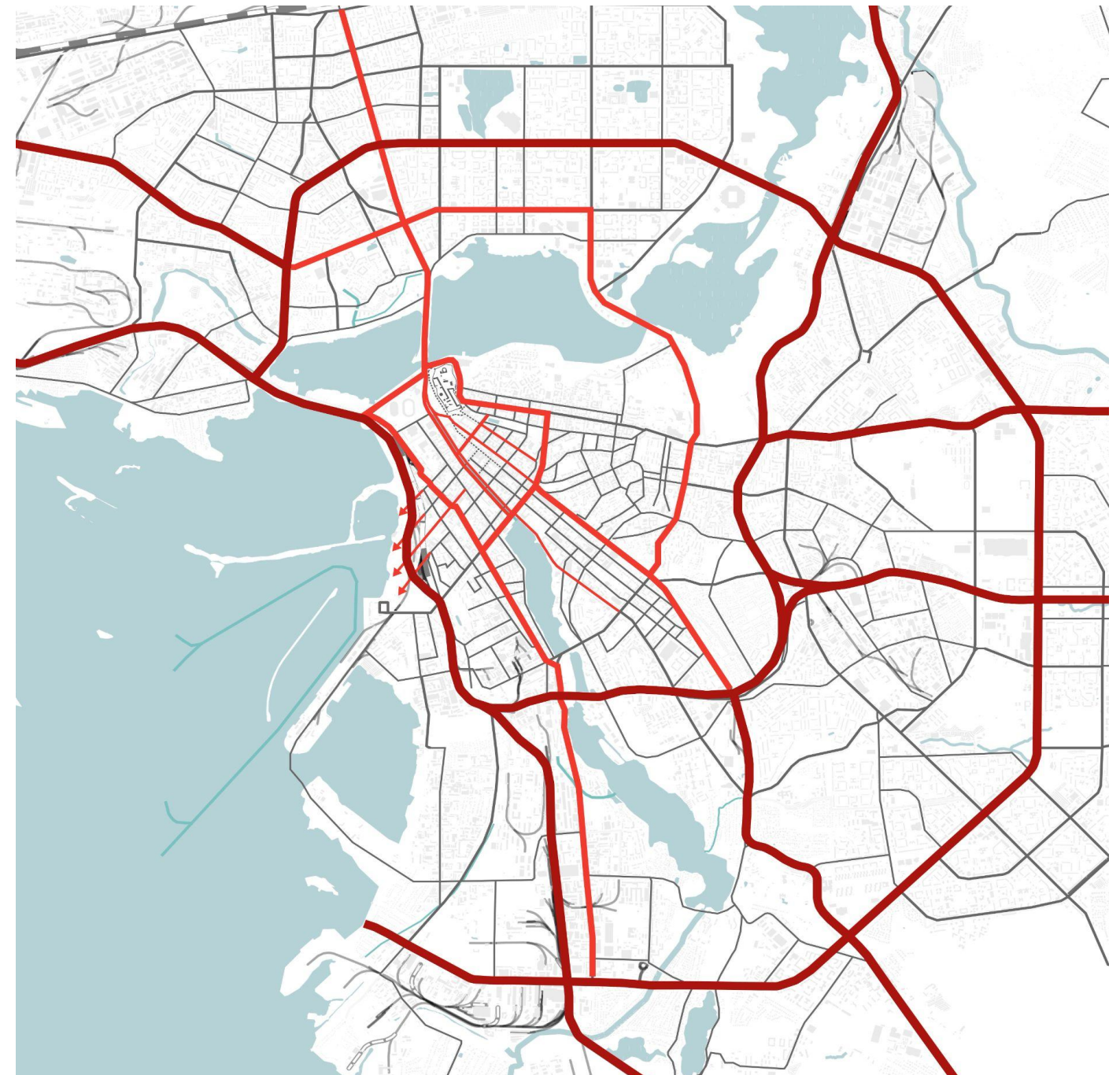


**ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО МАСТЕР
ПЛАНУ СОХРАНЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА**

2023 ГОД



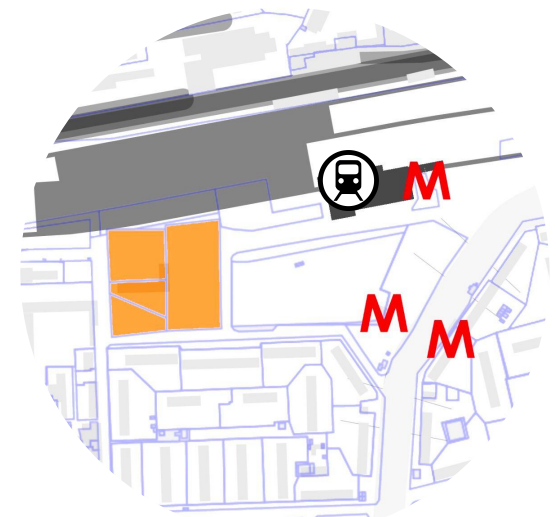
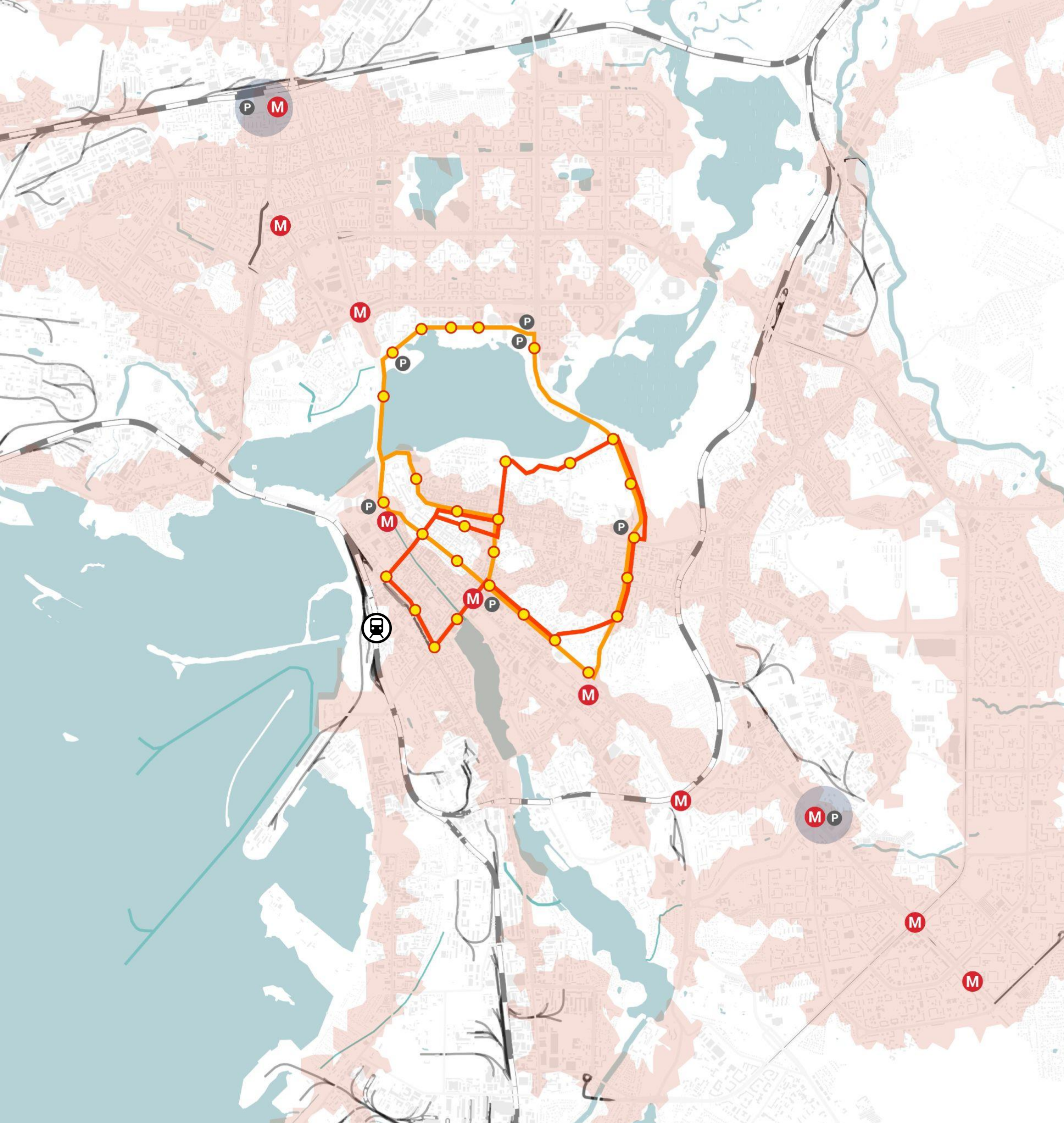
2040 ГОД



➤ **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ**

1. УПОРЯДОЧИТЬ ДВИЖЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ СНИЗИВ ТРАНСПОРТНУЮ ИНТЕНСИВНОСТЬ
2. УЛУЧШИТЬ ТРАНСПОРТНУЮ СИТУАЦИЮ ЗА СЧЕТ ИНТЕНСИФИКАЦИИ РЯДА УЛИЦ И ИЗМЕНИТЬ СКОРОСТНОЙ РЕЖИМ УЛИЦ ПРОФСОЮЗНАЯ, ПРАВО-БУЛАЧНАЯ, ЛЕВО-БУЛАЧНАЯ, МАРСЕЛЯ САЛИМЖАНОВА
3. РАЗВИТЬ ПОПЕРЕЧНЫЕ СВЯЗИ И ВЫХОД К ВОЛГЕ

МАСТЕР ПЛАН
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ МАРШРУТЫ
ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



Железнодорожный вокзал Казань-2
ТПУ на ул. Воровского



Железнодорожный вокзал Казань-1
Маршрут общественного транспорта

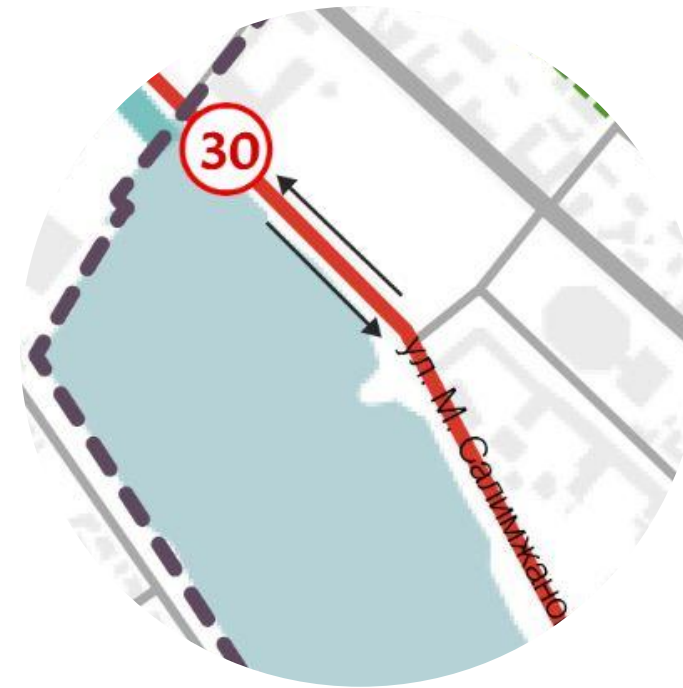


Железнодорожный вокзал Казань-2
ТПУ на ул. Воровского

МАСТЕР ПЛАН
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО УЛИЧНО-ДОРОЖНОЙ СЕТИ
2030 год



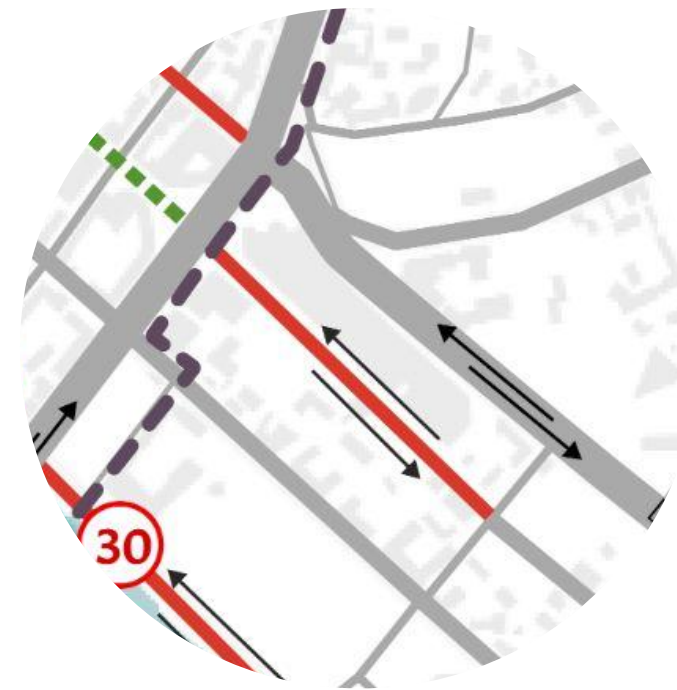
Ул. Профсоюзная от ул. Чернышевского до пересечения с ул. Правобулачная
Режим: Снижение скоростного режима до 30 км/ч, изменение направления улицы с односторонней на двустороннюю для обеспечения доступа к прилегающей застройке



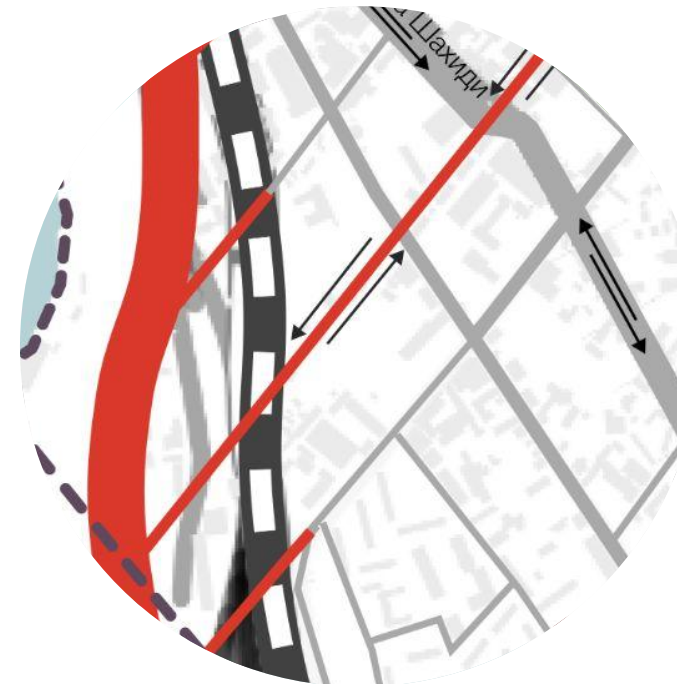
Ул. Марселя Салимжанова
Режим: Снижение скоростного режима до 30 км/ч

ЭФФЕКТ:
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ СНИЗИТЬ ТРАНСПОРТНЫЙ ТРАНЗИТ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ И ПОВЫСИТЬ ПЕШЕХОДНУЮ СВЯЗНОСТЬ

МАСТЕР ПЛАН
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО УЛИЧНО-ДОРОЖНОЙ СЕТИ
2040 год



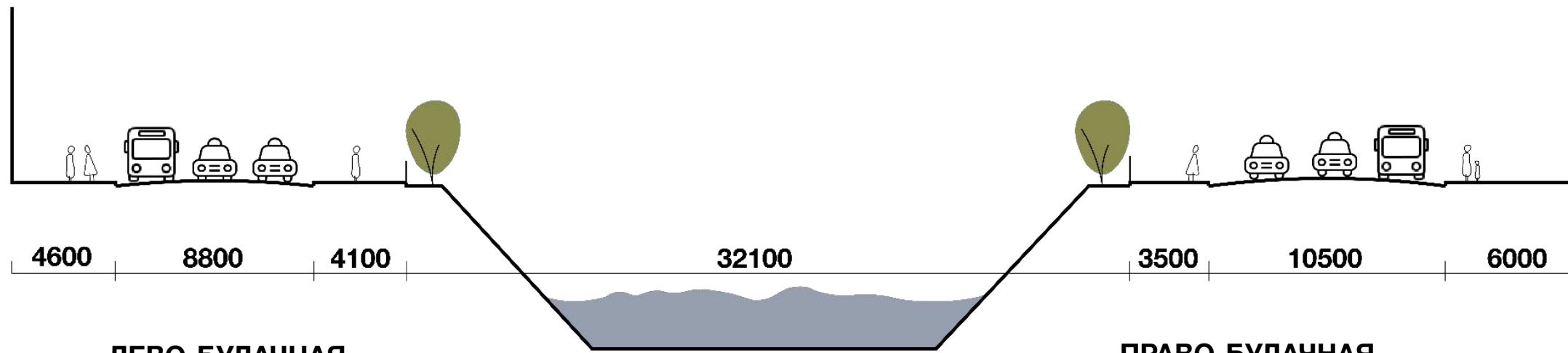
Ул. Петербургская от ул. Чернышевского до пересечения с ул. Артема Айдинова
Режим: Перепрофилирование улицы из пешеходной в транспортную



Ул. Чернышевского, Тази Гиззата, Галиаскара Камала и Мартына Межлаука
Режим: Продолжение УДС до большого транспортного кольца, а также проектирование проезда через Центральный рынок

ЭФФЕКТ:
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ОРГАНИЗОВАТЬ СВЯЗЬ УЛИЦЫ БАУМАНА И ПРИРОДНОГО КАРКАСА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ КРЕМЛЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, ПРОТОКА БУЛАК, ОЗЕР КАБАН, СДЕЛАВ УЛИЦУ БАУМАНА СИСТЕМОЙ КУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КАРКАСА ГОРОДА

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

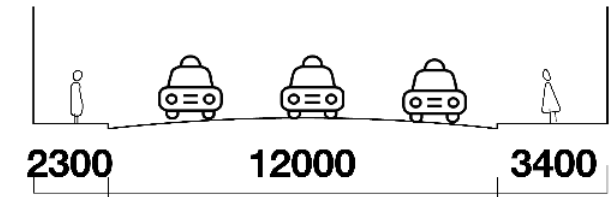


ЛЕВО-БУЛАЧНАЯ

3 полосы в одну сторону с выделенной полосой для общественного транспорта

ПРАВО-БУЛАЧНАЯ

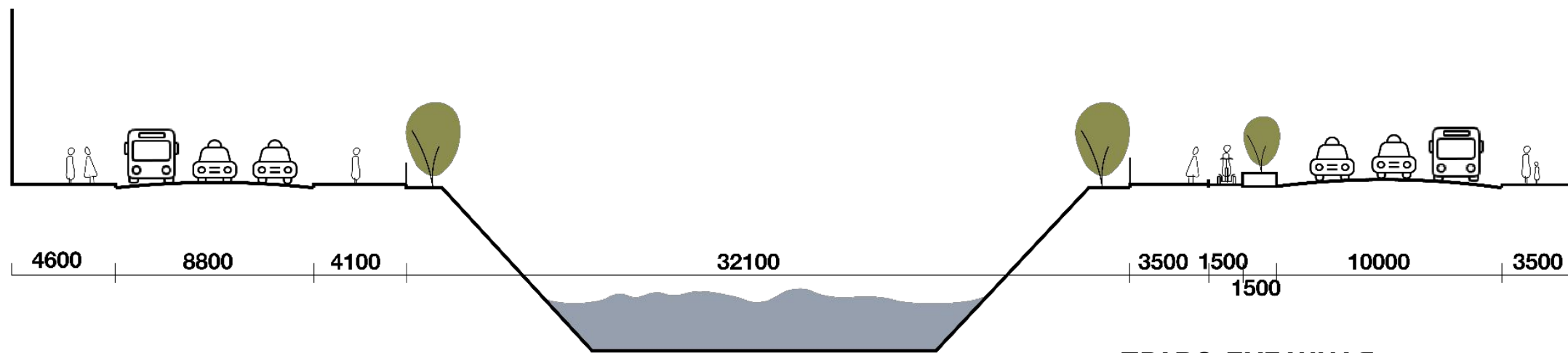
3 полосы в одну сторону с выделенной полосой для общественного транспорта



ПРОФСОЮЗНАЯ

3 полосы движения в одну сторону

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

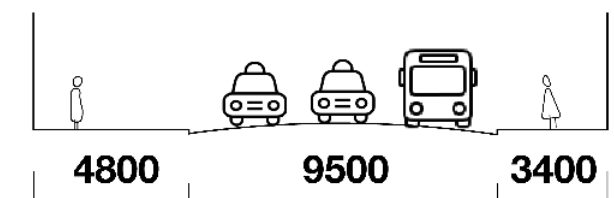


ЛЕВО-БУЛАЧНАЯ

3 полосы в одну сторону с выделенной полосой для общественного транспорта

ПРАВО-БУЛАЧНАЯ

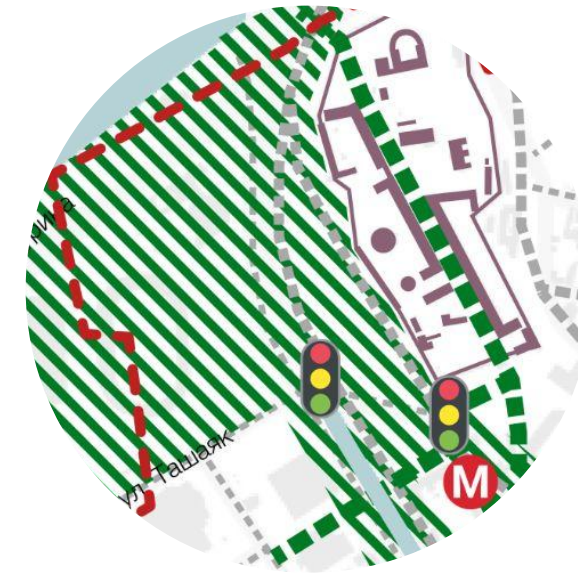
3 полосы в одну сторону с выделенной полосой для общественного транспорта и велодорожкой



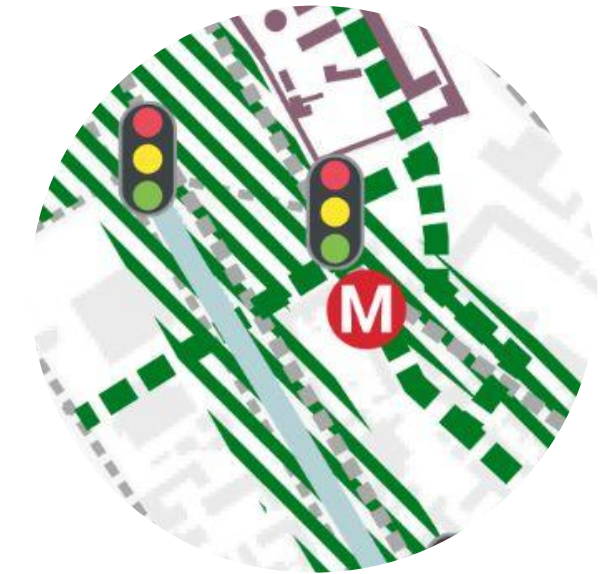
ПРОФСОЮЗНАЯ

3 полосы движения в одну сторону с выделенной полосой для общественного транспорта

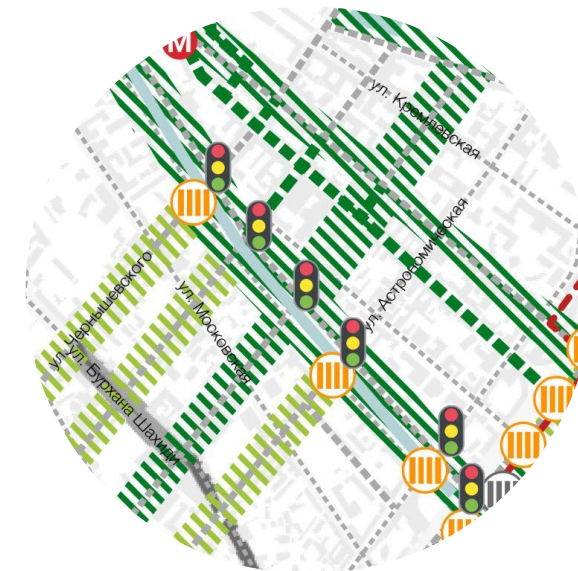
МАСТЕР-ПЛАН
ПЕШЕХОДНАЯ СВЯЗАННОСТЬ
2030 год



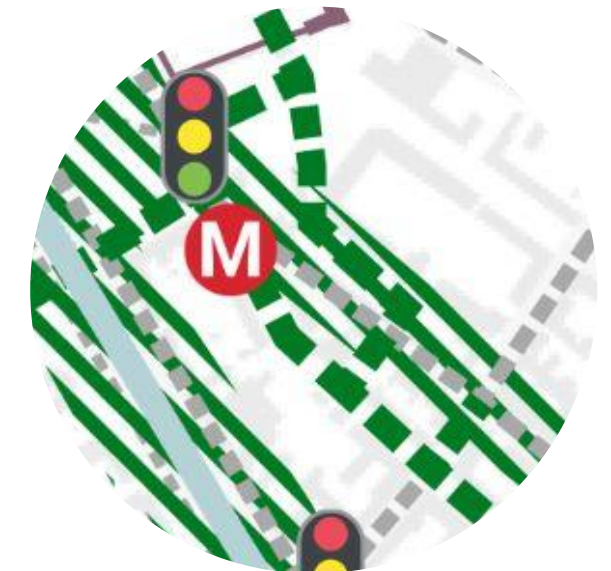
Площадь Тысячелетия
Создание ландшафтного парка перед Кремлем



Ул. Профсоюзная, пл. 1-го мая
Реорганизация цикла светофорного регулирования с увеличением пешеходной фазы

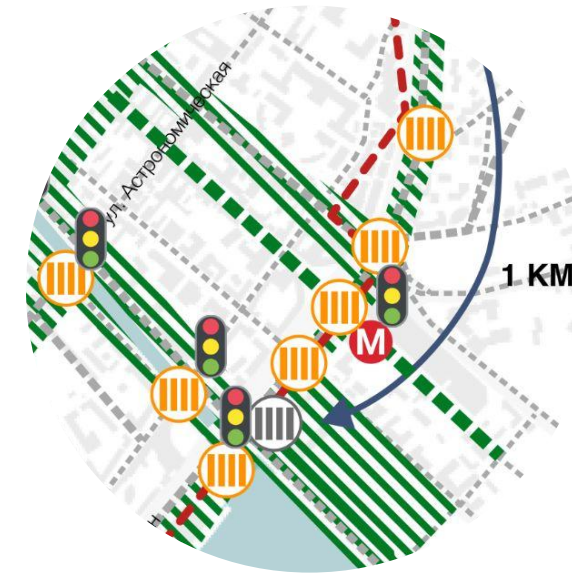


Ул. Право и Лево-Булачная
Реорганизация цикла светофорного регулирования с увеличением пешеходной фазы, проектирование пешеходных переходов

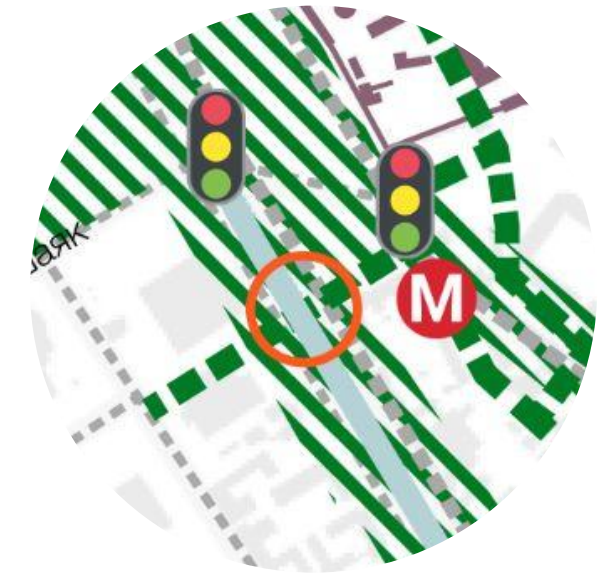


Толкучий рынок
Создание нового общественного пространства на территории бывшего толкучего рынка

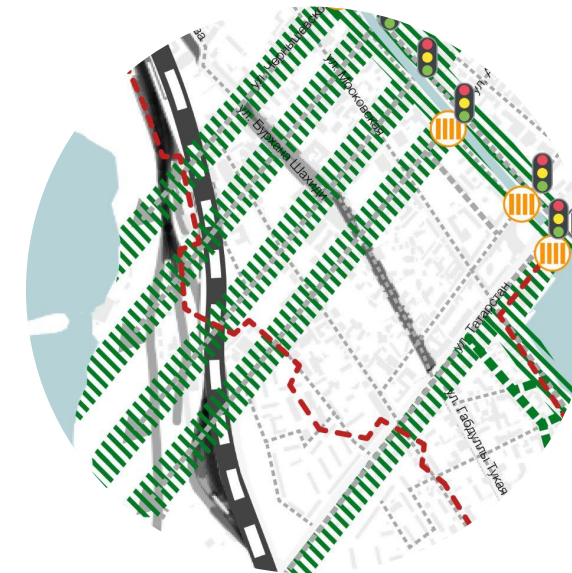
МАСТЕР-ПЛАН
ПЕШЕХОДНАЯ СВЯЗАННОСТЬ
2040 год



Ул. Пушкина, Бутлерова
Реорганизация цикла светофорного регулирования с увеличением пешеходной фазы



Ул. Профсоюзная
Проектирование пешеходного моста через р. Булак



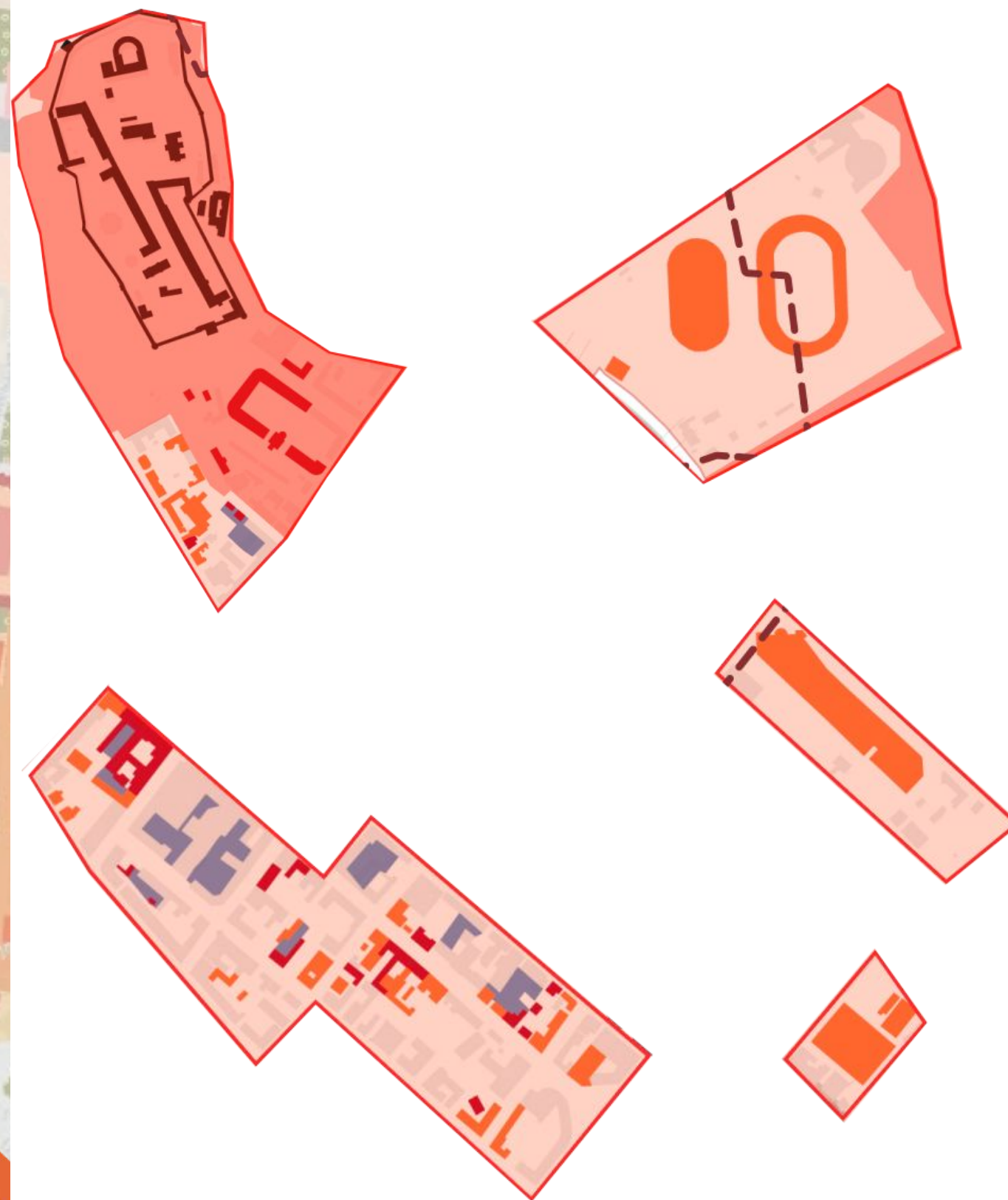
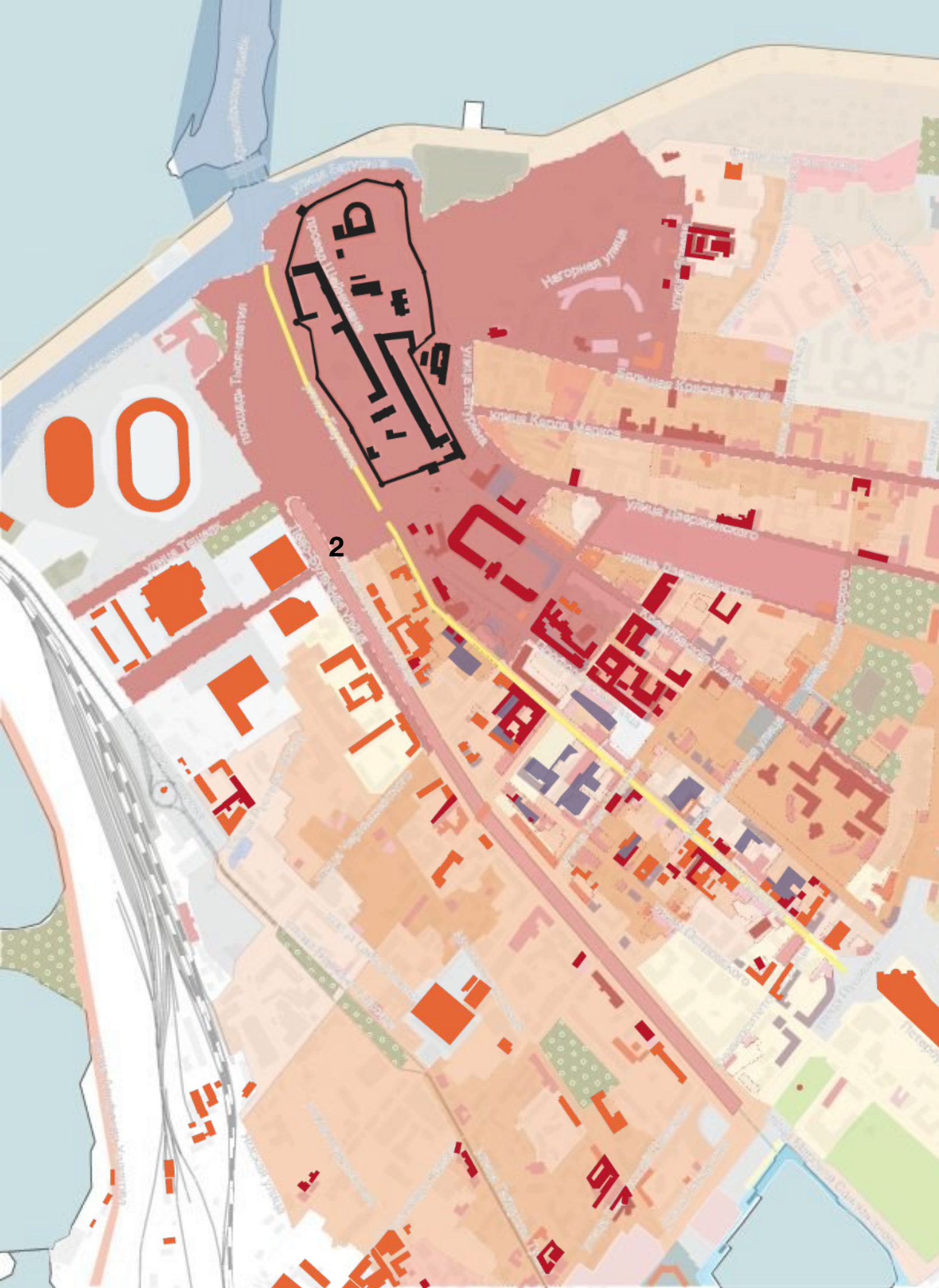
Поперечные улицы
Создание пространственной связности исторического центра с р. Волга



Ул. Пушкина, Театральная, Япеева
Создание пространственной связности исторического центра с р. Казанка

ЭФФЕКТ: РЕГУЛИРОВАНИЕ СВЕТОФОРОВ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ УЛУЧШИТ ПЕШЕХОДНУЮ СВЯЗАННОСТЬ, ЧТО СОЗДАСТ ЕДИНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ КАРКАС

МАСТЕР-ПЛАН СТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕЖИМЫ

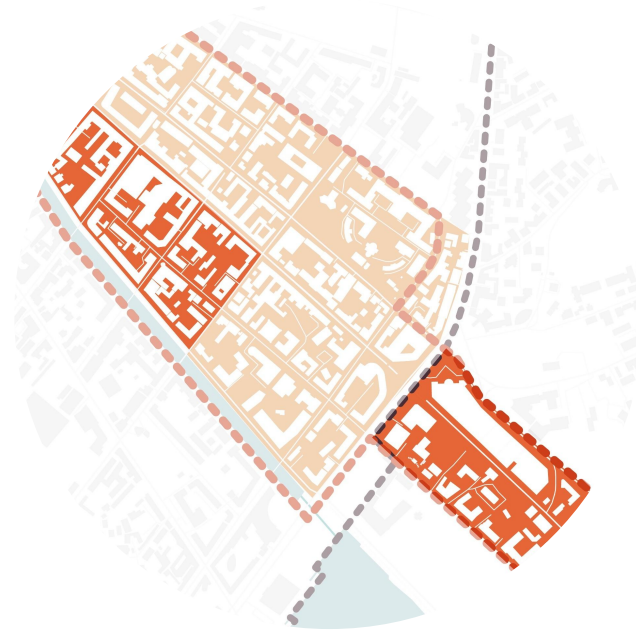


ЭФФЕКТ: ЗАПУСТИТ ПРОЦЕСС РЕГЕНЕРАЦИИ И УСИЛИТ ЦЕЛОСТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

МАСТЕР-ПЛАН
ПЕРВООЧЕРЕДНЫЕ ПРОЕКТЫ



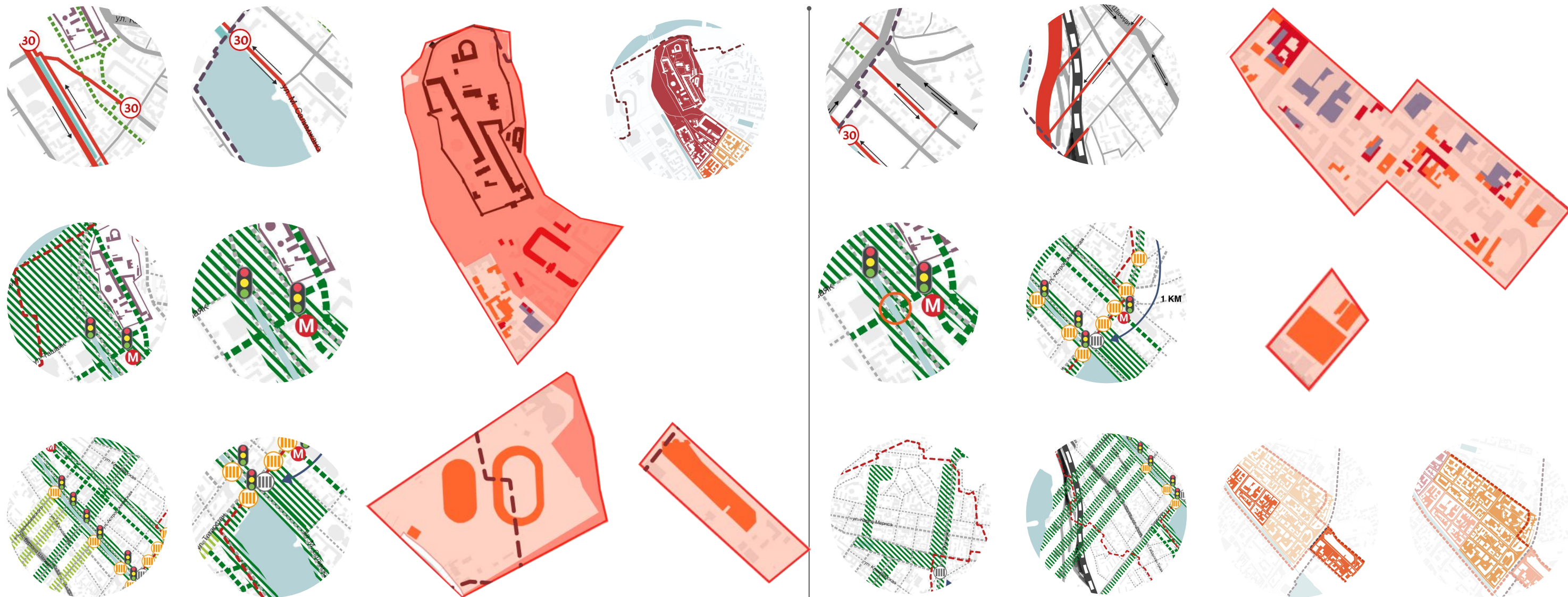
Участок №1
Городской Магистрат
Гостиный двор
Дома Щетинкина
Режим: ОКН федерального и
регионального значения
Режим: Реставрация и
приспособление



Участок №2
Дом Е.Е. Ульянова - С.В. Золиной,
Дом К. Григорьева, ТЦ Кольцо и др.
Режим: ОКН Регионального значения
Режим: Реконструкция, реставрация и
приспособление



Участок №3
Режим: ОКН Регионального значения
Режим: Реставрация и
приспособление



**1 ЭТАП
ПЕРВООЧЕРЕДНЫЕ ПРОЕКТЫ**

**2 ЭТАП
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ**

ЭФФЕКТЫ:

- ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ СНИЗИТЬ ТРАНСПОРТНЫЙ ТРАНЗИТ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ И ПОВЫСИТЬ ПЕШЕХОДНУЮ СВЯЗНОСТЬ
- ЗАПУСК ПРОЦЕССА РЕГЕНЕРАЦИИ И УСИЛЕНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
- РЕГУЛИРОВАНИЕ СВЕТОФОРОВ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ УЛУЧШИТ ПЕШЕХОДНУЮ СВЯЗНОСТЬ, ЧТО СОЗДАСТ ЕДИНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ КАРКАС

ЭФФЕКТЫ:

- ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ОРГАНИЗОВАТЬ СВЯЗЬ УЛИЦЫ БАУМАНА И ПРИРОДНОГО КАРКАСА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ КРЕМЛЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, ПРОТОКА БУЛАК, ОЗЕР КАБАН, СДЕЛАВ УЛИЦУ БАУМАНА СИСТЕМОЙ КУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КАРКАСА ГОРОДА
- РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЗДАСТ ЕДИНЫЙ ФРОНТ УЛИЦ И ПОВЫСИТ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И АРХИТЕКТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ГОРОДА



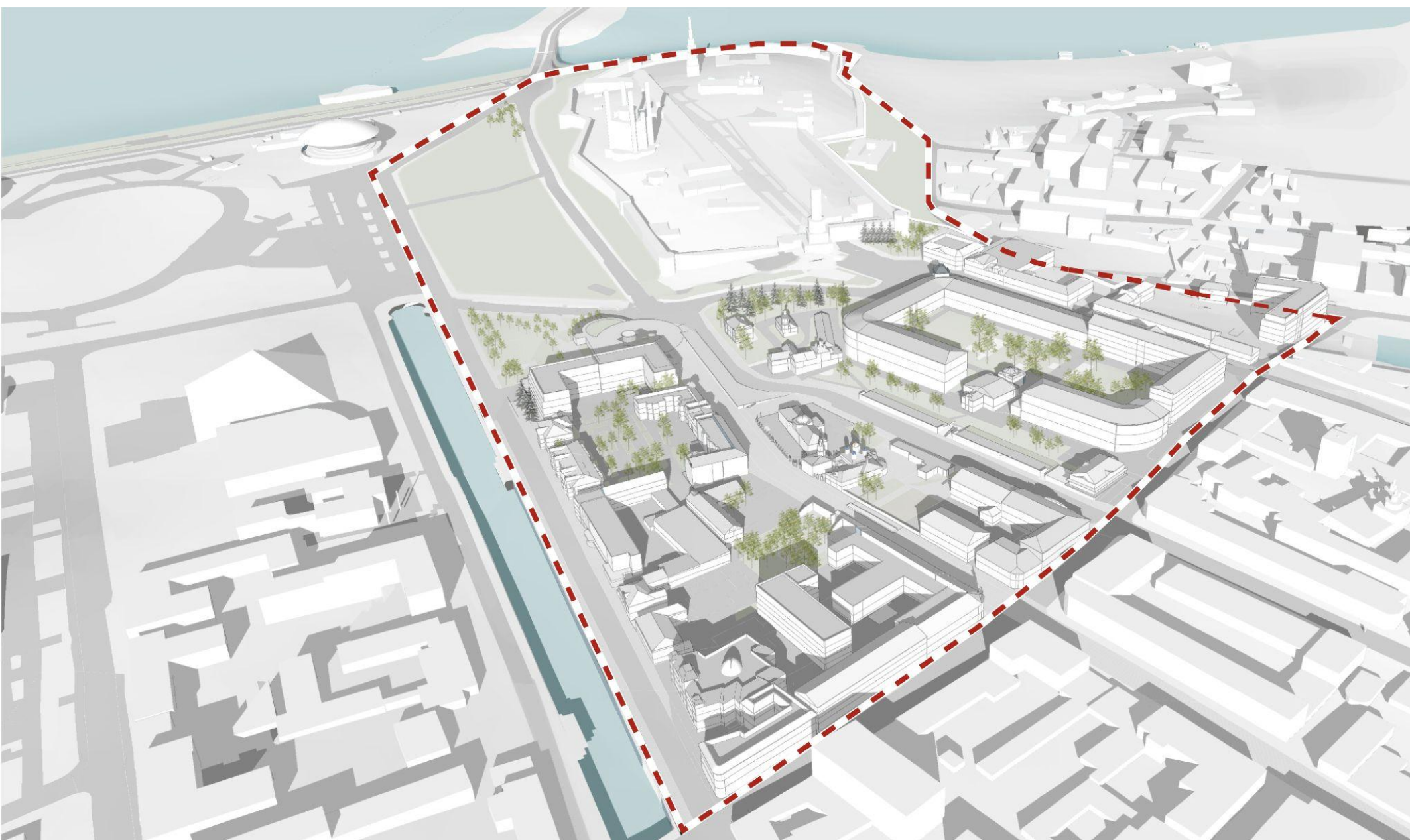
Исполнительный комитет г. Казани

Управление культуры Казани

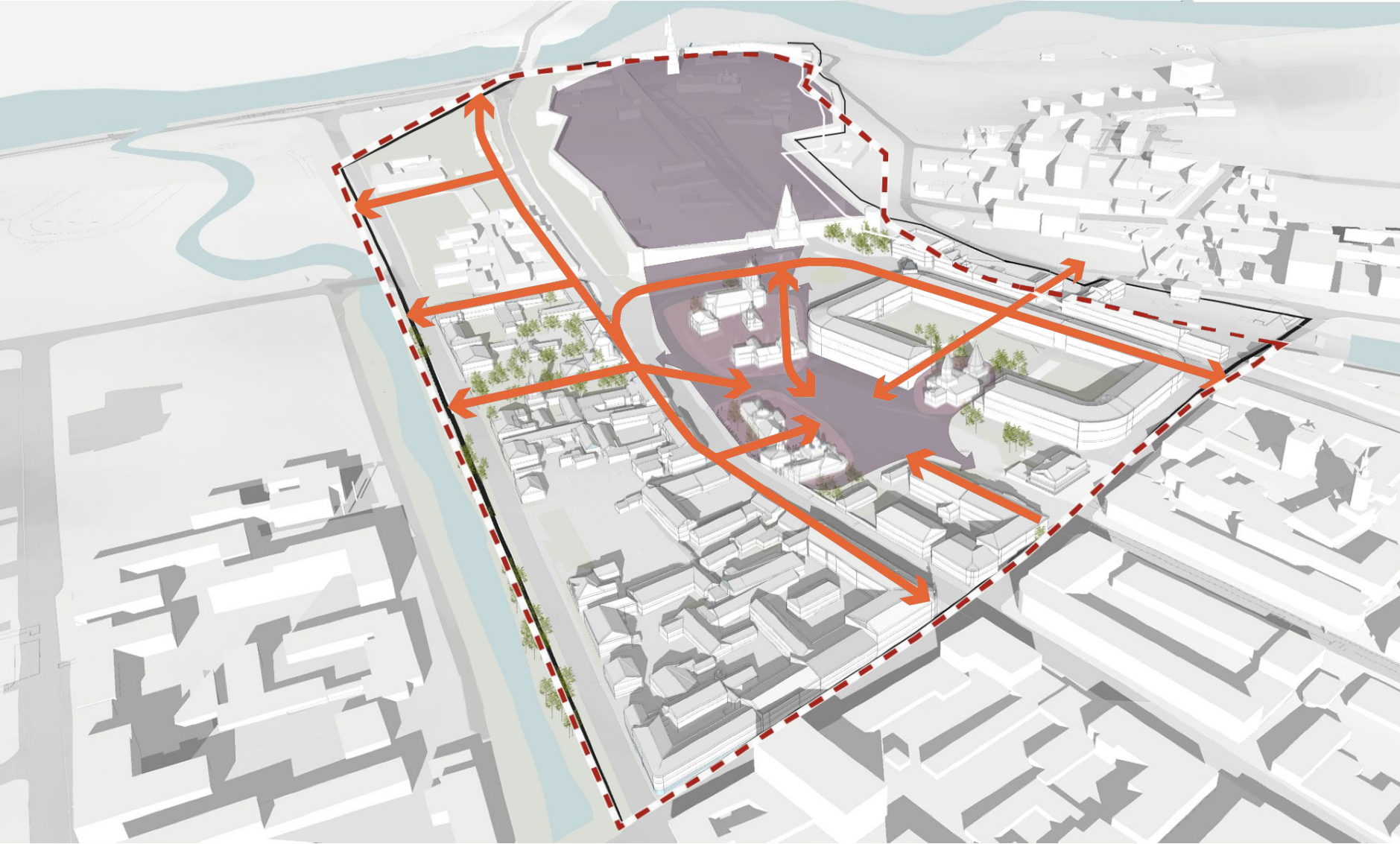
Институт развития города

Министерство культуры РТ

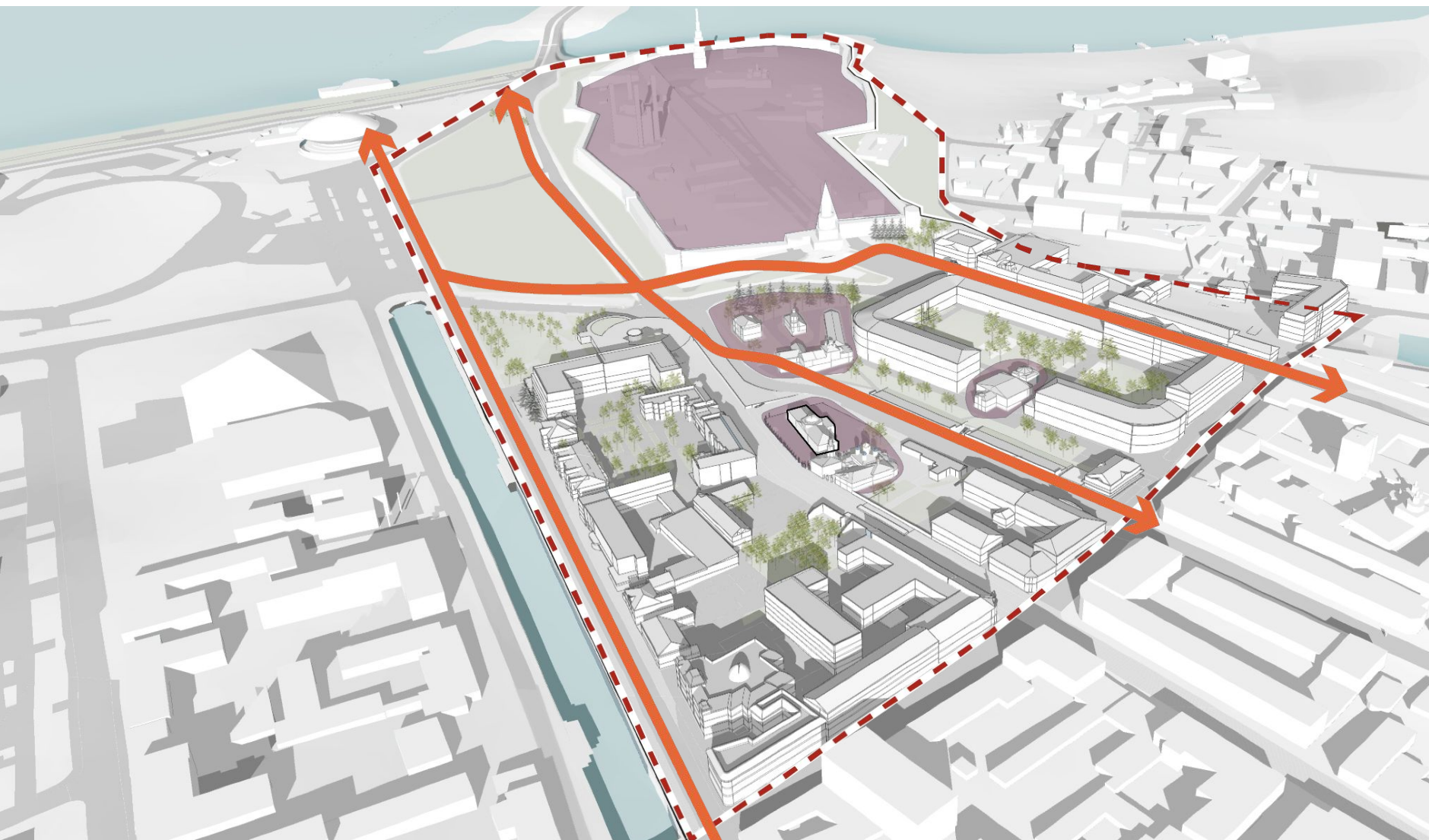
1. Определение границ и юридического статуса исторического центра Казани:
 - внесение изменений в проект исторического поселения регионального значения (Приказ №218 ОТ 13.03.2017 “Об утверждении границ территории, предмета охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань”.
 - определение границ исторического центра Казани как административно-территориальной единицы (префектура), входящей в состав Вахитовского района.
 - создание управленческой структуры, нацеленной на реализацию программы по сохранению и развитию исторического центра Казани
 - внесение изменений в документы территориального развития.
2. Создание инвестиционных паспортов объектов инфраструктуры и капитального строительства, объектов культурного наследия, предусмотренных мастер-планом.
3. Реализация мастер-плана



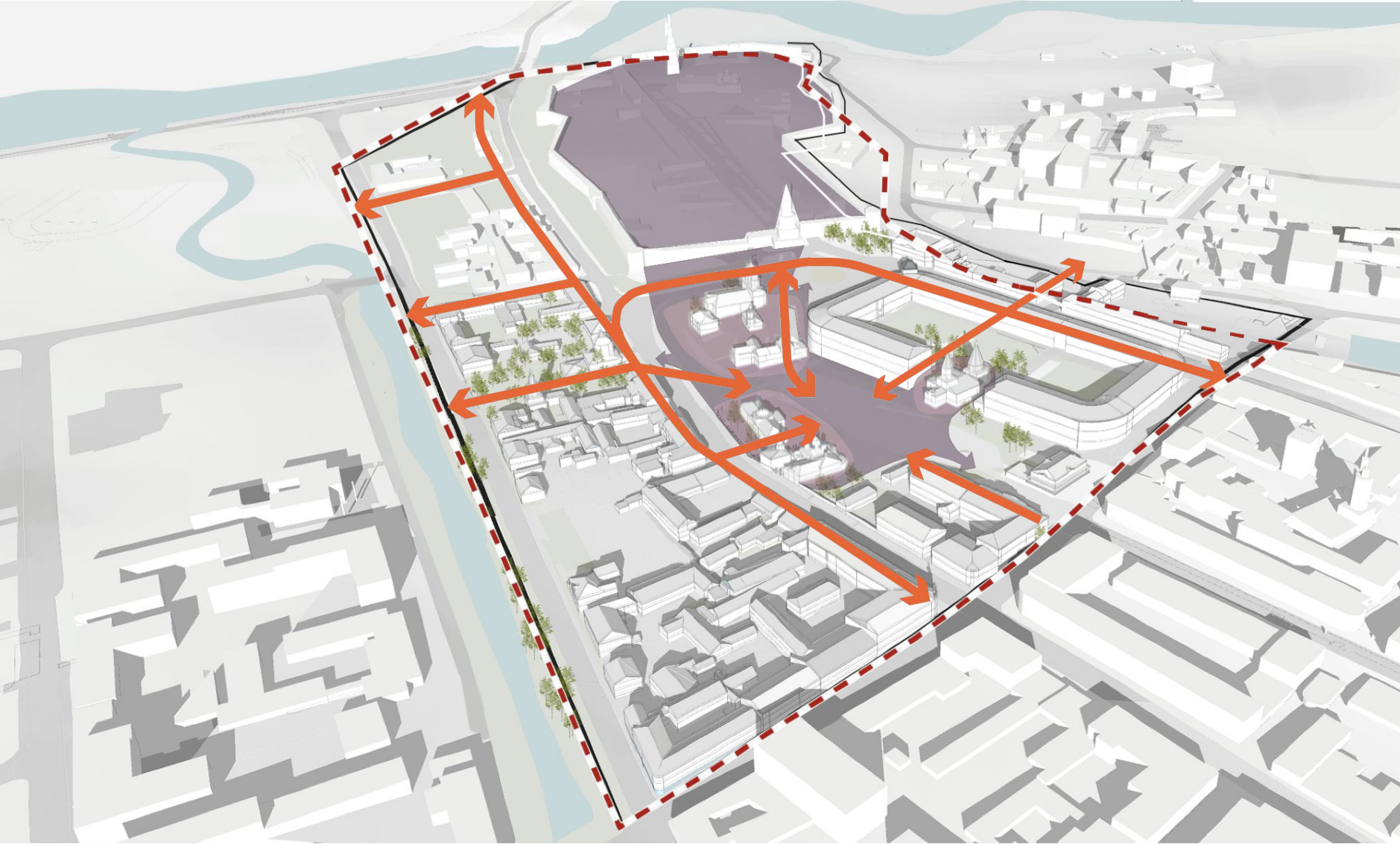
ТЕРРИТОРИЯ
ПРИОРИТЕТНОГО
СОХРАНЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ



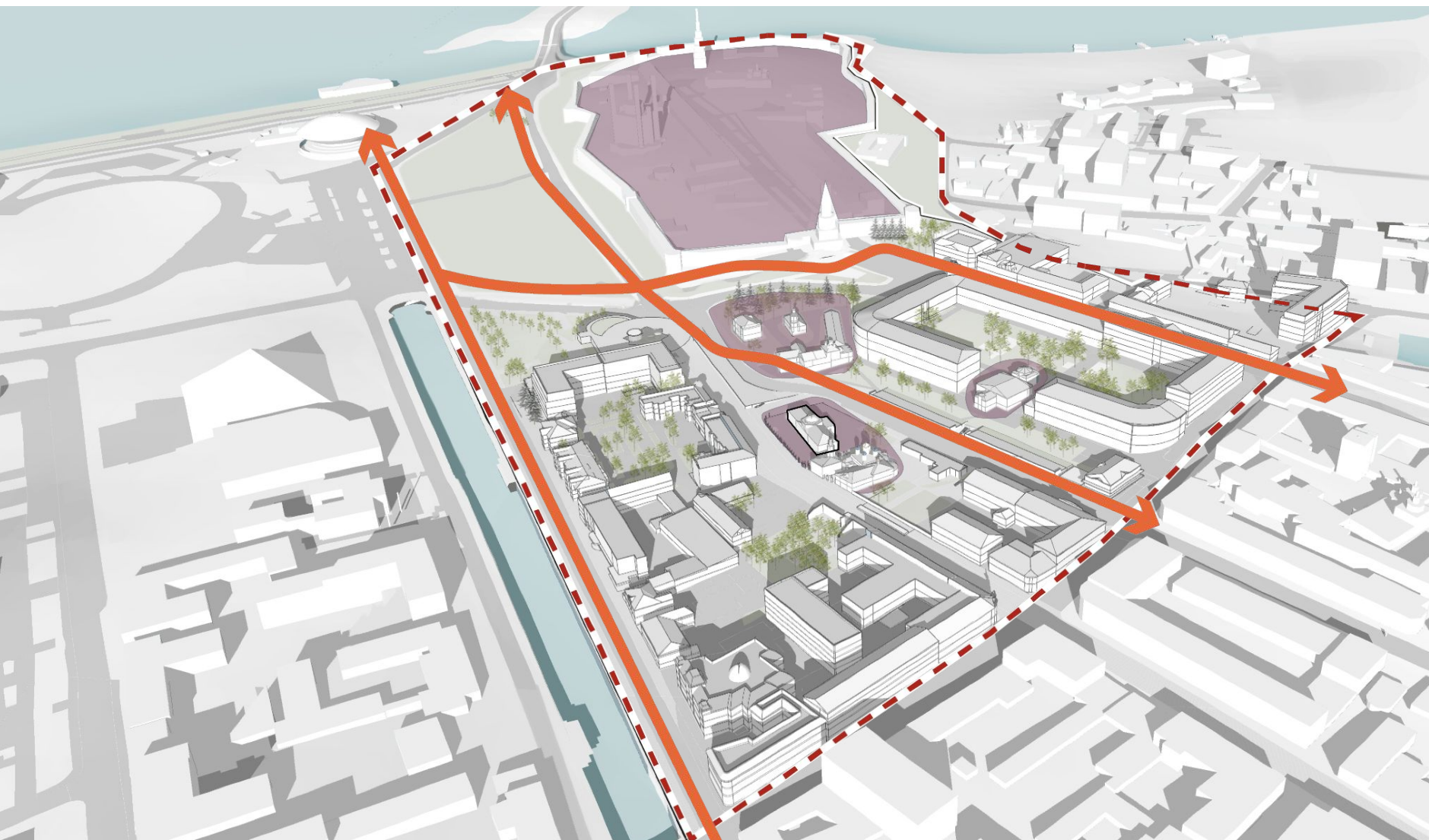
ТЕРРИТОРИЯ ПРИОРИТЕТНОГО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
ЭВОЛЮЦИЯ ТЕРРИТОРИИ



ТЕРРИТОРИЯ ПРИОРИТЕТНОГО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
ЭВОЛЮЦИЯ ТЕРРИТОРИИ



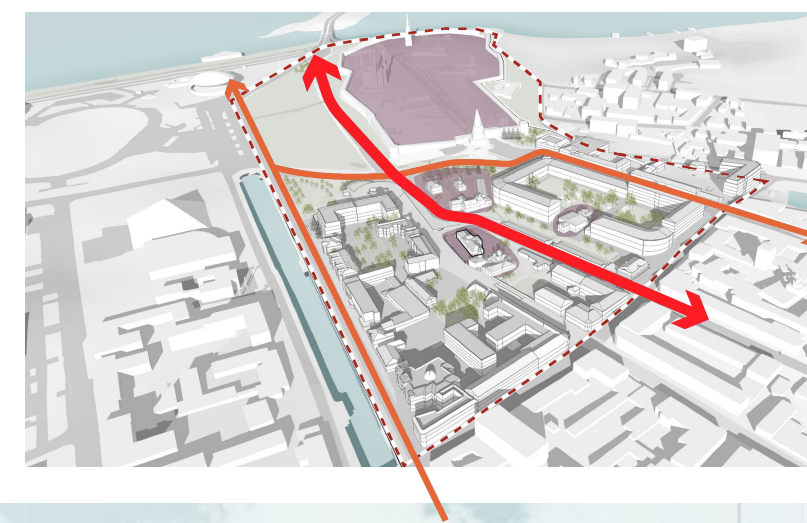
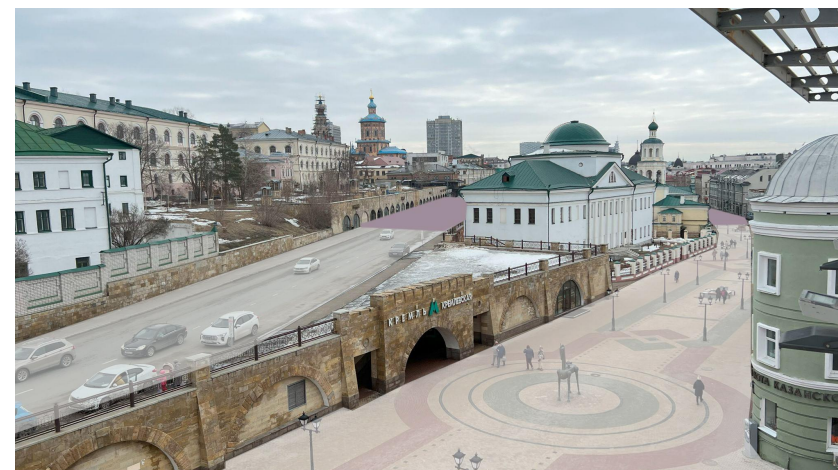
1890 г.



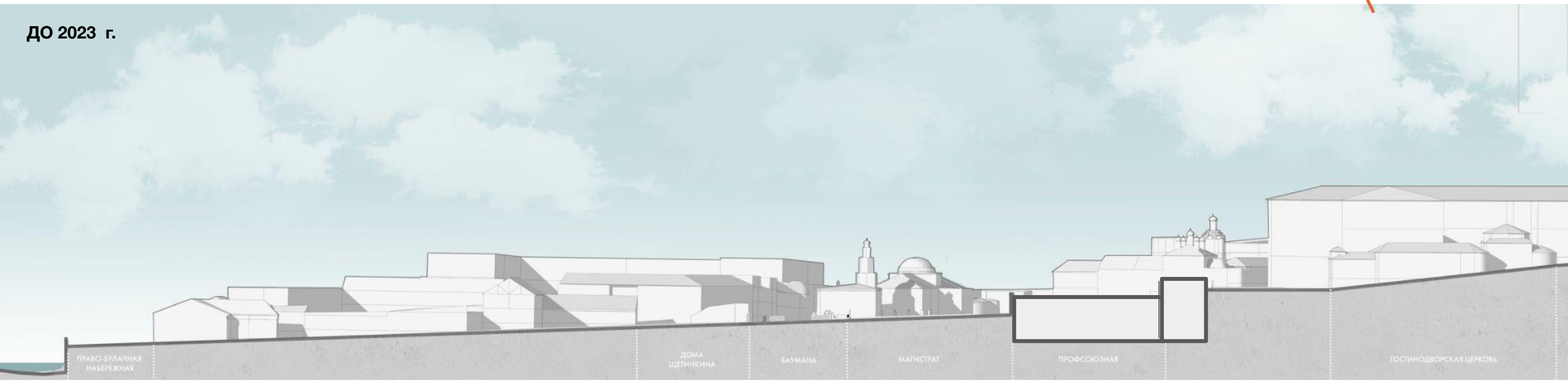
1890 г.



2000 г.

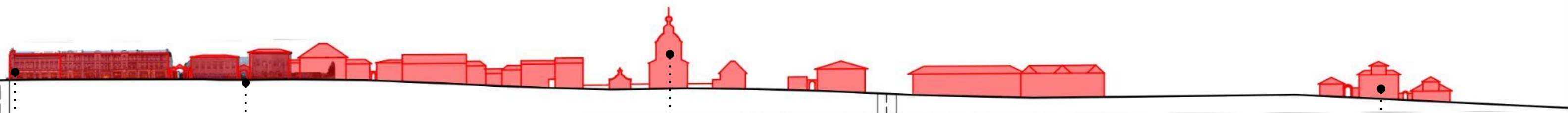
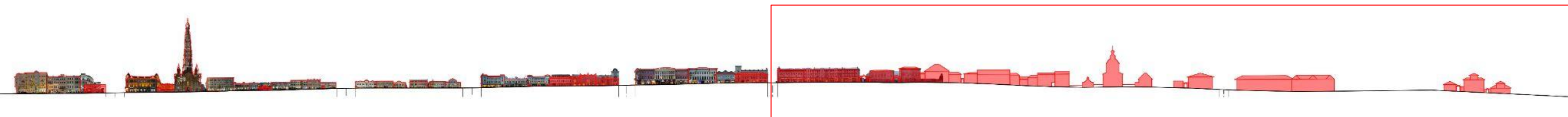
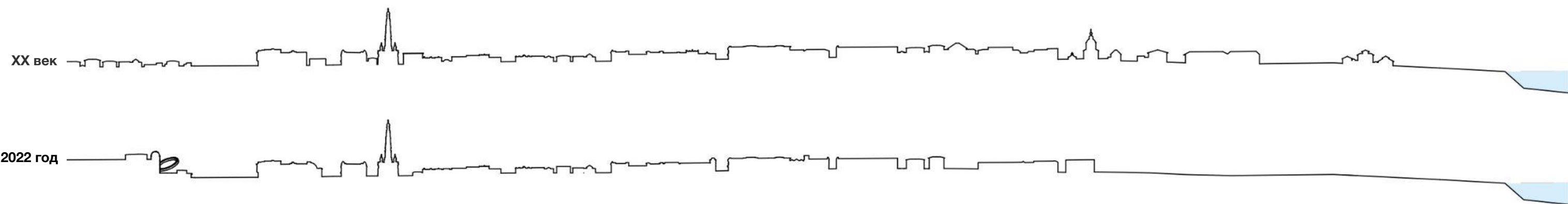


ДО 2023 г.



ДО 1930 г.





ПРИОРИТЕТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
ЗАСТРОЙКА/ ГОРОДСКАЯ ТКАНЬ

Ткань



ОКН



Ткань



ОКН



Ценность



Функционально использование

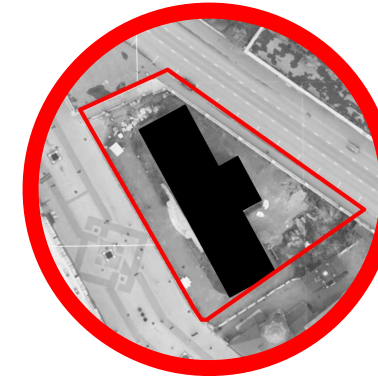
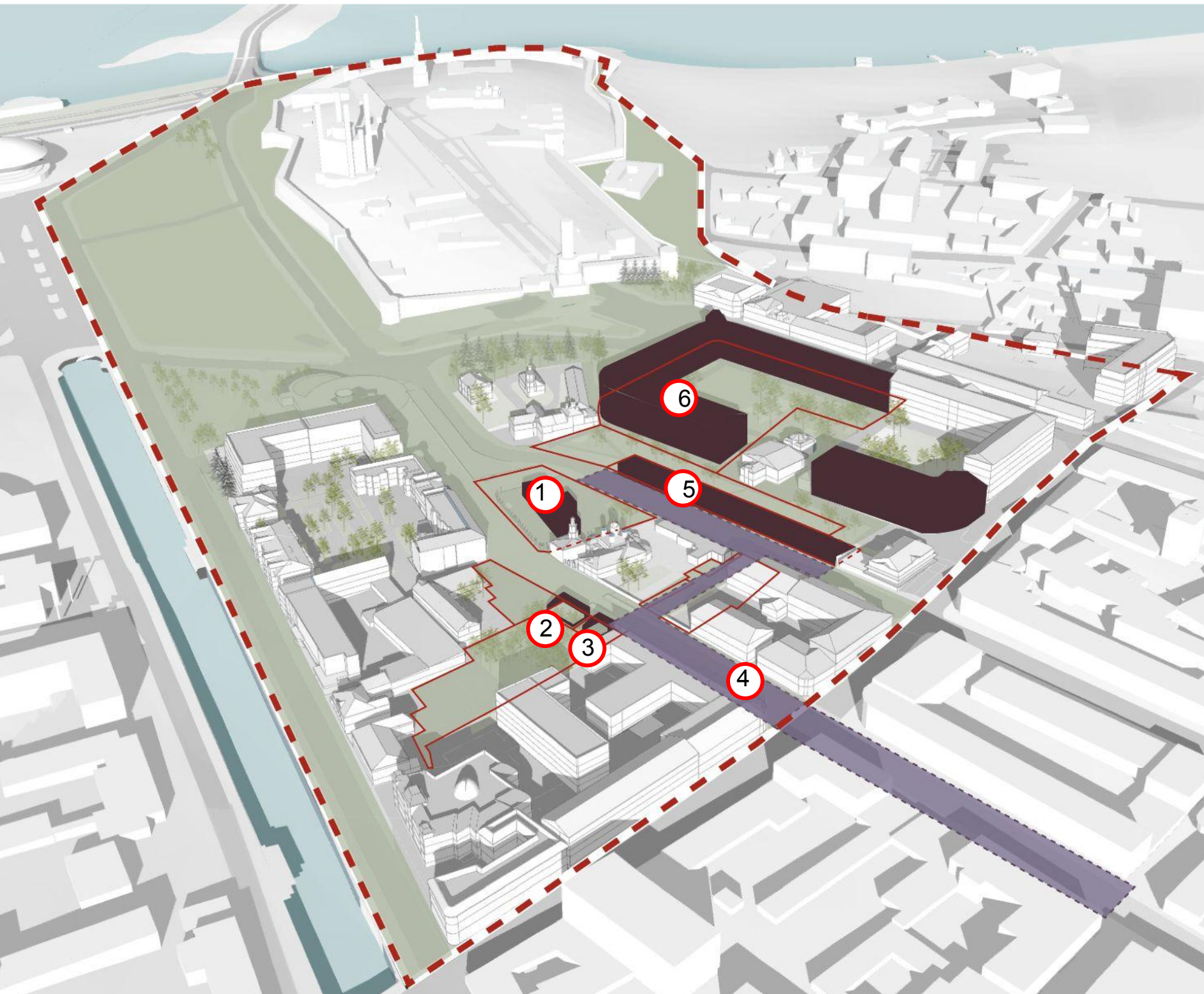


Ценность

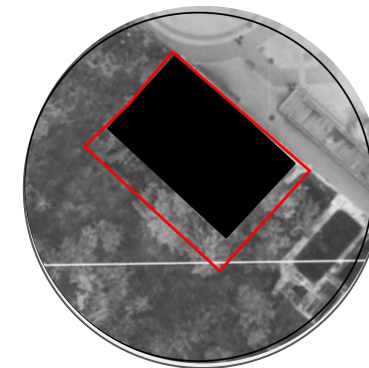


Функц. ИСПОЛЬЗОВ.

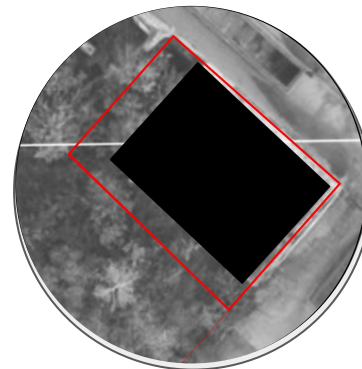




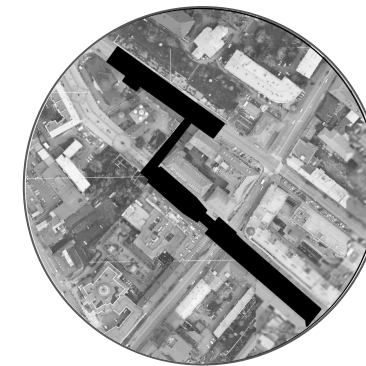
1. 1935 м2
Название: магистрат
Адрес: Баумана 3
Статус: ОКН
Форма собственности:
Муниципальная



2. 446 м2
Название: дома
Щетинкина
Адрес: Баумана 32
Статус: ОКН
Форма собственности:
государственная РТ



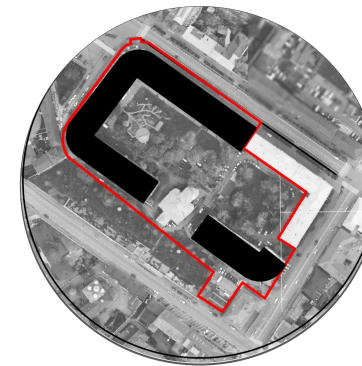
3. 468 м2
Название: магистрат
Адрес: Баумана 34
Статус: ОКН
Форма собственности:
государственная РТ



4. 7 068 м2
Название: подземная
галерея
Адрес: 16:50:010201:13
Статус: ОКН
Форма собственности:
частная



5. 1 361 м2
Название: торговые
галереи
Адрес: Баумана 3
Статус: ОКН
Форма собственности:
Частная



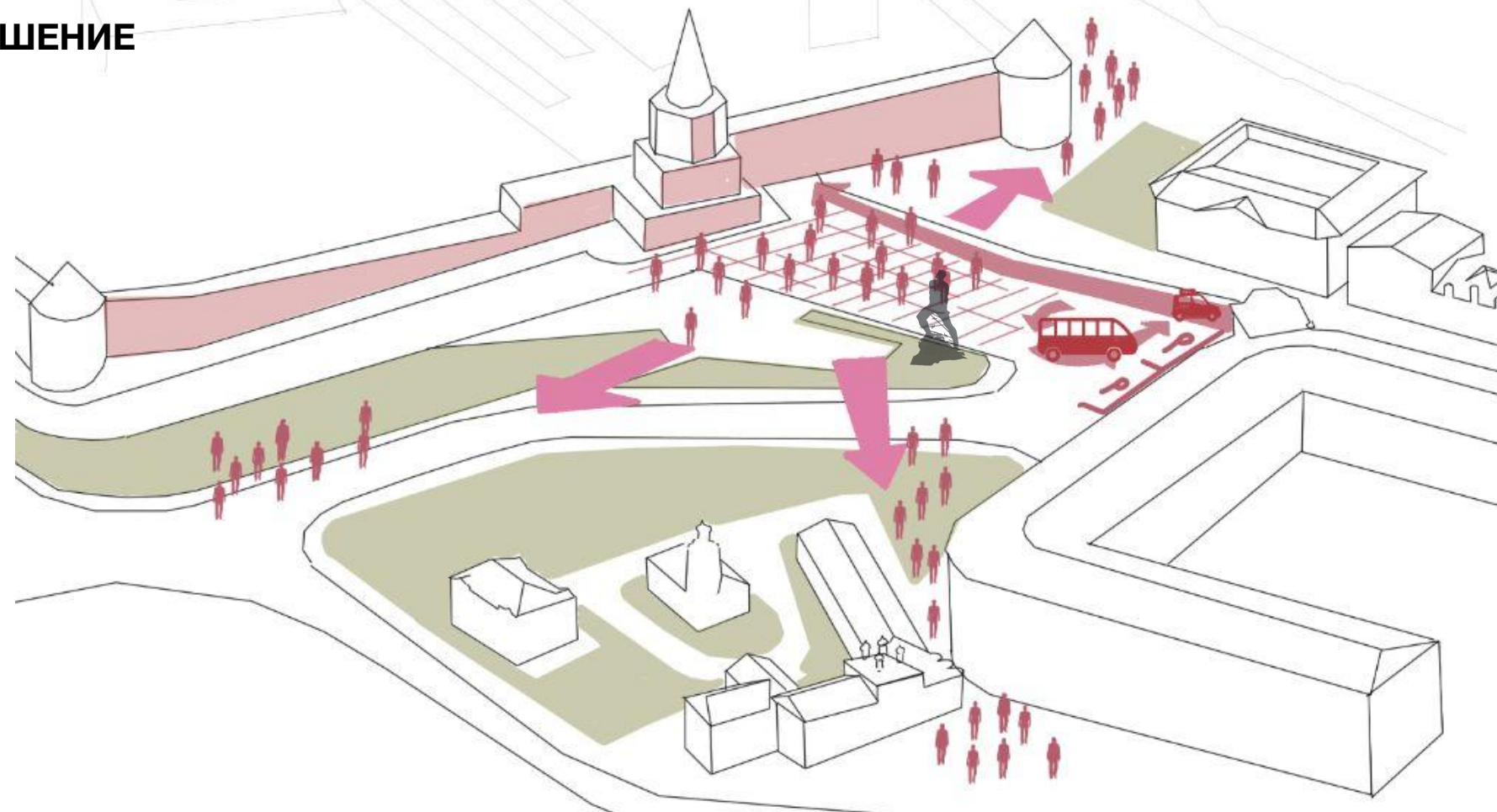
6. 28 347 м2
Название: нац. музей
Адрес: Баумана 3
Статус: ОКН
Форма собственности:
государственная РТ

39 630 м²

ПРОБЛЕМЫ



РЕШЕНИЕ



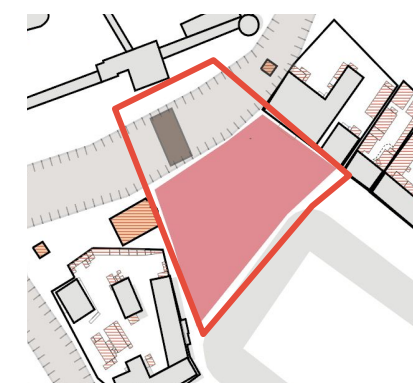
ПРОБЛЕМЫ

- контекстное восприятие объекта культурного наследия
- туристические ворота Казани не соответствуют своему статусу
- нерегулируемое движение автомобилей и автобусов

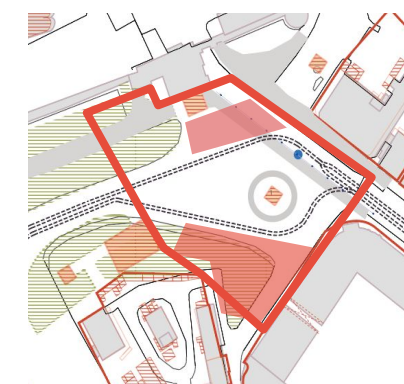
РЕШЕНИЕ

- создание единого каркаса с набережной Казанки и Волги, с гостиним двором, с Национальным музеем, с улицей Баумана через профсоюзную и магистрат
- урегулированные транспортные и пешеходные потоки
- создание соответствующего контекстного окружения объекта всемирного наследия

**ЭВОЛЮЦИЯ
ПЛОЩАДИ 1
МАЯ**



Регулярный п.

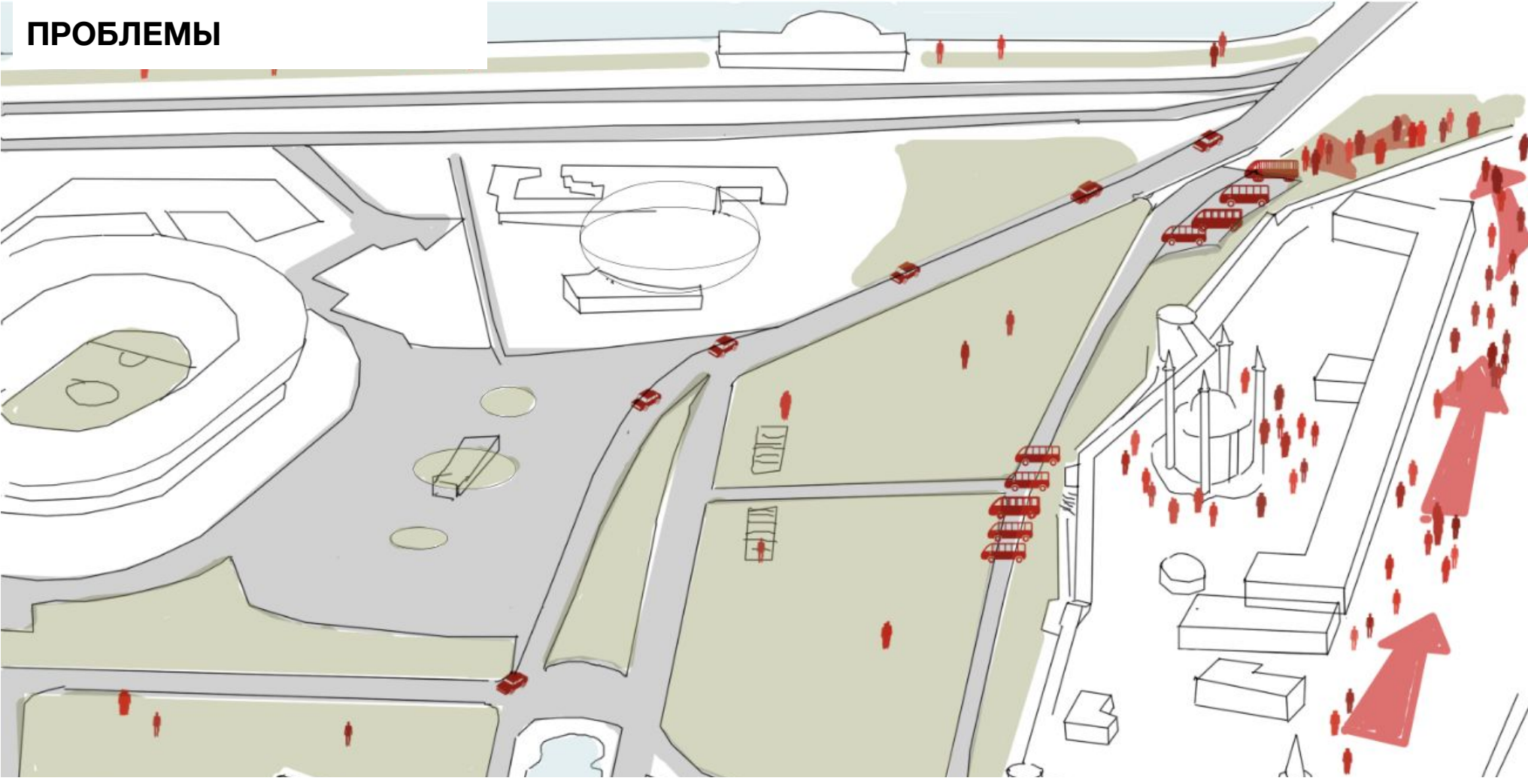


Советский п.



Современный п.

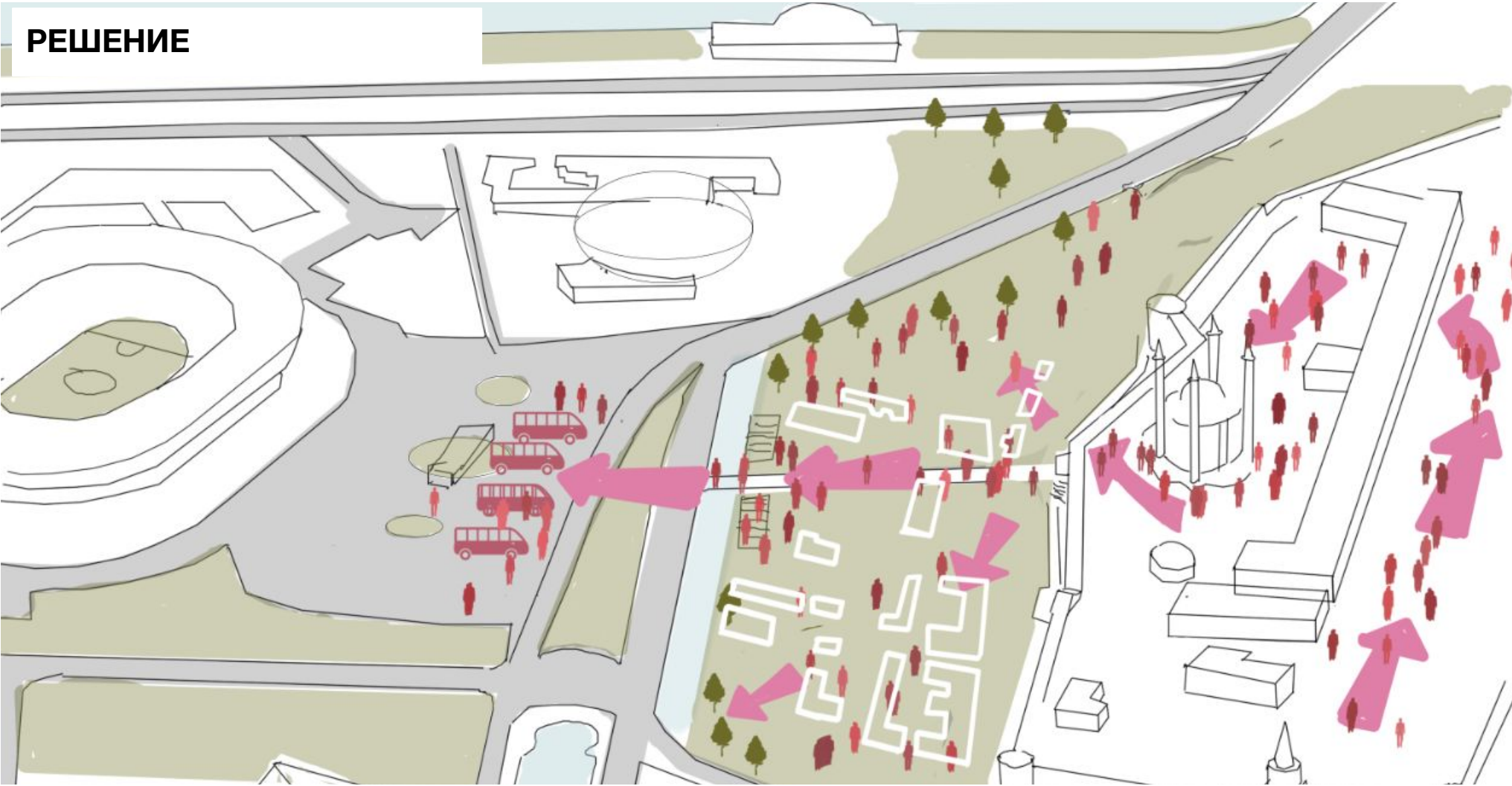
ПРОБЛЕМЫ



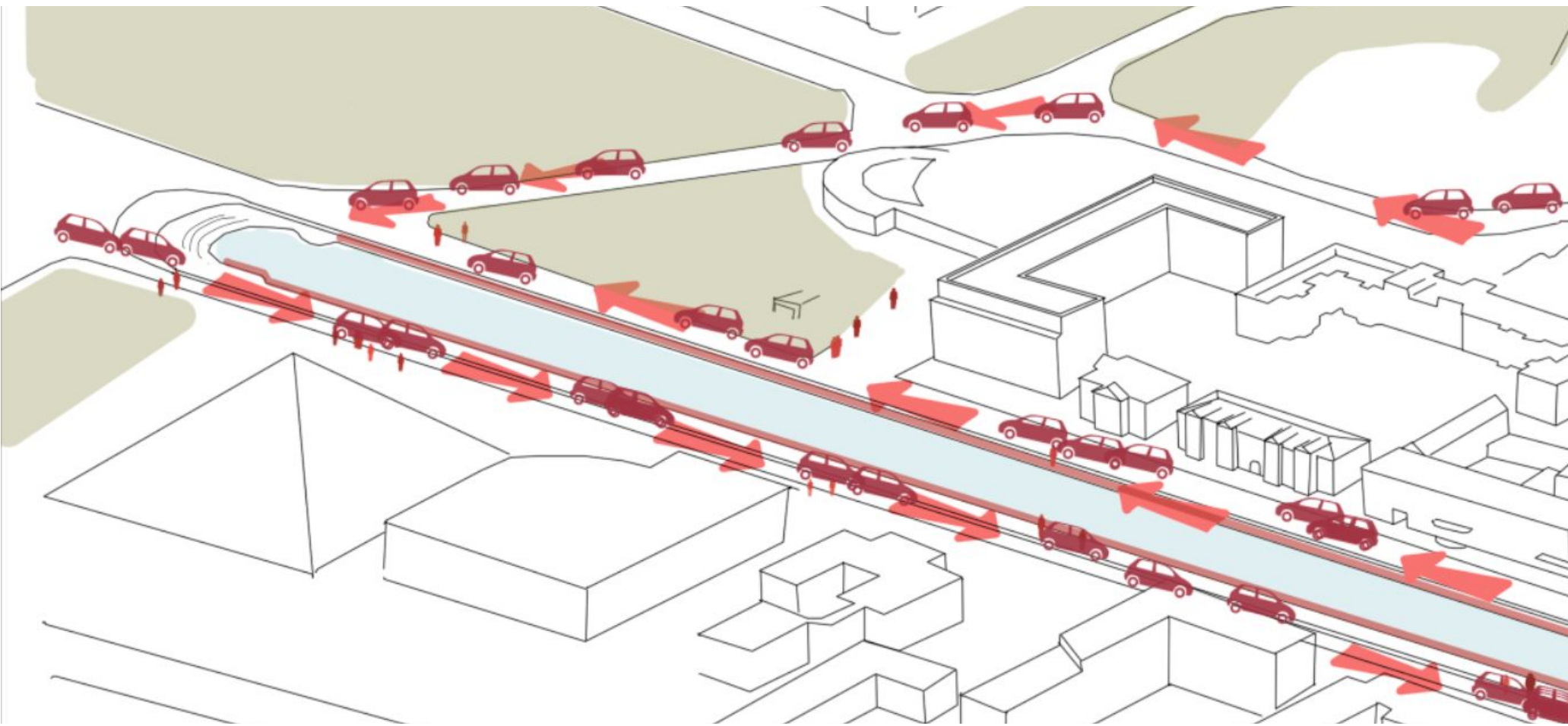
- **ПРОБЛЕМЫ**
 - неиспользование как общественного пространства
 - пешеходный транзит
 - некомфортность прохода
 - плохая доступность для пешеходов
 - слабая связка между уровнями территории

- **РЕШЕНИЕ**
 - новое пространство в историческом центре города
 - возможность создания нового общественного пространства
 - возможность усилить визуальную доминанту Кремля

РЕШЕНИЕ



ПРОБЛЕМЫ



ПРОБЛЕМЫ

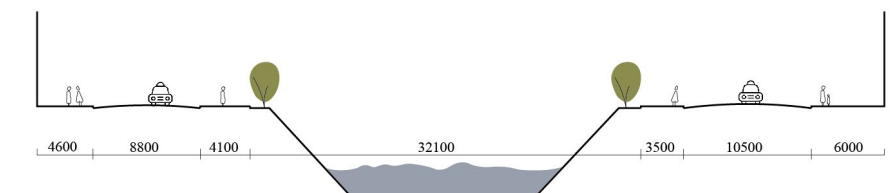
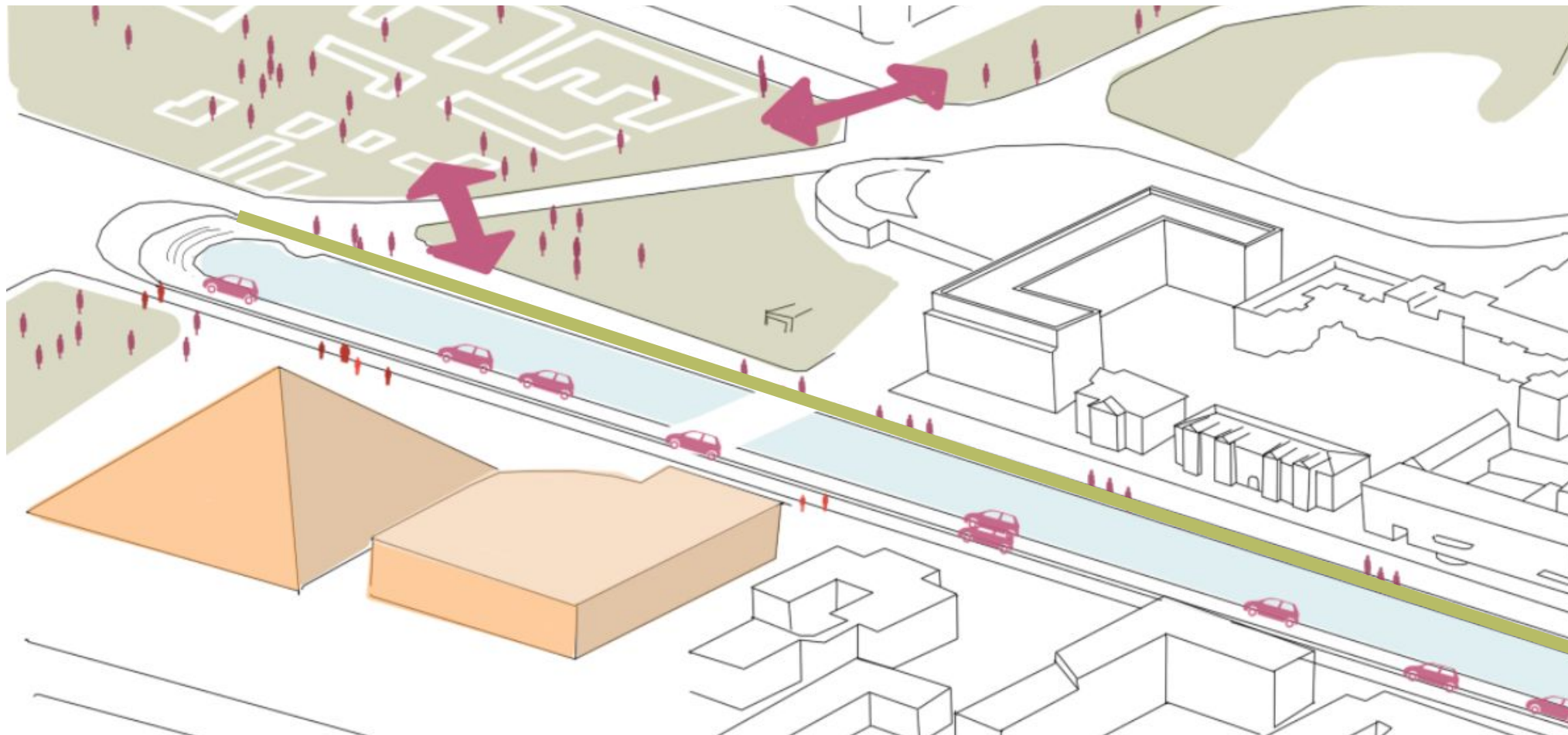
некомфортно, шумно
большая загазованность
нет доступа к воде, ни физически, ни
визуально
отсутствие беспрепятственного
маршрута: неудобные пешеходные
переходы и светофоры



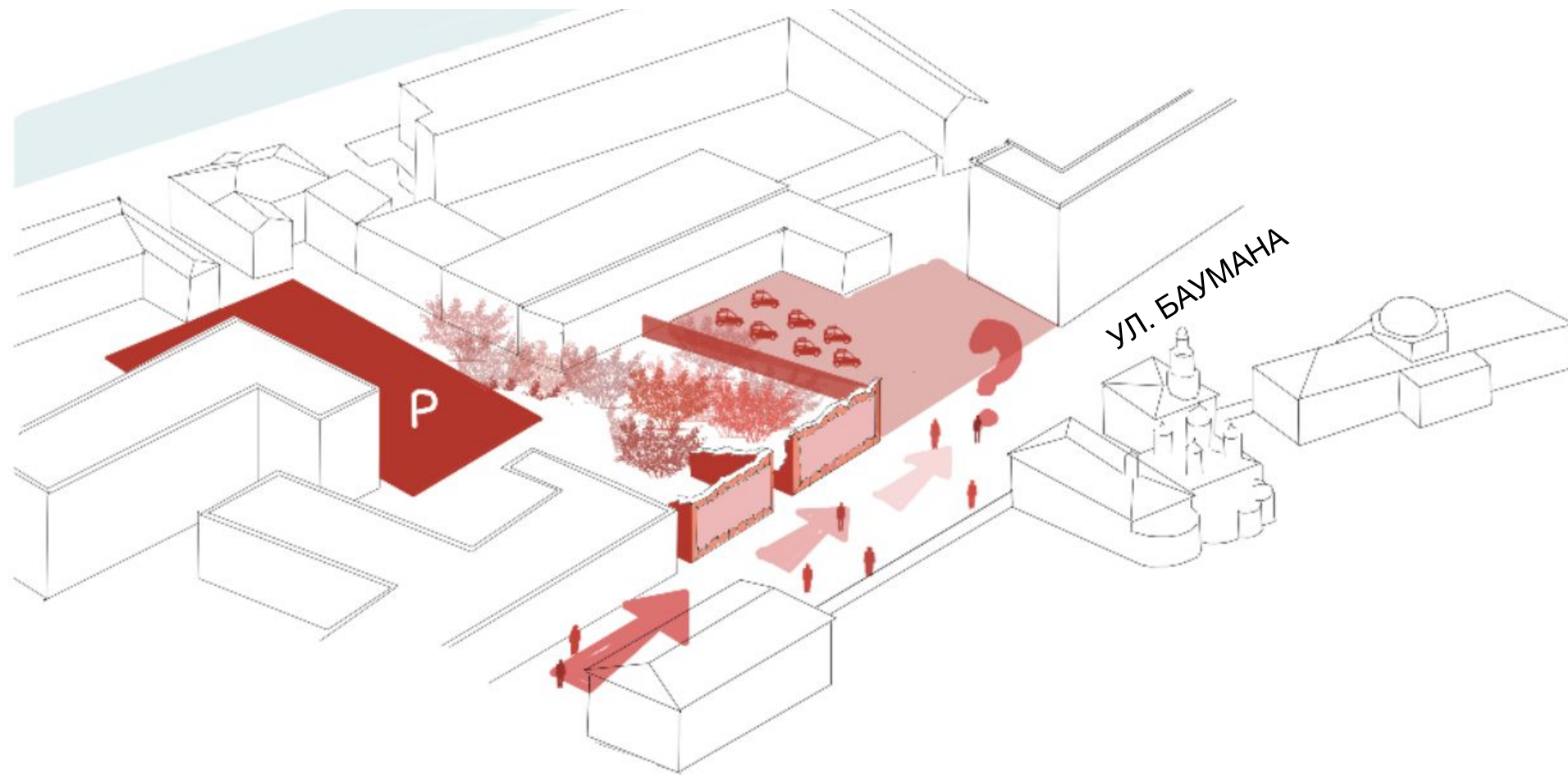
РЕШЕНИЕ

возможность создания единого
общественного каркаса
возможность связи с водой

РЕШЕНИЕ



ПРОБЛЕМЫ



ПРОБЛЕМЫ

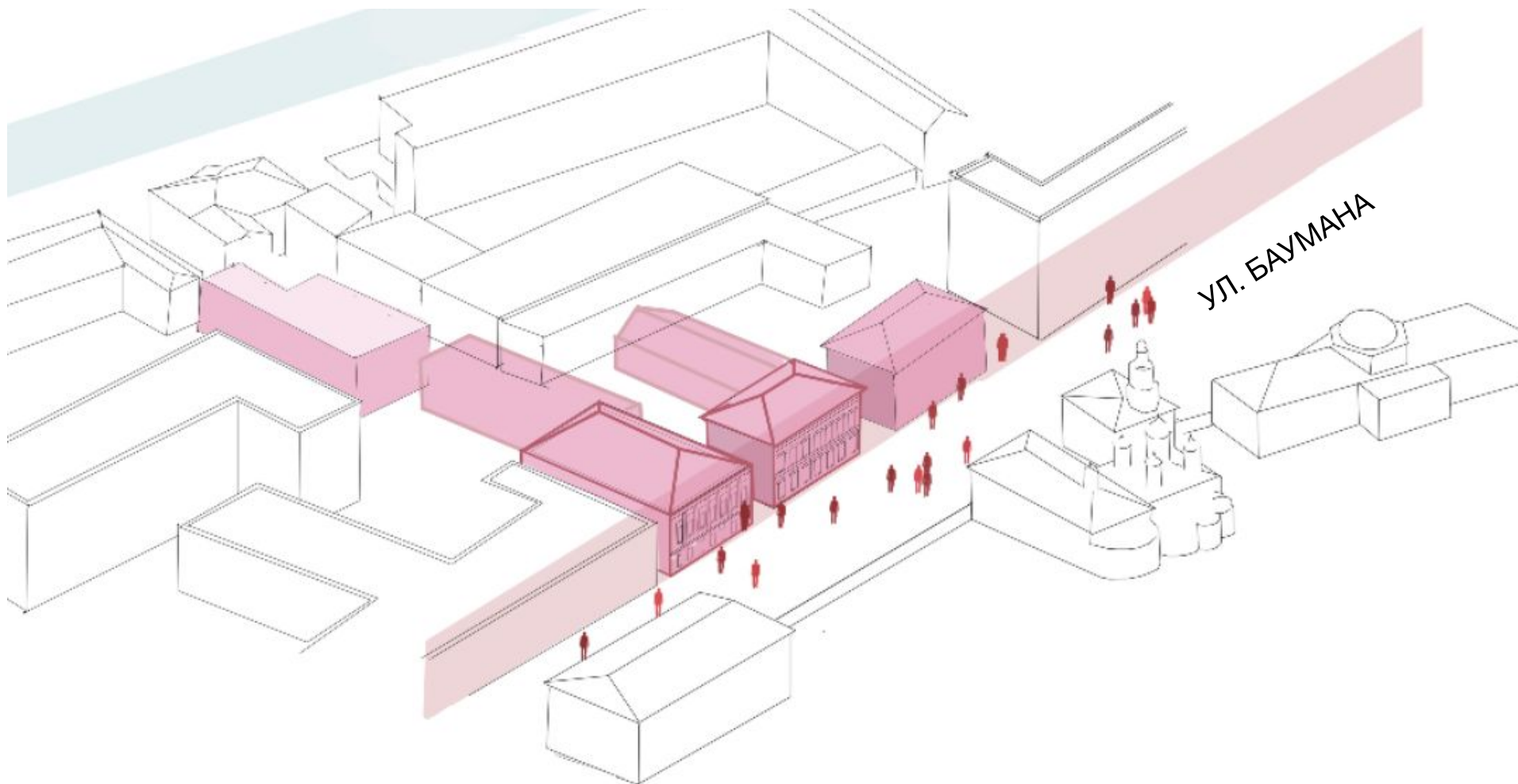
руинированность

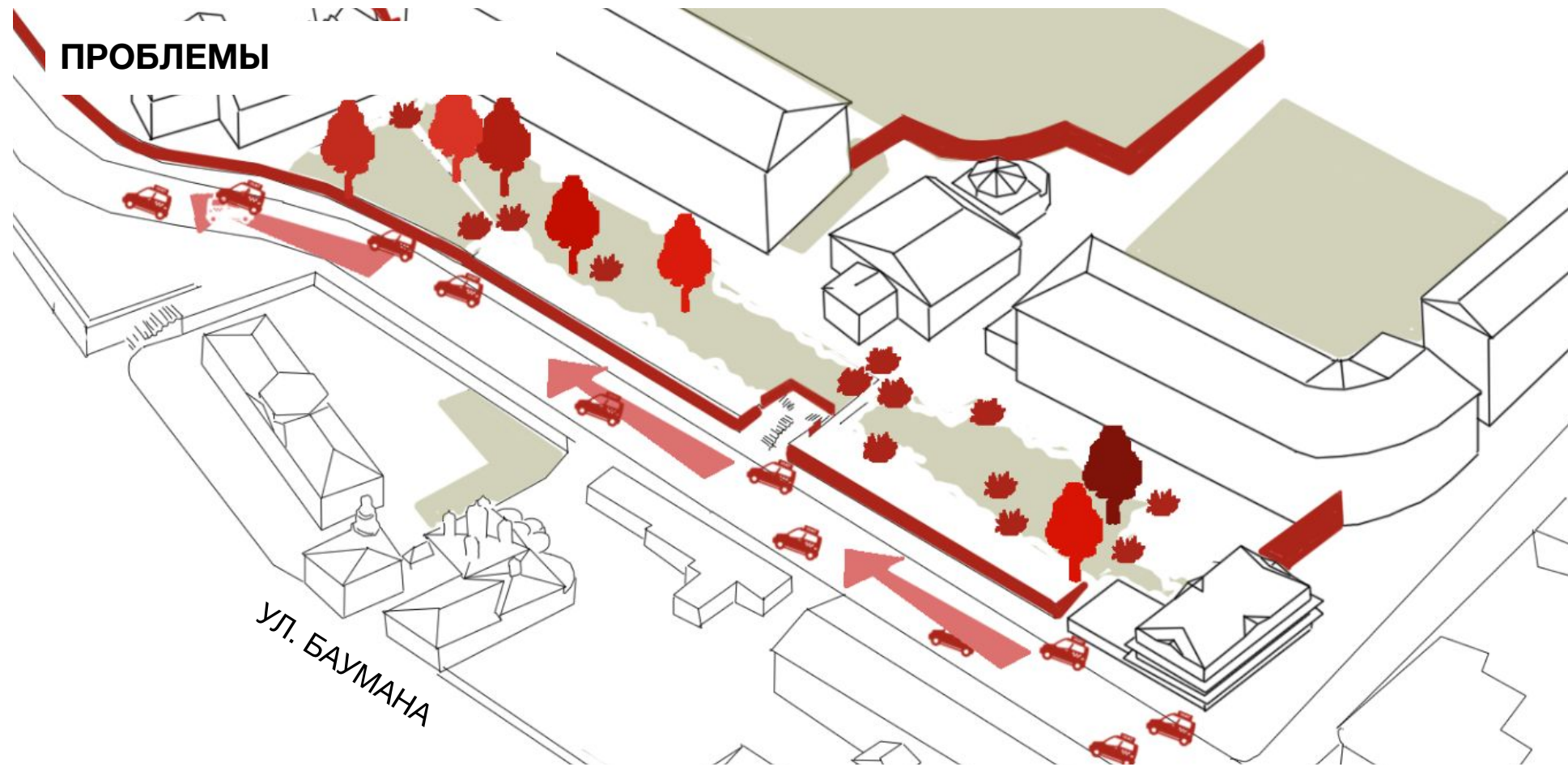


РЕШЕНИЕ

новое пространство в историческом центре города
возможность создания нового общественного пространства
создание арт-резиденции

РЕШЕНИЕ





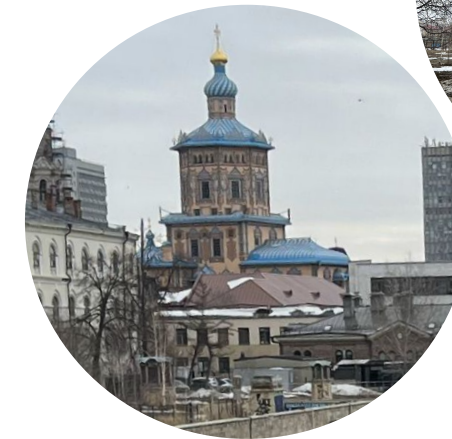
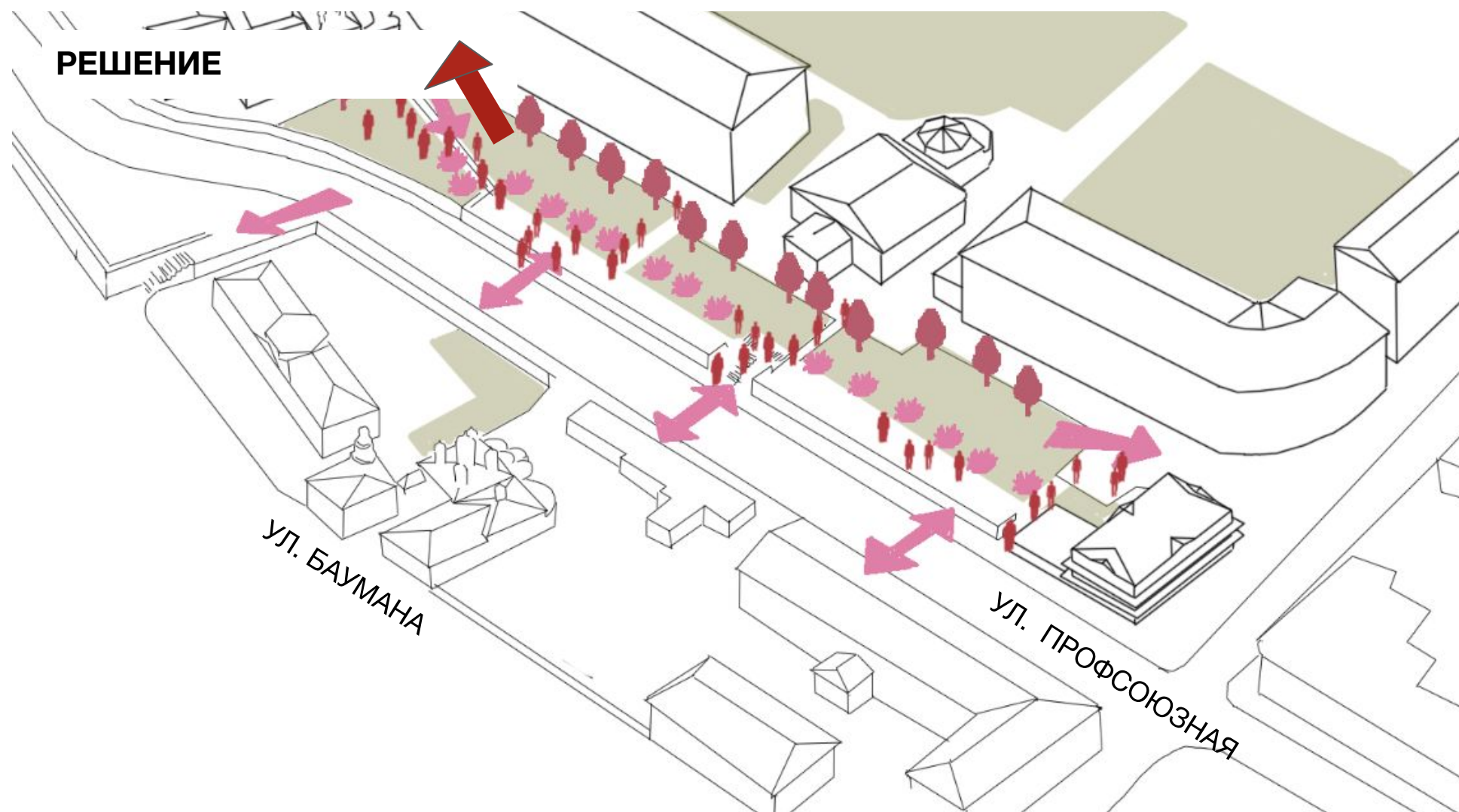
ПРОБЛЕМЫ

заброшенность
неиспользование
непроницаемость
недоступность
руинированность



РЕШЕНИЕ

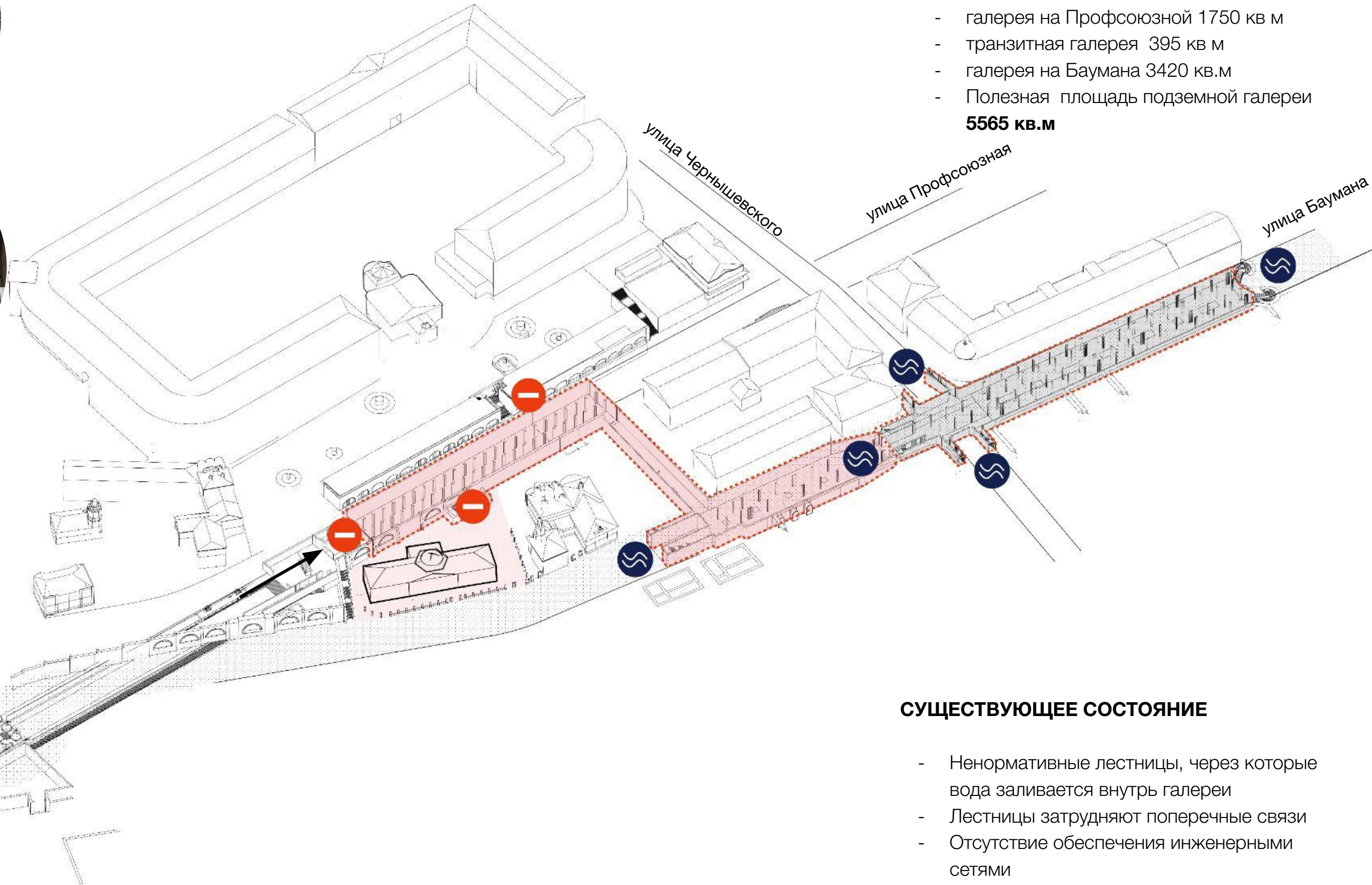
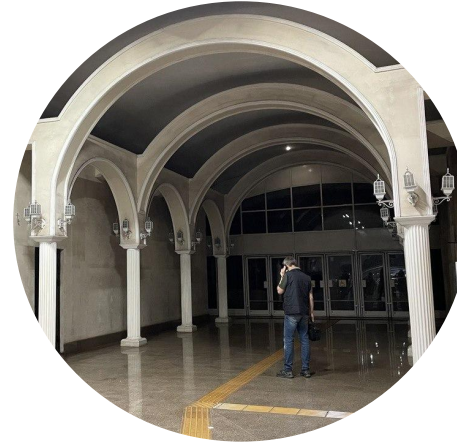
связующее звено между основными
точками исторического центра города
видовые раскрытия исторического
центра города
историческая подлинность объектов



ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПОДЗЕМНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Технико-экономические показатели

- галерея на Профсоюзной 1750 кв м
- транзитная галерея 395 кв м
- галерея на Баумана 3420 кв.м
- Полезная площадь подземной галереи
5565 кв.м

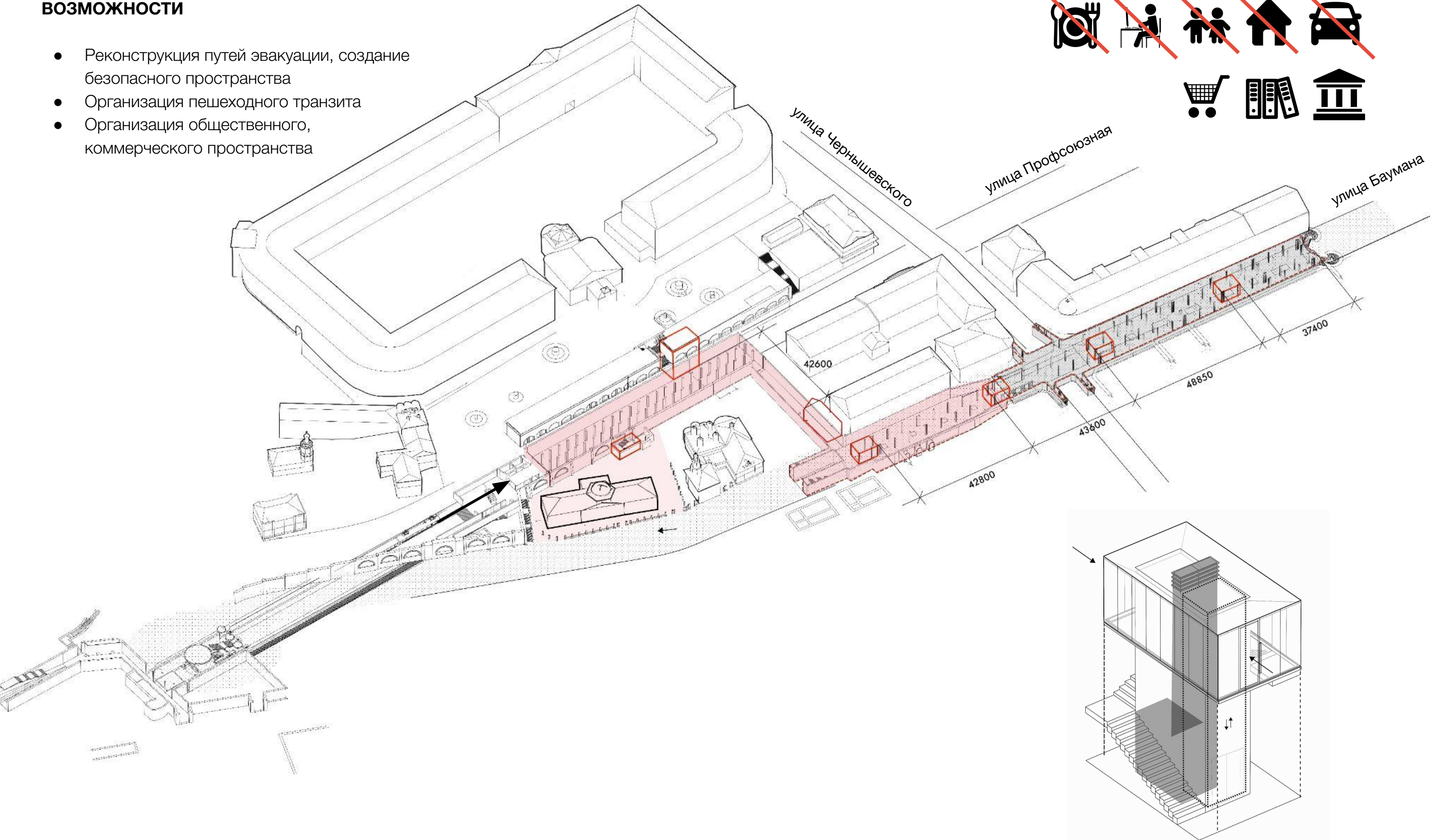


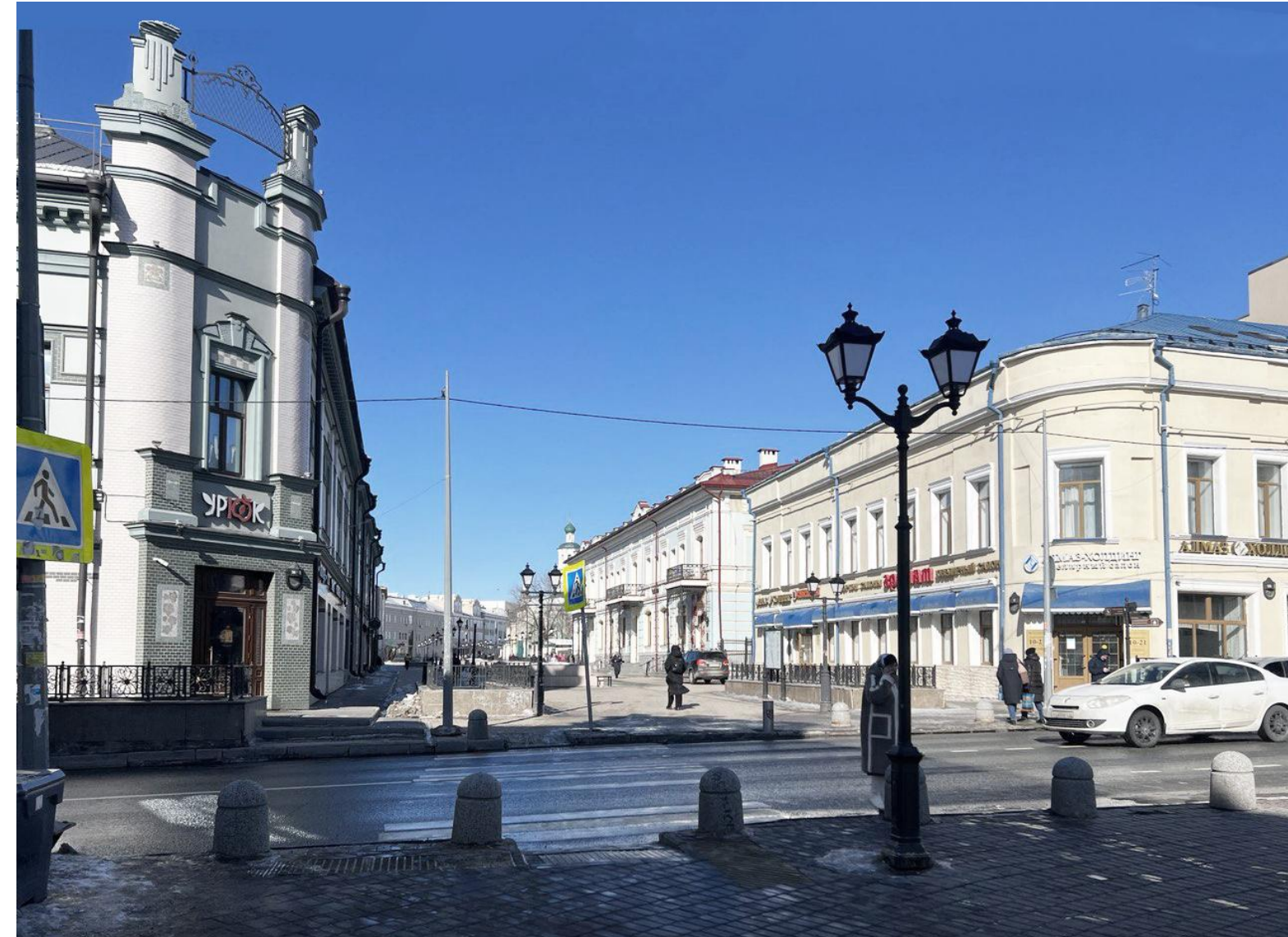
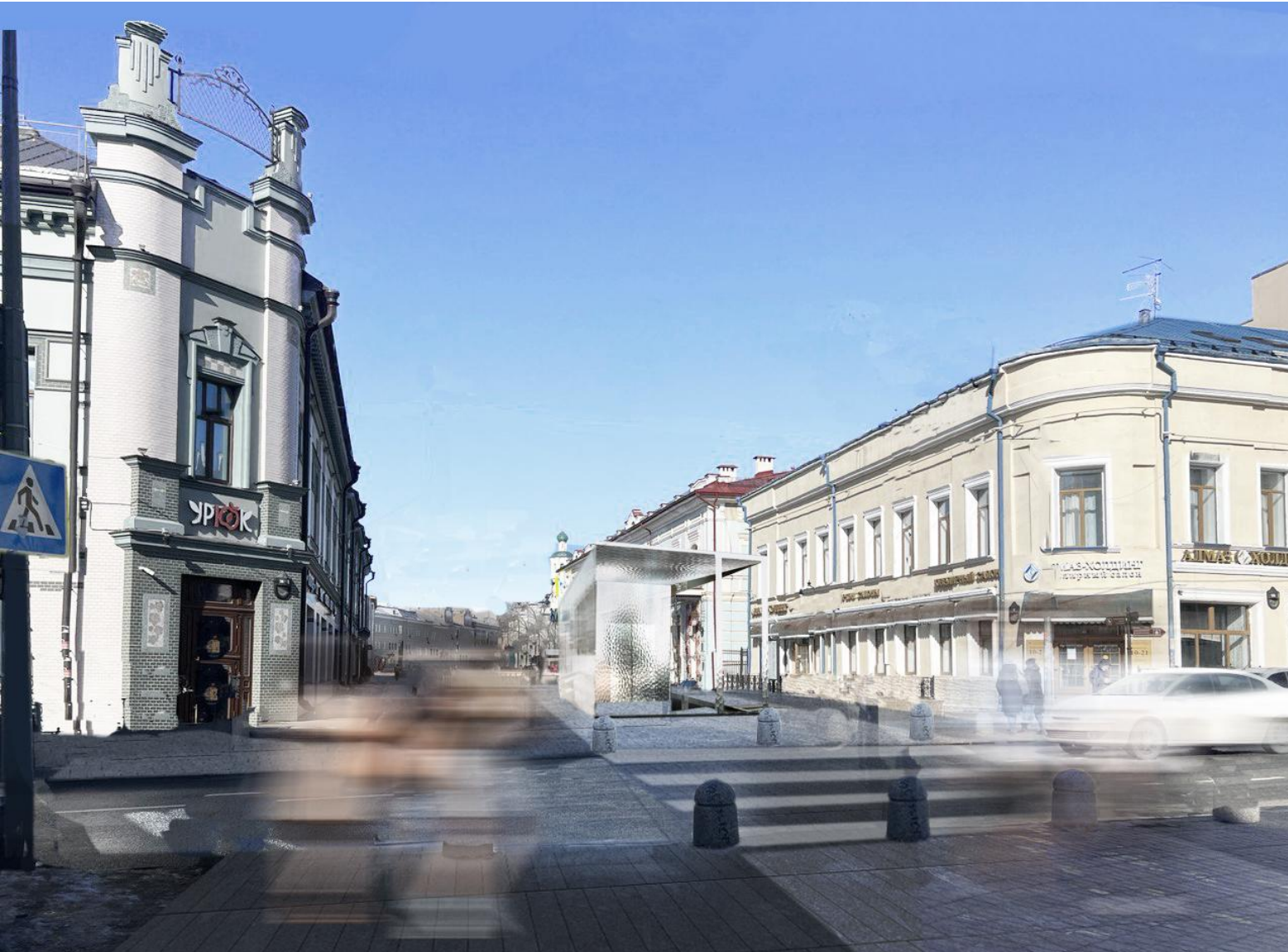
СУЩЕСТВУЮЩЕЕ СОСТОЯНИЕ

- Ненормативные лестницы, через которые вода заливается внутрь галереи
- Лестницы затрудняют поперечные связи
- Отсутствие обеспечения инженерными сетями
- Пространство разделено на коммерческую и муниципальную собственность

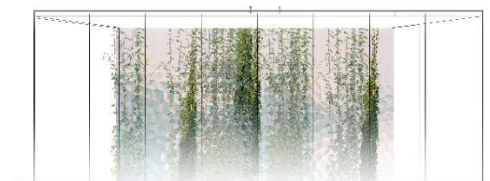
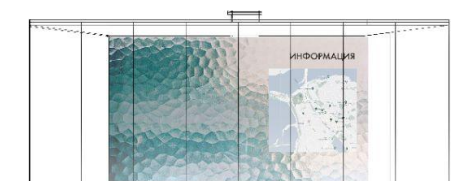
ВОЗМОЖНОСТИ

- Реконструкция путей эвакуации, создание безопасного пространства
- Организация пешеходного транзита
- Организация общественного, коммерческого пространства

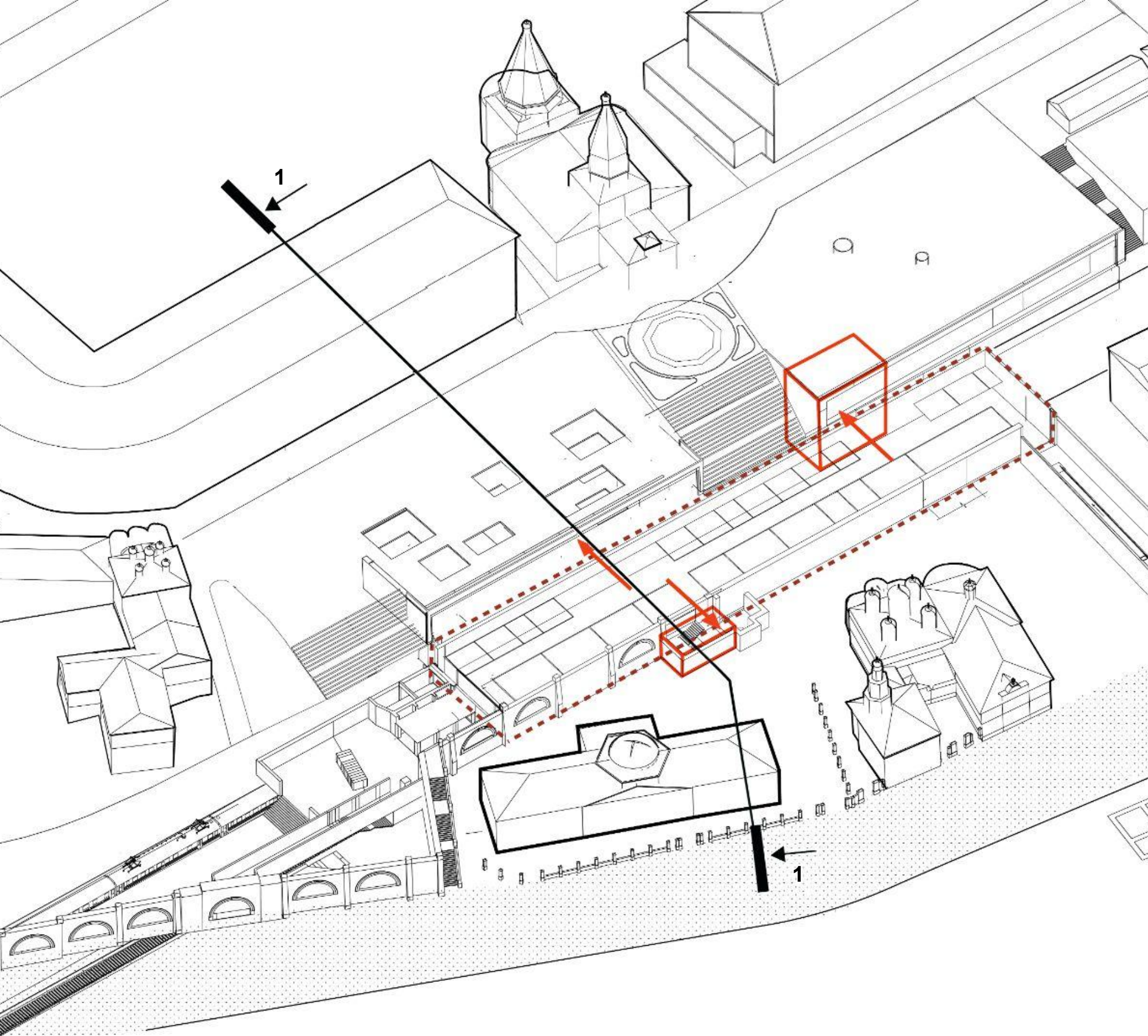




+3.400
0.000



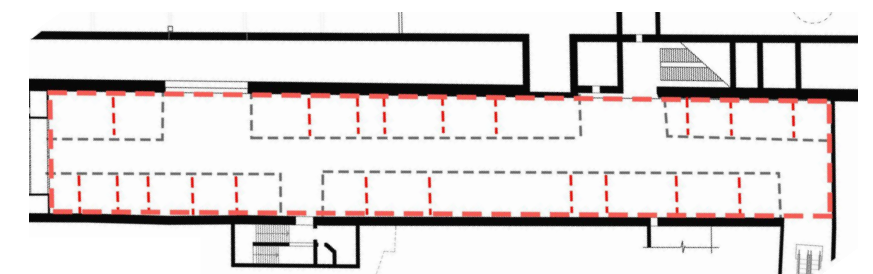
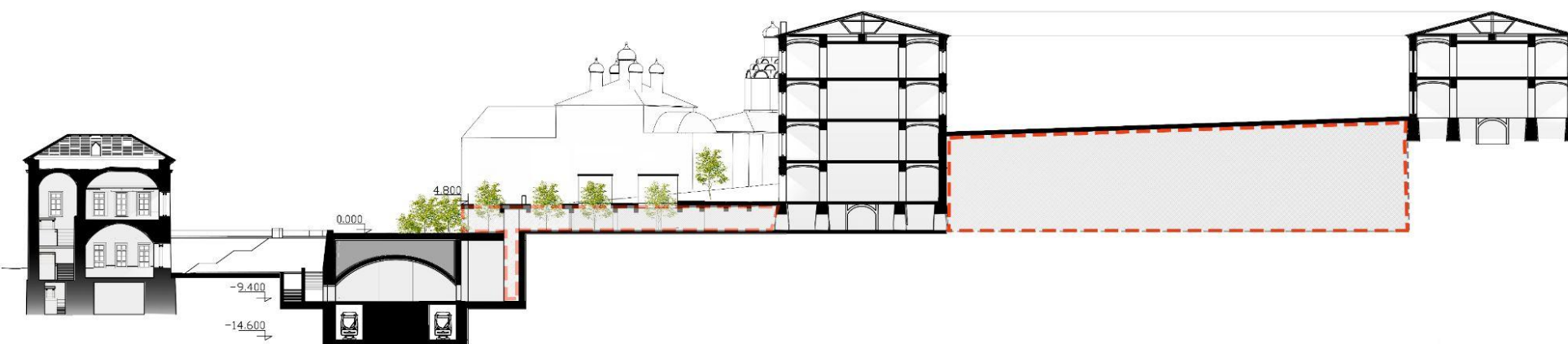




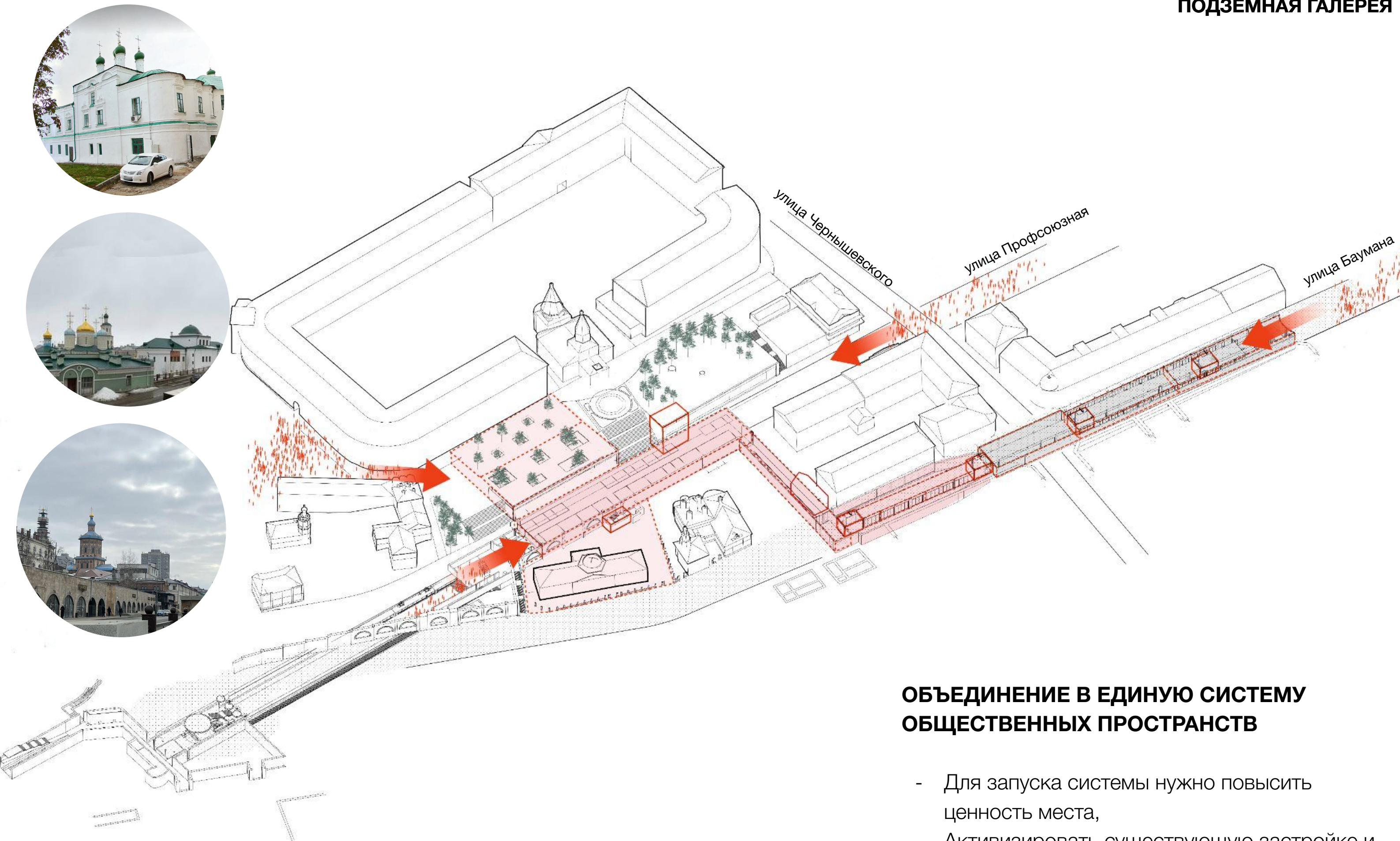
➤ **СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТОЛКУЧИЙ РЫНОК**

Рынок использовался как место, где можно было купить любую вещь. На рынке всегда было многолюдно и множество уникальных вещей, которые можно было приобрести только на этом рынке.

Для активизации площади мы оживляем утраченные поперечные связи, Воссоздаем связь Толкучего рынка и площади 1-го мая.



Возможный План галереи по ул профсоюзной

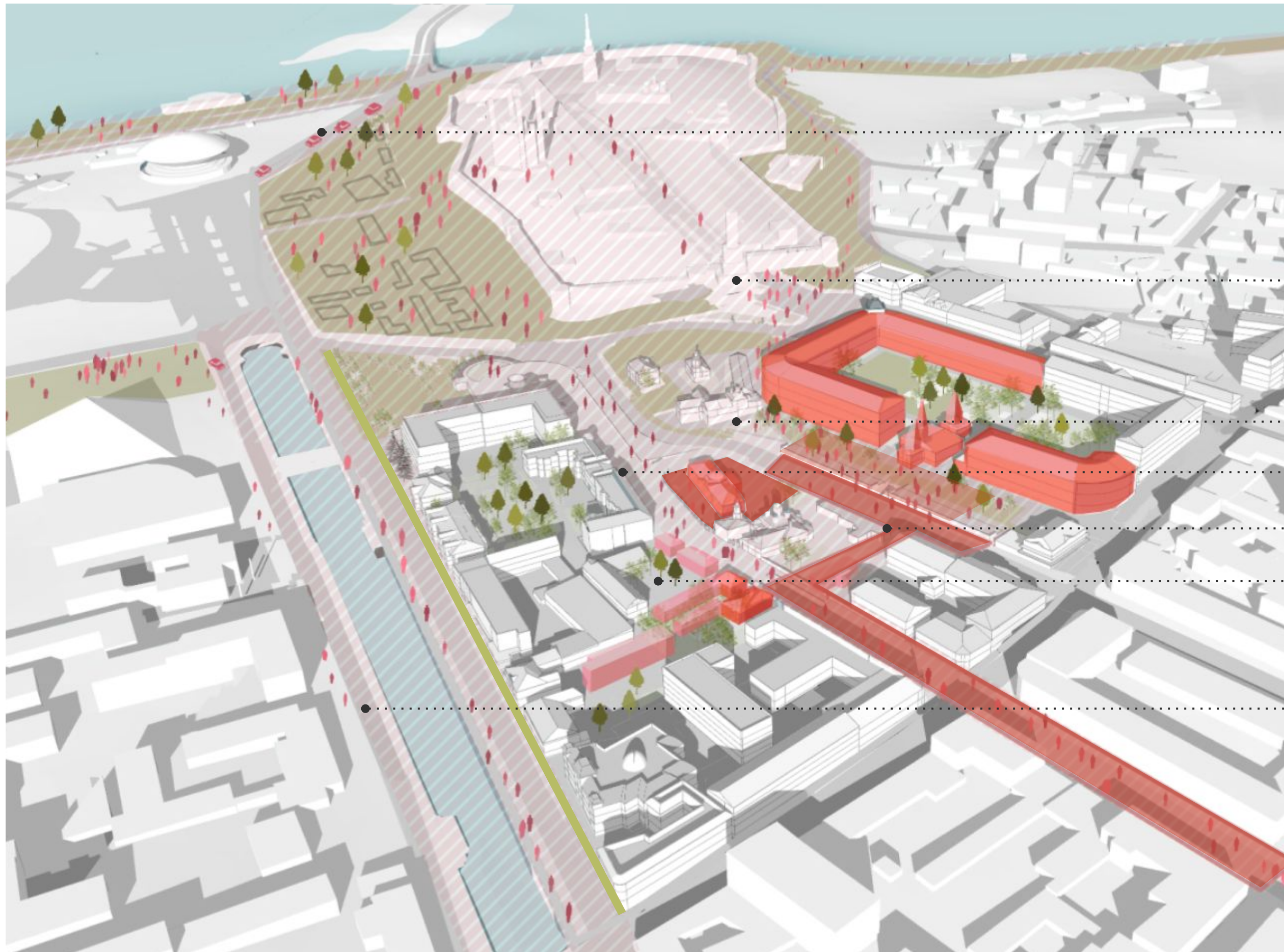


ОБЪЕДИНЕНИЕ В ЕДИНУЮ СИСТЕМУ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

- Для запуска системы нужно повысить ценность места,
- Активизировать существующую застройку и запустить пешеходные потоки.



МАГИСТРАТ В КОНТЕКСТЕ БЛИЗЛЕЖАЩИХ ОБЪЕКТОВ
МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ



ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК

ПЛОЩАДЬ 1 МАЯ

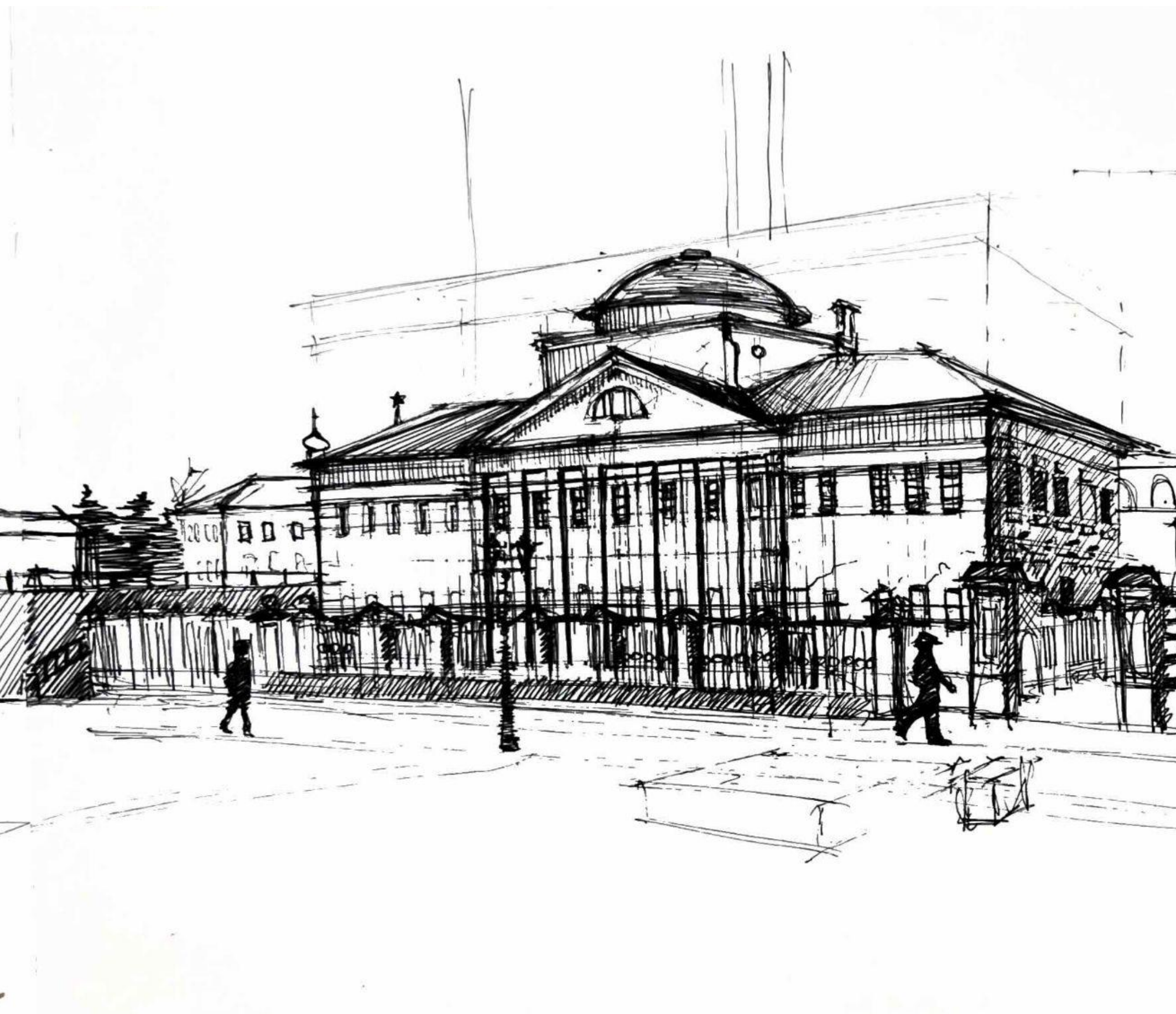
ТОЛКУЧИЙ РЫНОК

МАГИСТРАТ

ПОДЗЕМНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ДОМА ЩЕТИНКИНА

ПРОТОКА "БУЛАК"



МАГИСТРАТ

ПРОЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РЕВАЛОРИЗАЦИИ

Объект культурного наследия
федерального значения “Здание
городского магистрата, 1780 г.,
XIX в., арх. Шмидт А.К.”,
Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Баумана, д. 3



Здание находится на пересечении транспортной ул. Профсоюзная и пешеходной ул. Баумана, и является весомым объектом этой среды. Это подчеркивается масштабом самого здания, его архитектурными характеристиками-купол, пропорции.

Здание является объектом культурного наследия федерального значения и то, каким мы его видим-это итог реставрации 2016 года. В настоящее время здание пустует.

При работе с объектами культурного наследия важно выявить ценности, сохранить и способствовать их трансляции, развитию.

В ходе исследований нам стало известно, что здание имело несколько периодов эволюции и на каждом этапе оно меняло свою функцию и архитектурную стилистику.

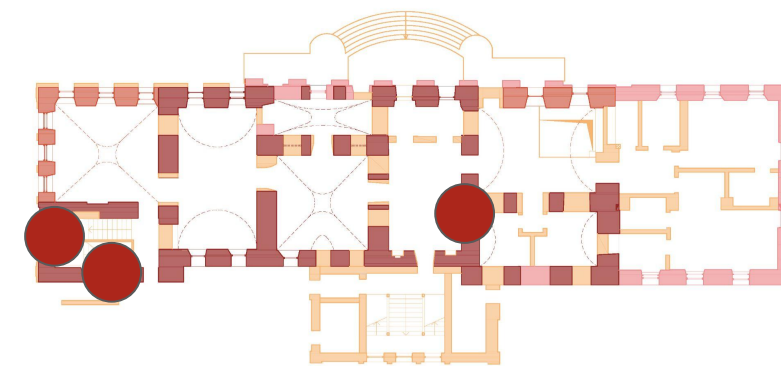
Какие функции были в здании?

- 18 век-Магистрат**
- 19 век-Николаевский приют**
- 20 век-Хлебозавод**
- 21 век-Не используется**

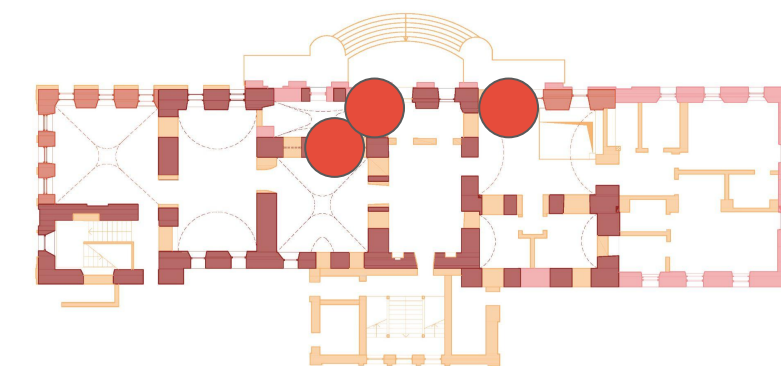


ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА
АНАЛИЗ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

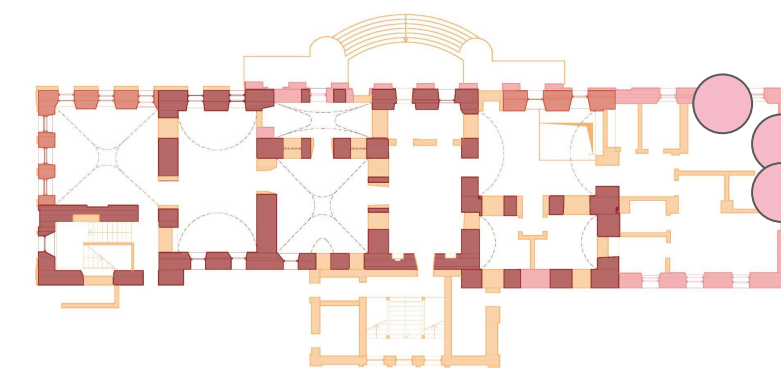
период 1721-1768
(типовой магистрат)



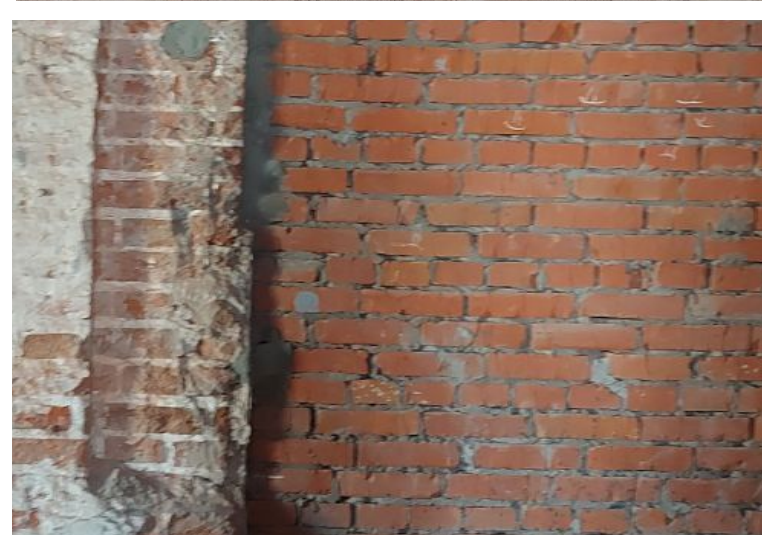
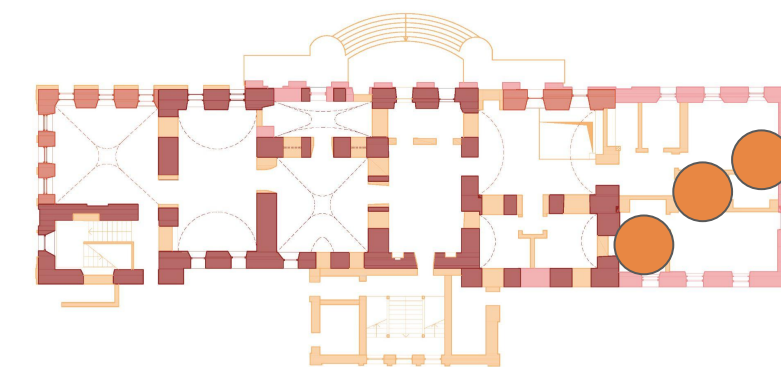
период 1768 г. (арх.
Кафтырев В.И.)



период 1841 г.
(арх.Шмидт А.К.)



современный период





фрагмент наличника
оконного проема
(не позднее 18 века)



заложенный
барочный декор
(не позднее 18 века)



арочная перемычка
(не позднее 18 века)

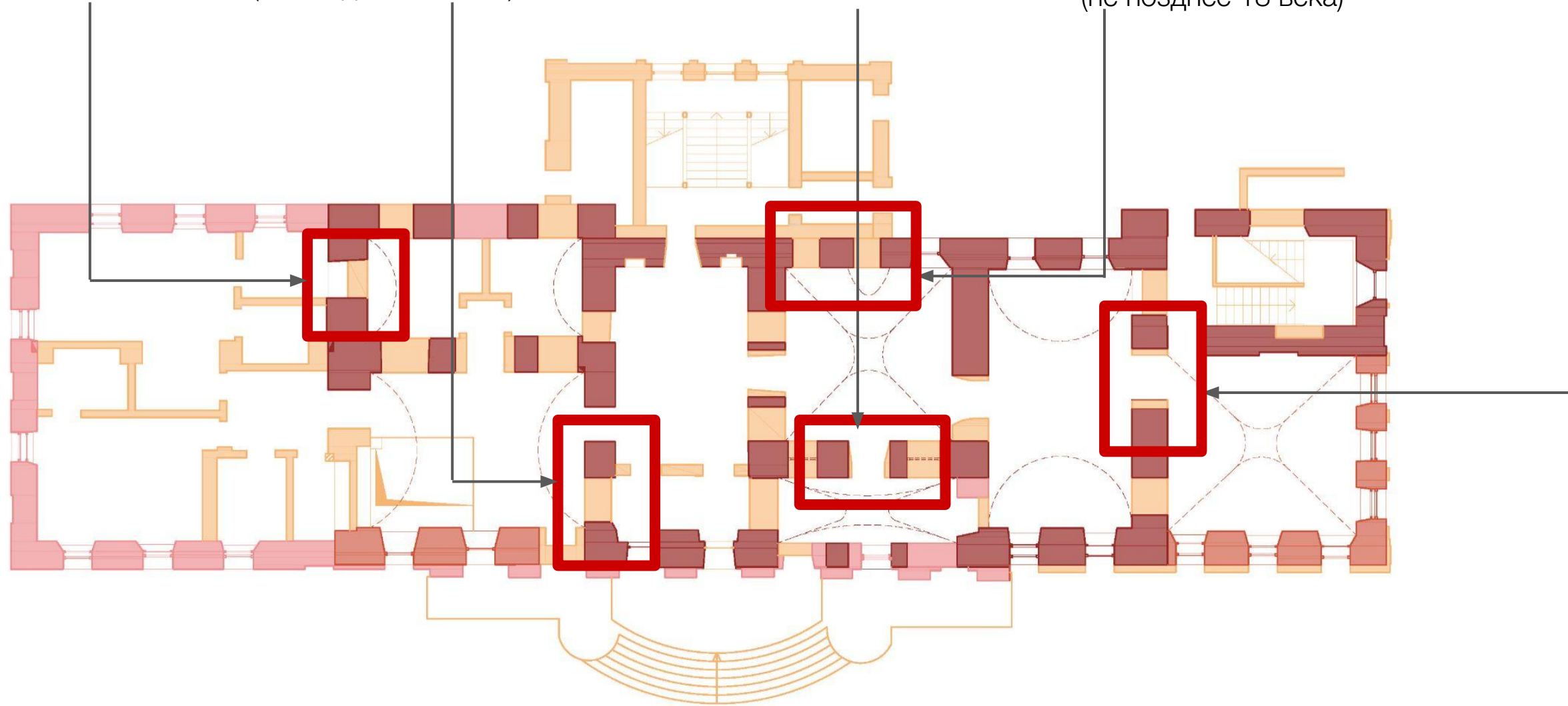


распалубка
проема
(не позднее 18 века)



арочная перемычка
(не позднее 18 века)

План 1-го этажа





заложенный
арочный проем
(не позднее 18 века)



след от барочного
наличника (не
позднее 18 века)

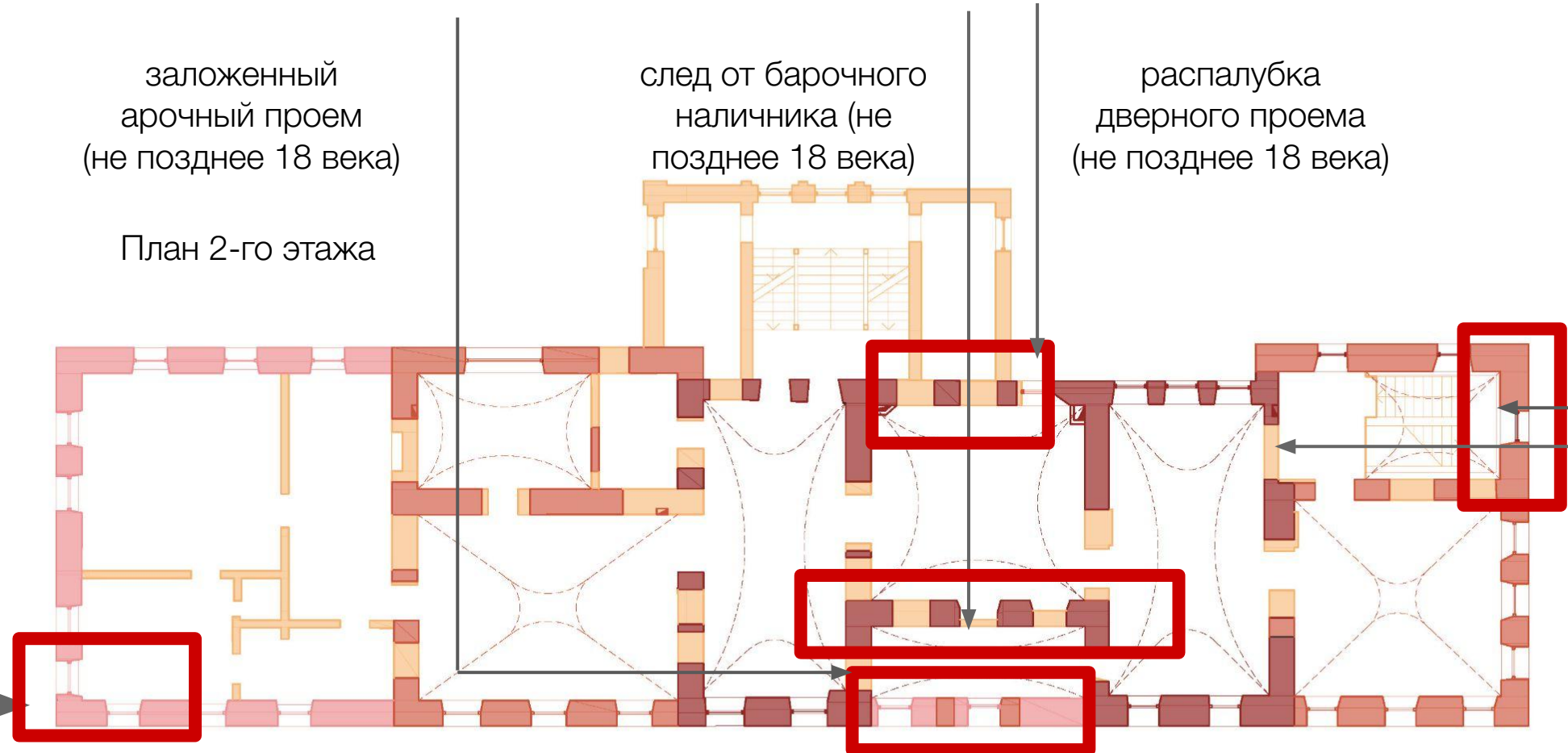


распалубка
дверного проема
(не позднее 18 века)



след от утраченного
свода (не позднее 18
века)

План 2-го этажа



след от утраченного
свода (не позднее 18
века)



Сохранившиеся
потолочно-пристенные
тяги
(19 век, арх.Шмидт А.К.)

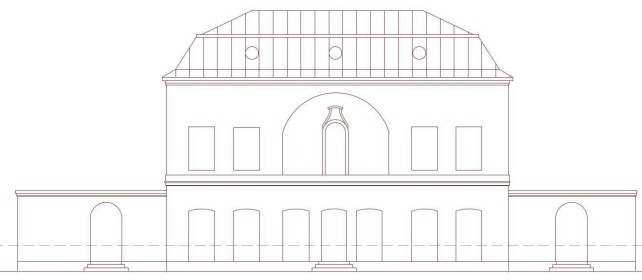


Схема фасада в осях
 “7-1/Ж”

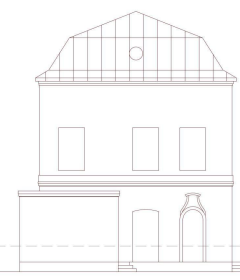


Схема фасада в
 осях “А-Ж/7”

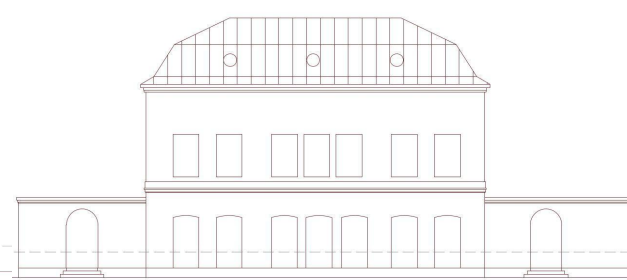


Схема фасада в осях
 “1-7/А”



Схема фасада в
 осях “Ж-А/1”



Период 1721-1768 гг.

“Вид Казани от Западной стороны” рисунок Свечина 1763 (64?) год (фрагмент), из книги Саначина С.П. “Исследования по истории Казанского края, преимущественно Казани”



Схема фасада в осях
 “7-1/Ж”

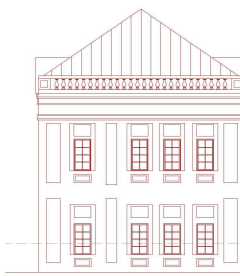


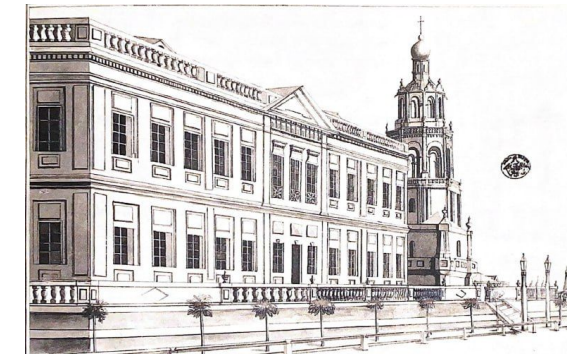
Схема фасада в
 осях “А-Ж/7”



Схема фасада в осях
 “1-7/А”



Схема фасада в
 осях “Ж-А/1”



**Период 1768 г.
 (архитектор В.И. Кафтырев)**

“Вид Казанского магистрата с западной стороны с близлежащими на Проломной улице домами” Ю.фон-Каниц, 1779 г. (Собрание МАХ)

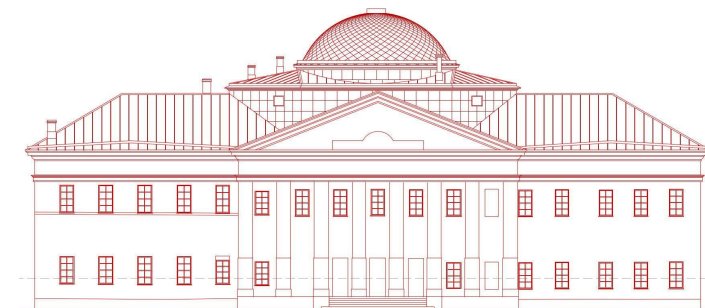


Схема фасада в
 осях “7-1/Ж”

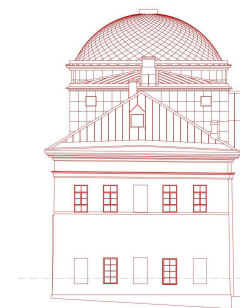


Схема фасада
 в осях “А-
 Ж/7”

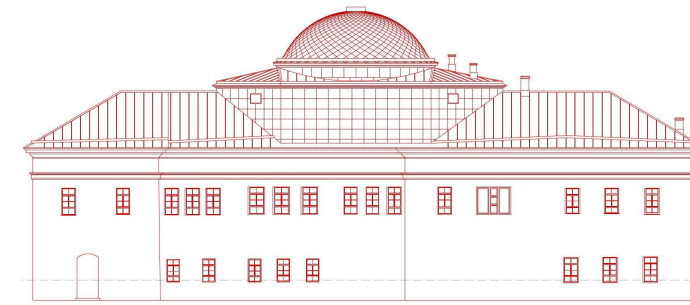


Схема фасада в
 осях “1-7/А”

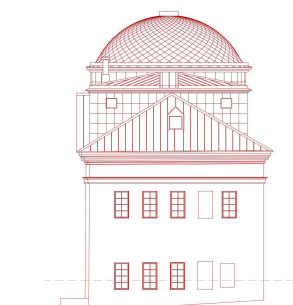


Схема фасада
 в осях “Ж-
 А/1”



Период 1841 г. (архитектор А.К. Шмидт)

“Проломная улица. 1910–1917” предоставил Семен Смолкин (интернет-ресурс pastvu.com)

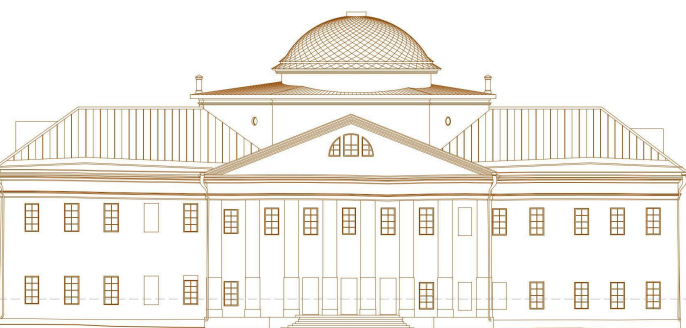


Схема фасада в
 осях “7-1/Ж”



Схема фасада
 в осях “А-Ж/7”

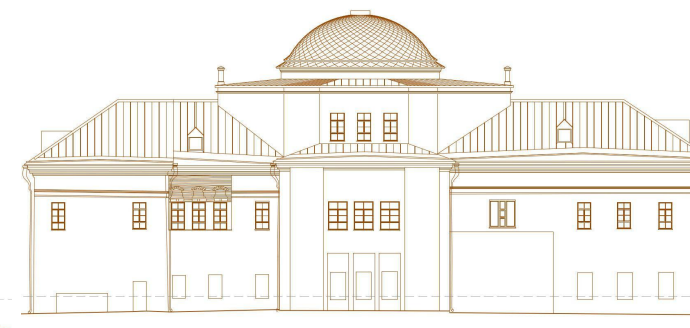


Схема фасада в
 осях “1-7/А”

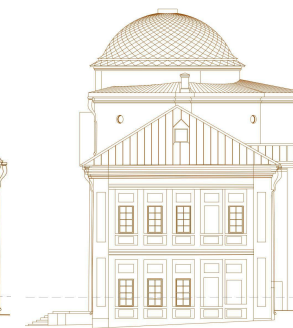
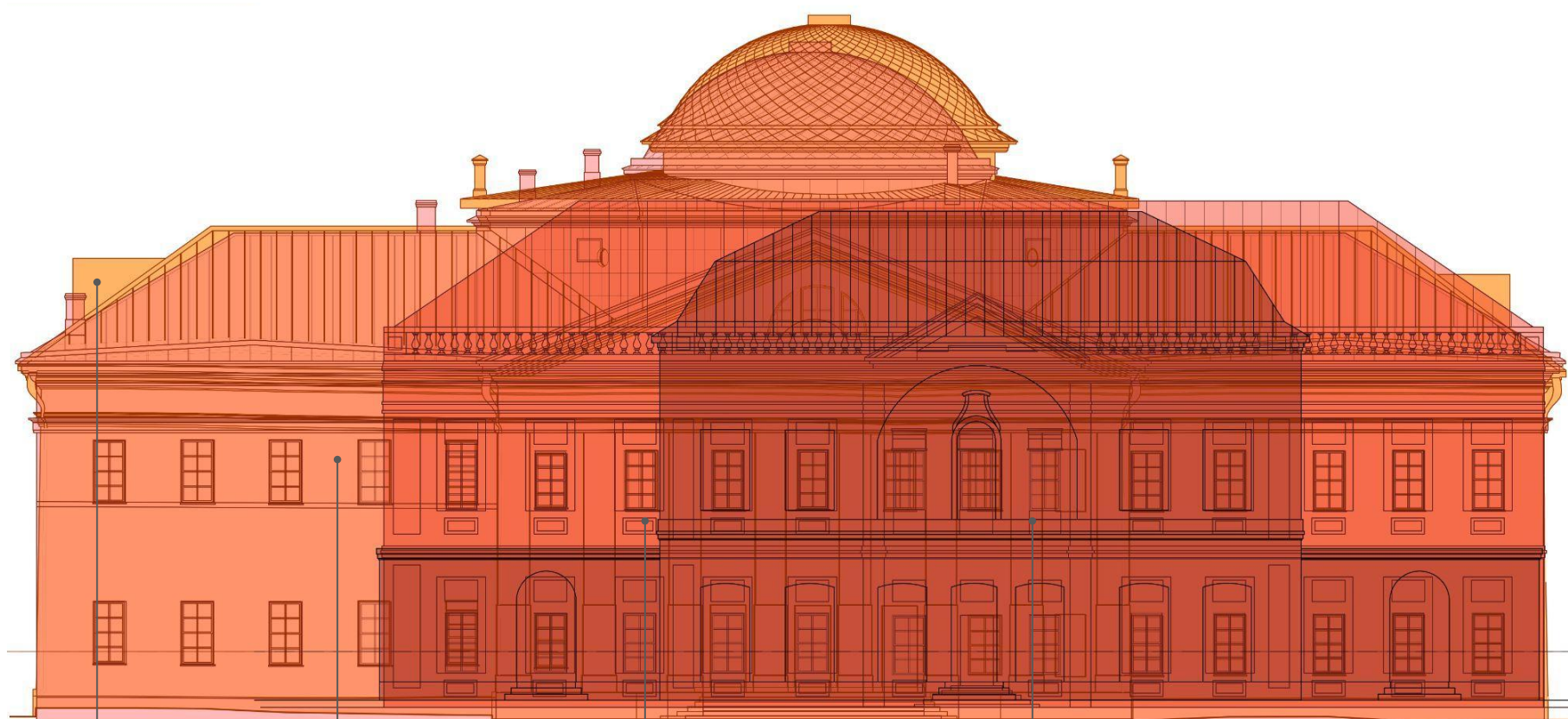


Схема фасада
 в осях “Ж-А/1”



Современный период



Современный период

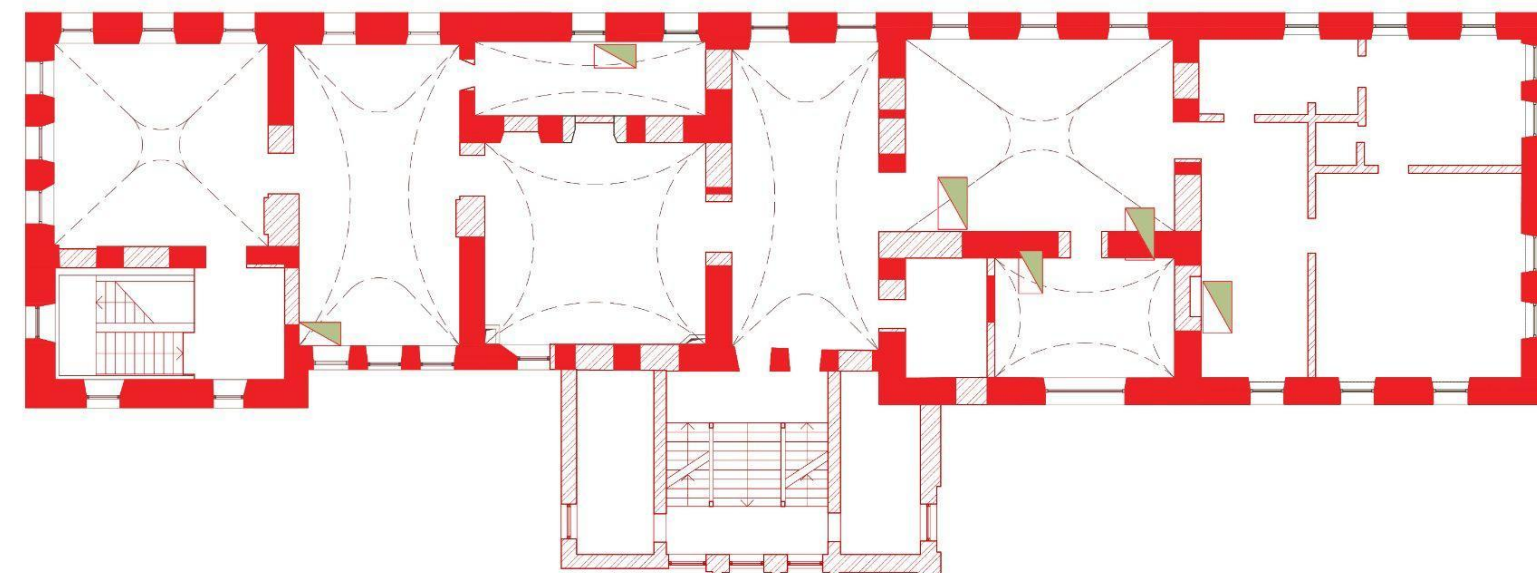
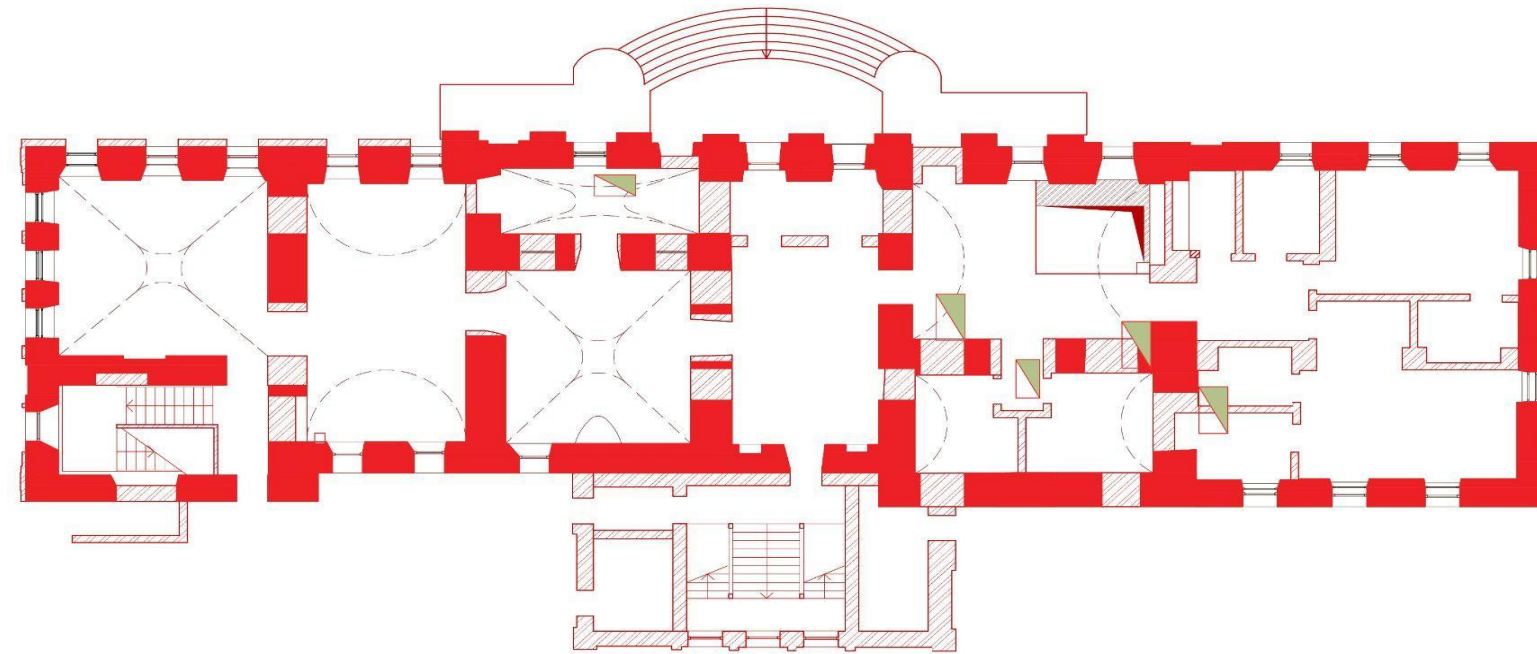
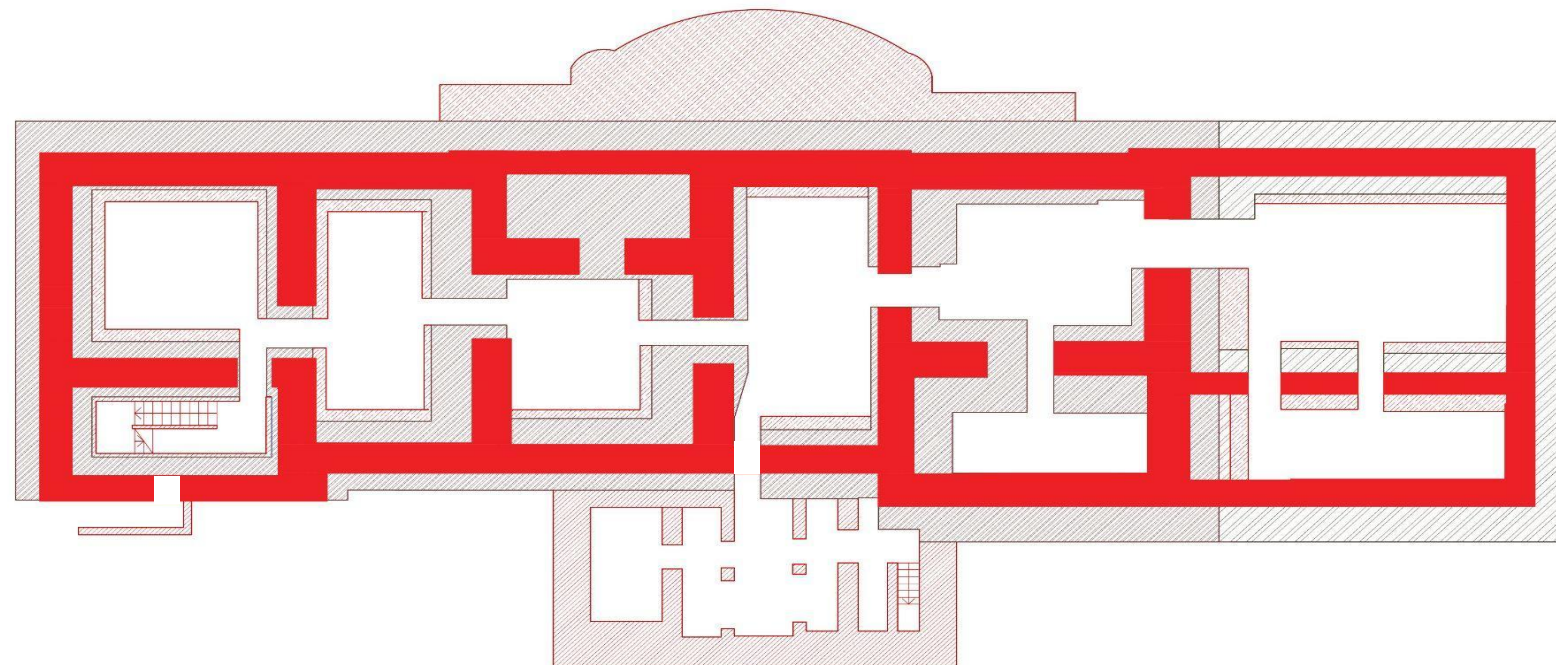
Период 1841 г.
(архитектор
А.К. Шмидт)

Период 1768 г.
(архитектор
В.И. Кафтырев)

Период 1721-1768
гг.
(типовой магистрат)

Требуется дополнительные архитектурно-археологические исследования после демонтажа поздней отделки.





ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ И ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ЗДАНИЯ

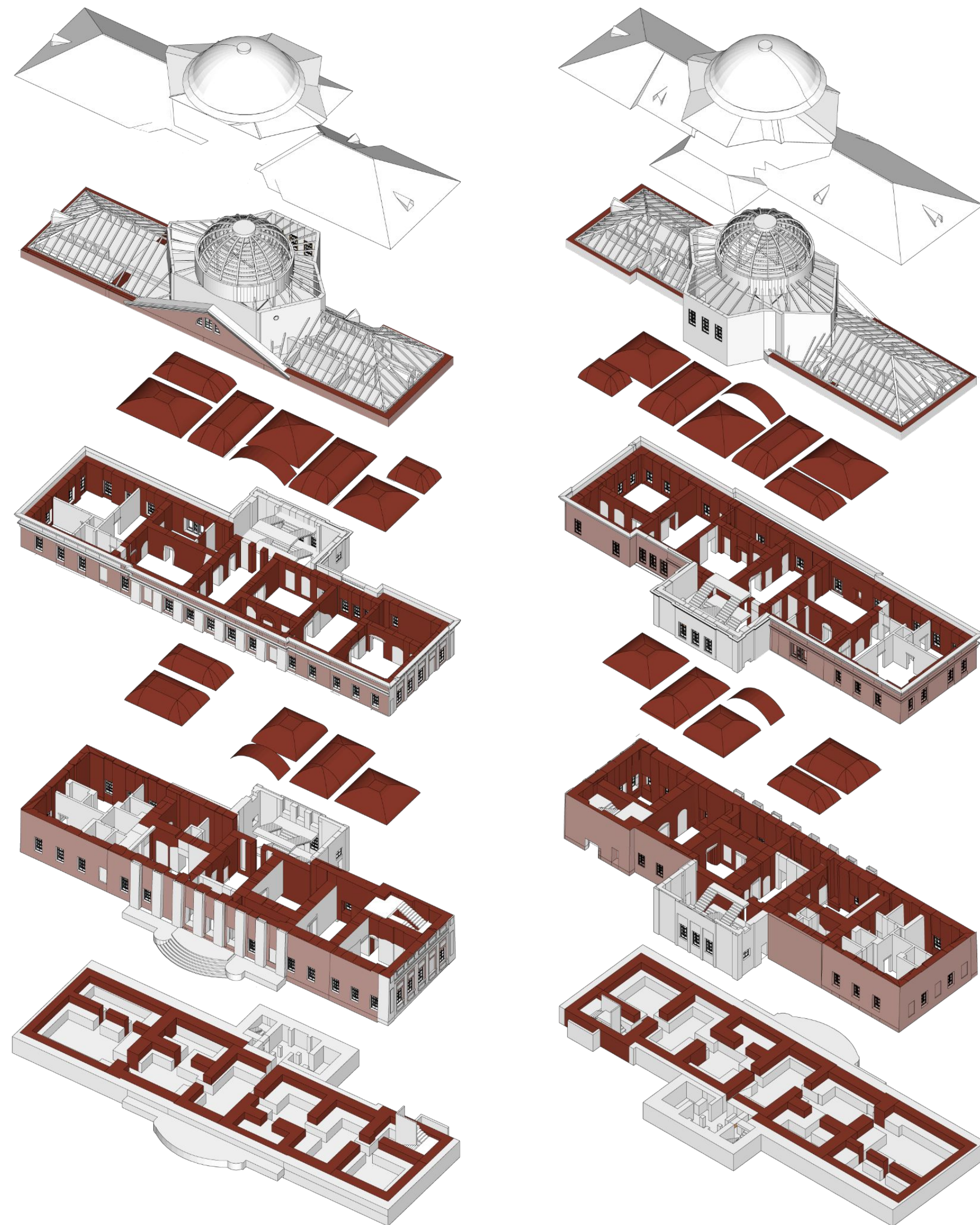
Пространственно-планировочная структура в несущих и капитальных стенах и сводах, сложившаяся к концу XIX в., включающая элементы более ранних периодов.

➤ План подвала этажа (выполнен по обмерам), схема предмета охраны в пределах несущих стен и капитальных стен выделена красной сплошной заливкой

➤ План 1-го этажа (выполнен по обмерам), схема предмета охраны в пределах несущих стен и капитальных стен выделена красной сплошной заливкой

➤ План 2-го этажа (выполнен по обмерам), схема предмета охраны в пределах несущих стен и капитальных стен выделена красной сплошной заливкой

Предмет охраны конфигурации стен подвала требует уточнения по результатам дополнительных исследований



➤ Исторические стены, своды, проемы, оконные и дверные перемычки, следы от утраченного исторического декора периодов 1721-1768 г. (типовой проект магистрата), 1768 г. (арх Кафтырев В.И.), 1841 г. (арх. Шмидт А.К.)

➤ **СУЩЕСТВУЮЩЕЕ НАЗВАНИЕ ПО РЕЕСТРУ ОКН**

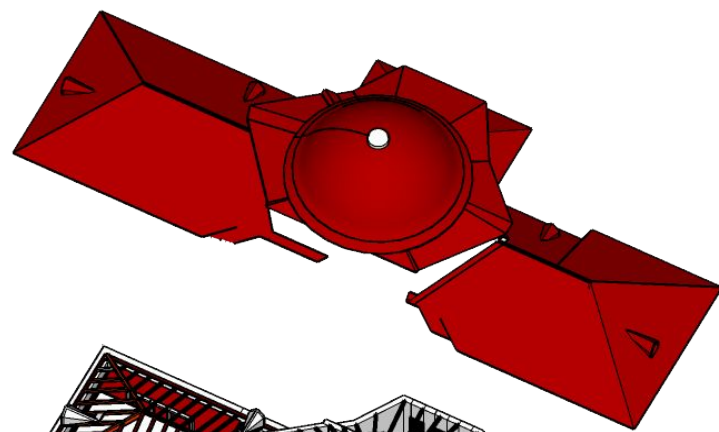
Объект культурного наследия федерального значения “Здание городского магистрата, 1780 г., XIX в., арх. Шмидт А.К.”, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана, д. 3

➤ **ПРЕДЛАГАЕМОЕ НАЗВАНИЕ**

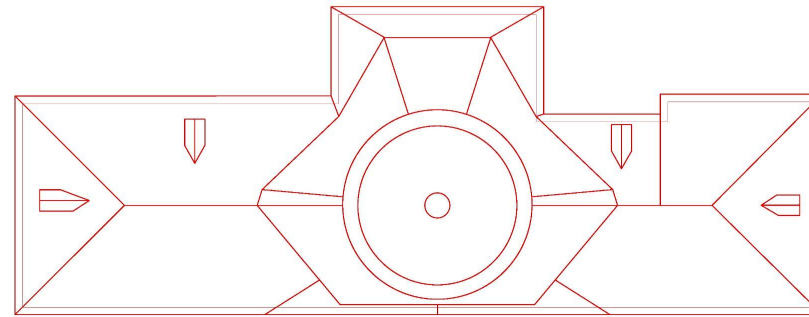
Объект культурного наследия федерального значения “Здание городского магистрата, первая половина XVIII века (образцовый проект магистрата), 1768 г., арх. В. И. Кафтырев, 1841 г., арх. А. К. Шмидт”, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана, д. 3



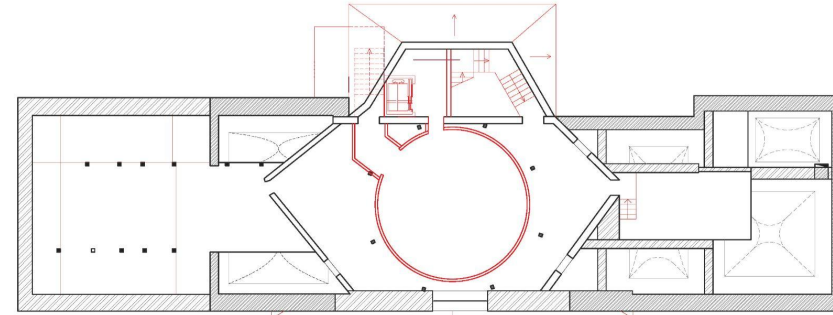
Аксонометрия
3й этаж



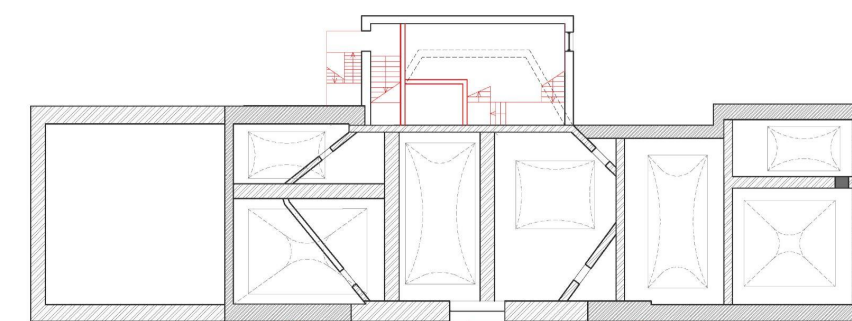
План кровли



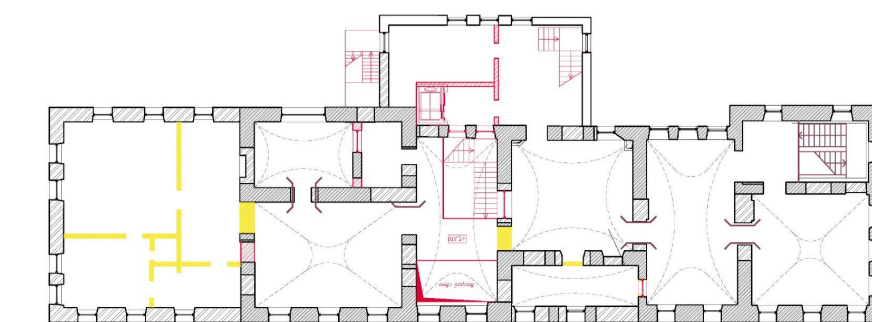
План 3го этажа



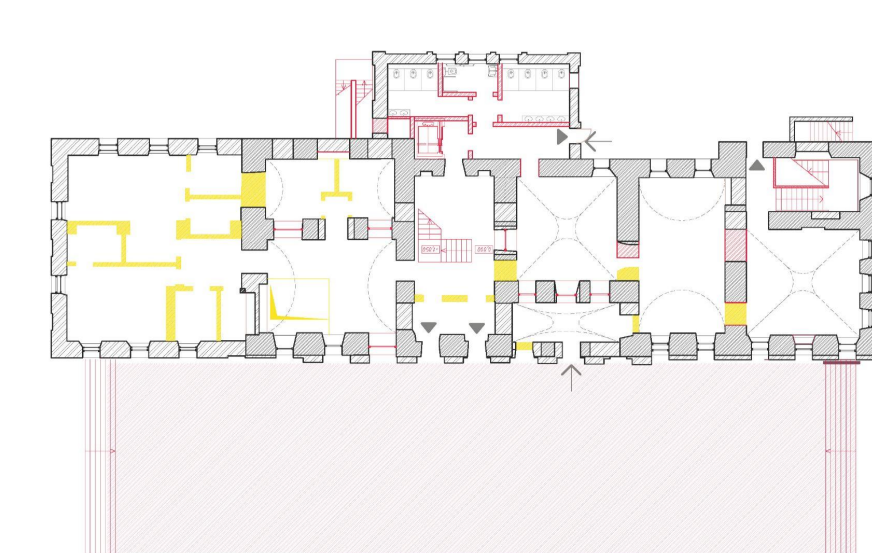
План на отм.+9.780



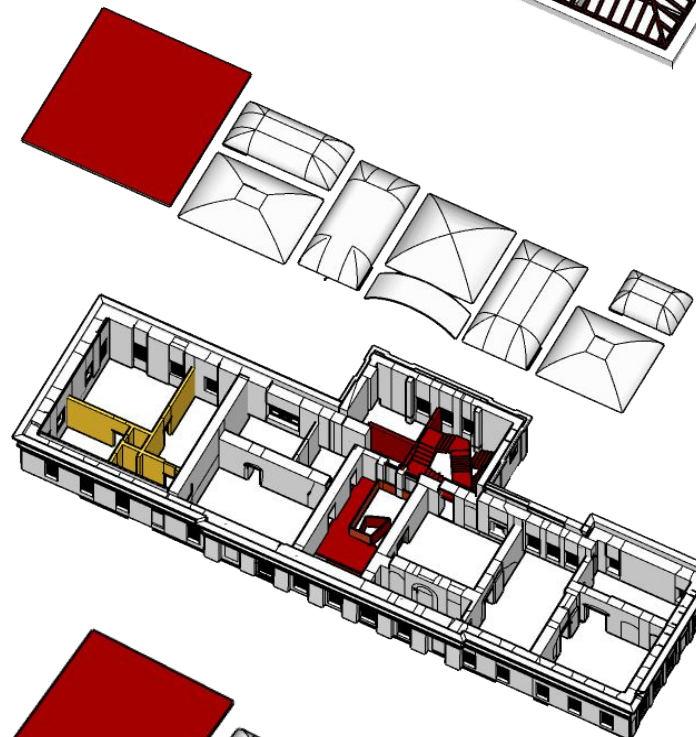
План 2го этажа



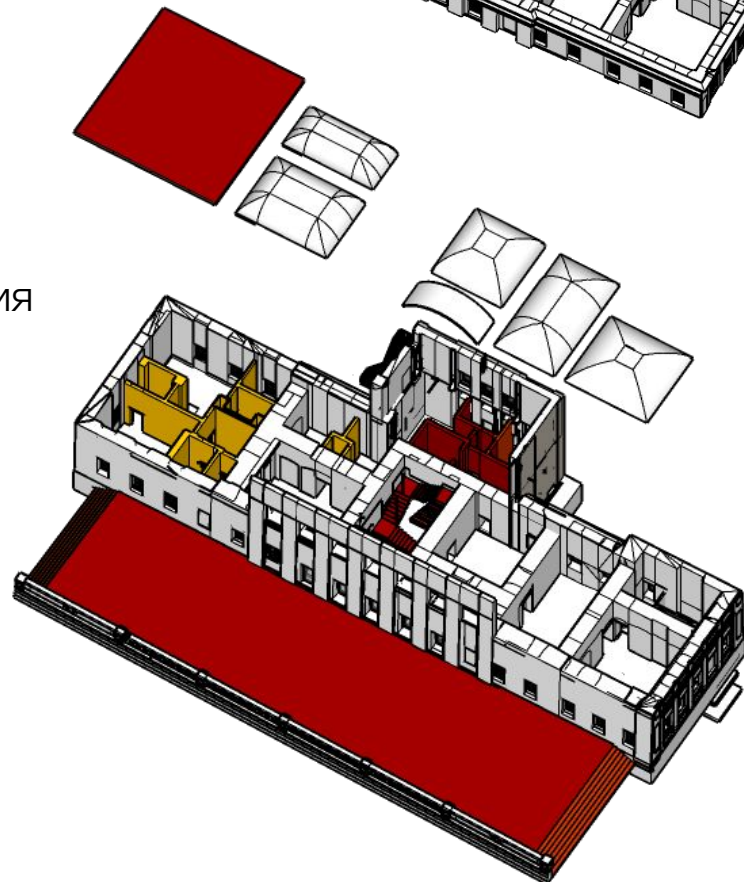
План 1го этажа



Аксонометрия
2й этаж



Аксонометрия
1й этаж



➤ Планировочная структура основана на сохранении принципа анфиладности пространства. Для этого мы открываем заложенные исторические проемы. Основной коммуникационный узел размещается в планировочном центре здания и представляет собой двусветное пространство с лестничным маршем. В пристройке более позднего периода планируется устройство санузлов, лифта, лестничного марша-подъем на 3й этаж.

■ Новые элементы здания (крыльцо, перекрытия, лестницы, лифты, перегородки, ограждение, стропила, кровля)

■ Демонтируемые элементы

**РАЗВЕРТКИ.
ЗОНЫ РЕМОНТА И ВЫЧИНКИ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ**

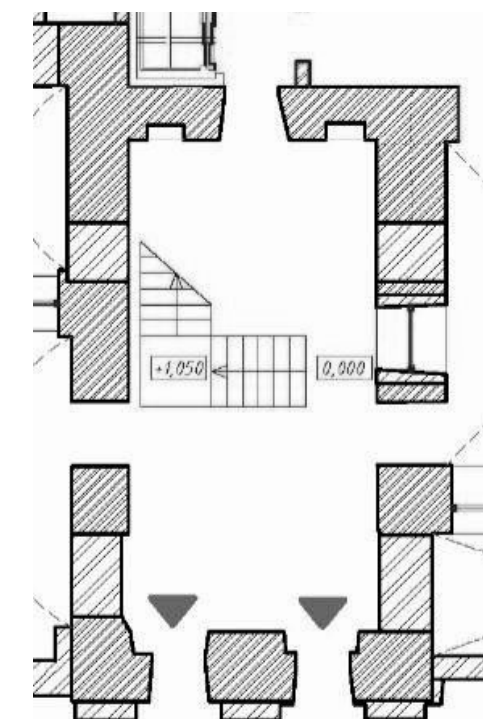


**РАЗВЕРТКИ.
СОХРАНЕНИЕ ПОДЛИННЫХ ФРАГМЕНТОВ**

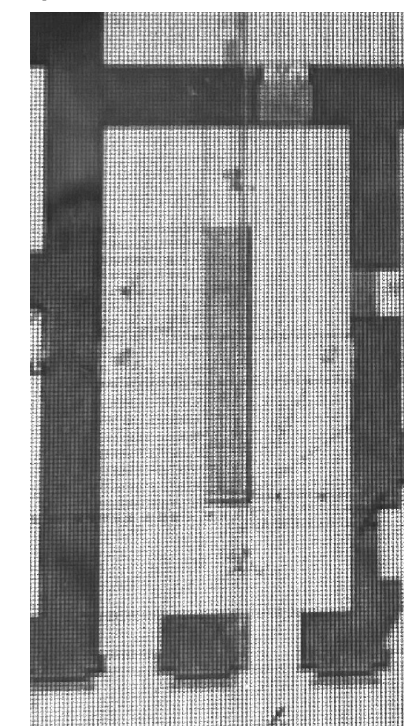


**МЕТОДИКА РАБОТЫ
ПО РЕСТАВРАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ
ХОЛЛ С ЛЕСТНИЦЕЙ**

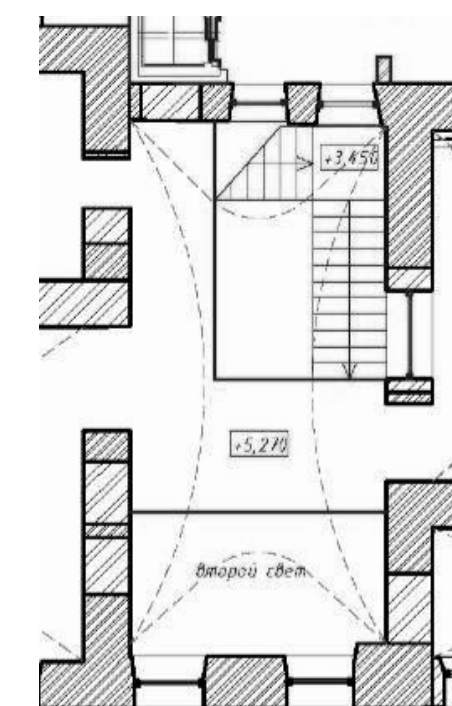
➤ ПЛАН, 1 ЭТАЖ



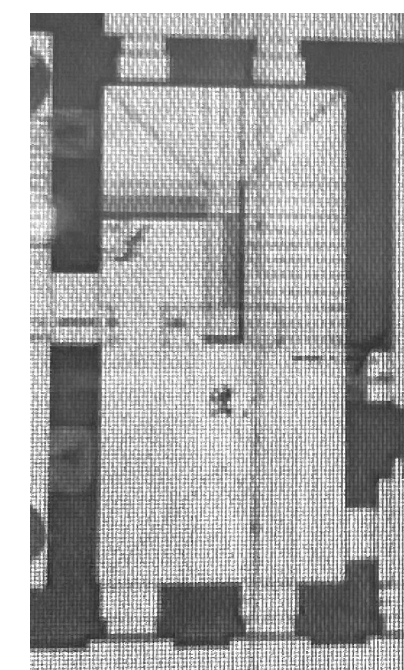
Фрагмент плана
нижнего этажа, **1841г.**,
арх. А.К.Шмидт



➤ ПЛАН, 2 ЭТАЖ

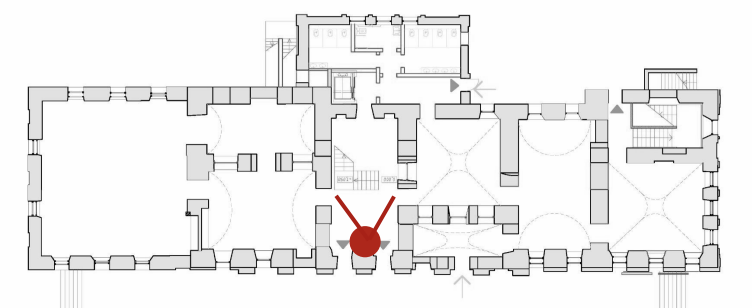


Фрагмент плана
верхнего этажа, **1841г.**,
арх. А.К.Шмидт



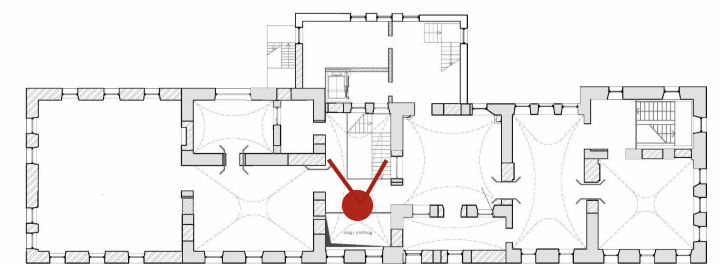


План 1-го этажа



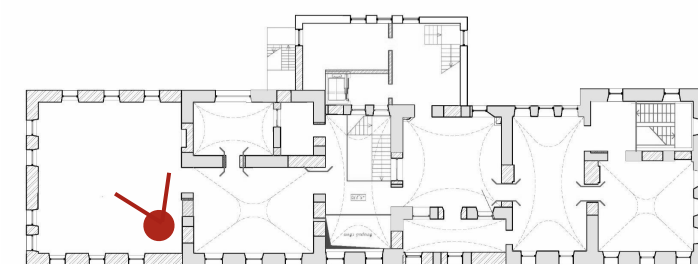


План 2-го этажа



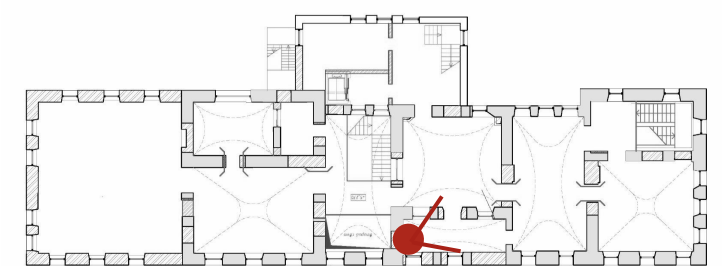


План 2-го этажа





План 2-го этажа



МАГИСТРАТ - МУЗЕЙ ГОРОДА? ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ?



tatar-inform.ru

<https://www.tatar-inform.ru> > news > v-zdani-gorodsk...

В здании городского магистрата Казани разместится ...

3 дек. 2017 г. — В здании бывшего городского **магистрата** Казани разместится культурно-выставочный центр Русского **музея**. Такое решение принял сегодня в ходе ...



<https://realnoevremya.ru> > articles > 131981-na-baum...

На Баумана из НКЦ: Музей национальной культуры ...

8 мар. 2019 г. — Власти Татарстана нашли место для выселяемого из НКЦ **Музея** национальной культуры. Его разместят в здании городского **магистра**...



realnoevremya.ru

<https://realnoevremya.ru> > articles > 254712-gorodsko...

Городской магистрат: самоуправление, купеческий суд ...

30 июн. 2022 г. — В 2017-м предполагалось, что в здании **магистрата** разместится выставочный центр Русского **музея**, оно перейдет на баланс Государственного **музея** ...



inde.io

<https://inde.io> > news > 70317-v-zdani-gorodskogo-...

В здании городского магистрата откроют музей Казани

20 февр. 2023 г. — В Казани планируют создать **музей** города в здании городского **магистрата** на улице Баумана, 3. Об этом пишет «Бизнес Online» со ссылкой на ...



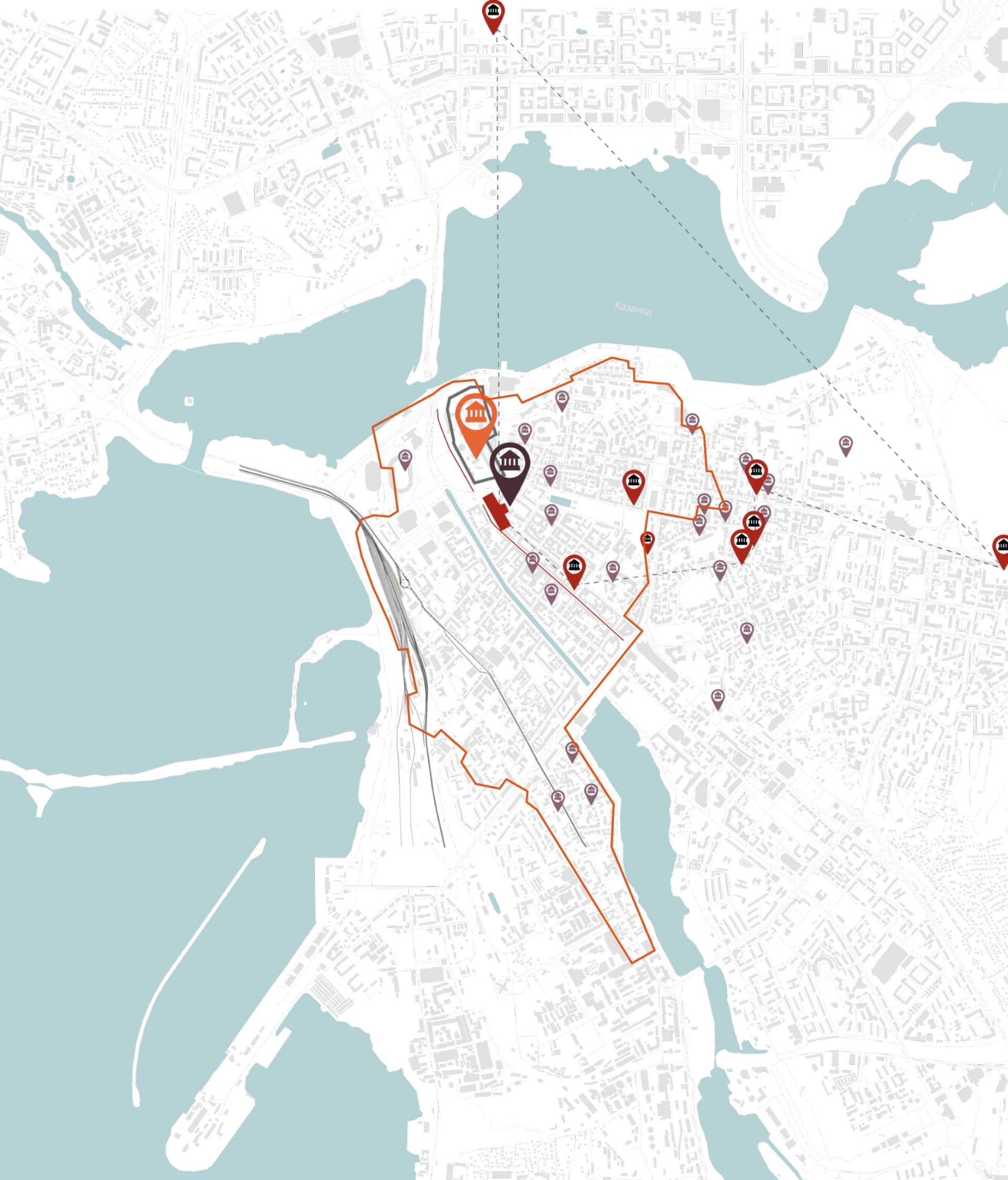
rbc.ru

<https://rt.rbc.ru> > Татарстан

В казанском магистрате откроют новый городской музей

20 февр. 2023 г. — В здании казанского **магистрата** планируют создать городской **музей** с постоянной экспозицией. Часть выставки будущего культурного пространства ...





КАТЕГОРИИ МУЗЕЕВ КАЗАНИ

Количество музеев Казани: 59. Из них 47 - государственных, 12 - частных.

Комплекс музей-заповедник "Казанский кремль"
(10 музеев в составе заповедника)

МБУК "Музейный комплекс города
Казани" (6 музеев в составе комплекса)

Исторические - 11

Изобразительное искусство - 1

Мемориальные - 12

Научные - 4

Отраслевые - 2

Галереи - 6

Развлекательные (не музеи) - 7

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



МБУК "Музейный комплекс города
Казани" (6 музеев в составе комплекса)



Комплекс музей-заповедник "Казанский
кремль" (10 музеев в составе
заповедника)



Национальный музей РТ



Другие музеи

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ГОРОДА КАЗАНИ



Дом-музей В.П. Аксенова

Музей Василия Аксёнова был открыт 12 ноября 2009 г. в доме, где детские и юношеские годы провел известный русский писатель, журналист, драматург, почетный член Российской академии художеств Василий Павлович Аксёнов (1932-2009). В музее воссоздана обстановка того времени. Так же организуются выставки художников, скульпторов, проводятся презентации книг, творческие вечера



Картинная галерея К. Васильева

В 2013 г. в Казани открылся новый музей Константина Васильева. Выставочные площади позволили разместить не только 160 работ (из более 400) К. Васильева, но и архив, библиотеку, фондохранилище и уголок с личными вещами художника.



Галерея-студия И. Зарипова

В 2012 г. была создана галерея, где ведется работа по изучению жизни и творчества народного художника РФ и РТ Ильдара Зарипова. Основными целями деятельности Галереи являются сохранение и пропаганда национального искусства Республики Татарстан и развитие творческих способностей подрастающего поколения.



Музей Б. Урманче

Музей Б. Урманче создан в 1999 году в целях увековечения памяти выдающегося деятеля татарской культуры XX столетия, народного художника РТ и РФ, Лауреата Гос. премии им. Г.Тукая, скульптора, живописца и графика Баки Идрисовича Урманче.



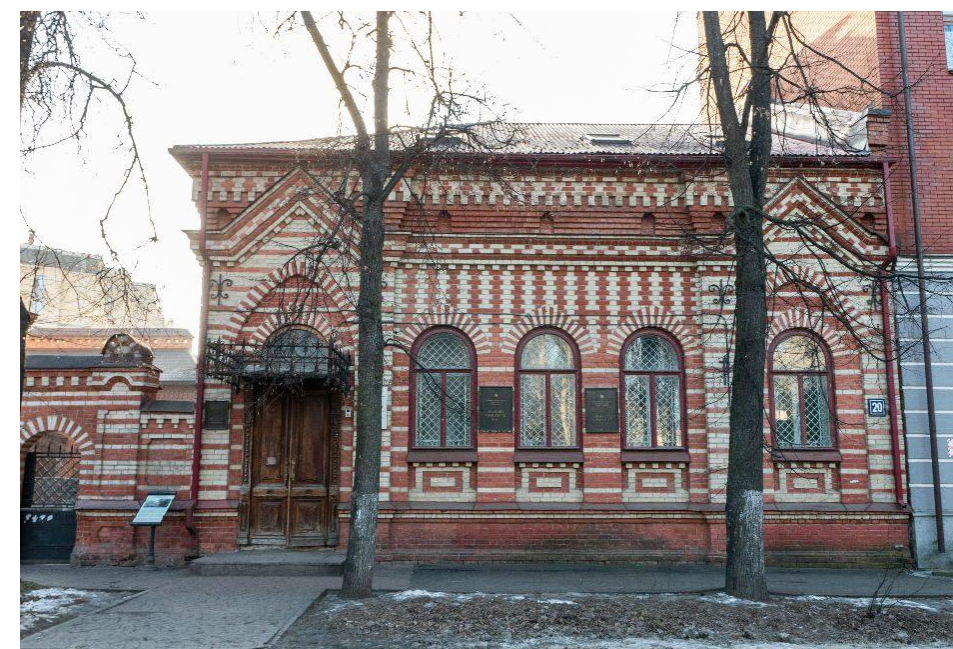
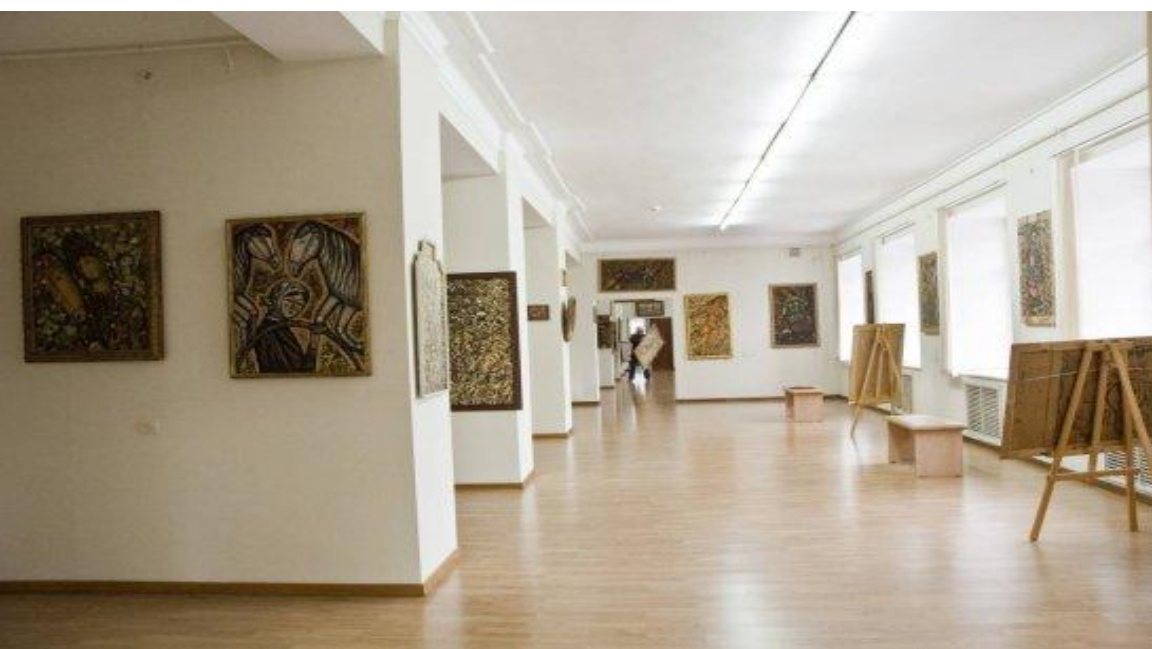
Музей А. Мазитова

Музей Амира Мазитова был открыт 10 декабря 2005 года, к 77-летию со дня рождения художника. Помещение, в котором расположен музей, - это мастерская художника. А. Мазитов (1928-1992) оставил богатейшее творческое наследие. Экспозицию музея украшают высокохудожественные полотна реалистического направления.



Мемориал «Книга памяти»

Мемориальный комплекс «Книга Памяти» был открыт 30 июня 2016 г., в память о погибших в годы Великой Отечественной войны защитниках Отечества, уроженцев и жителей Республики Татарстан.



Основные проблемы сферы культуры:

- 1. Несоответствие предложения основной массы государственных учреждений культуры запросам населения:**
устаревшие форматы и темы мероприятий, избыток формальных отчетных программ и устаревшая ресурсная база.
- 2. Непрофессиональная коммуникация учреждений культуры со своей аудиторией**
- 3. Низкая обеспеченность спальных районов культурно-досуговой инфраструктурой**
- 4. Неудобные маршруты и режимы работы общественного транспорта в центр города**
- 5. Нехватка возможностей для самореализации профессионалов**

Рекомендации по развитию музеев:

На уровне города/региона:

- Новые режимы работы
- Развитие музейных коллекций: аудит и пополнение фондов, создание артефактов
- Поддержка привлечения квалифицированных кадров для выставочной работы и клиентских сервисов
- Оценка потенциала музейных пространств и расчет оптимального дохода каждой площадки
- Перепроектирование и обновление музейных экспозиций
- Возможный переезд коллекций в другие пространства
- Создание музея истории города

На уровне учреждения:

- Активная культурная и просветительская программа вокруг коллекции и смежных тем
- Высокая требовательность к проектам на территории музея
- Разнообразие сценариев посещения (индивидуальные посетители, повторное посещение, туристы и др.)
- Совершенствование пространств без ремонтов: зонирование
- Работа над ошибками офлайн- и онлайн-коммуникации



РЕАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ СПРОС КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУЦИЙ

Большинство жителей Казани имеют невысокий уровень культурной активности. Это результат недостатка качественного предложения в сфере культуры и отсутствия привычки посещать учреждения культуры. Парки набирают популярность, но большинство учреждений культуры остаются не востребованными подавляющим большинством казанцев.

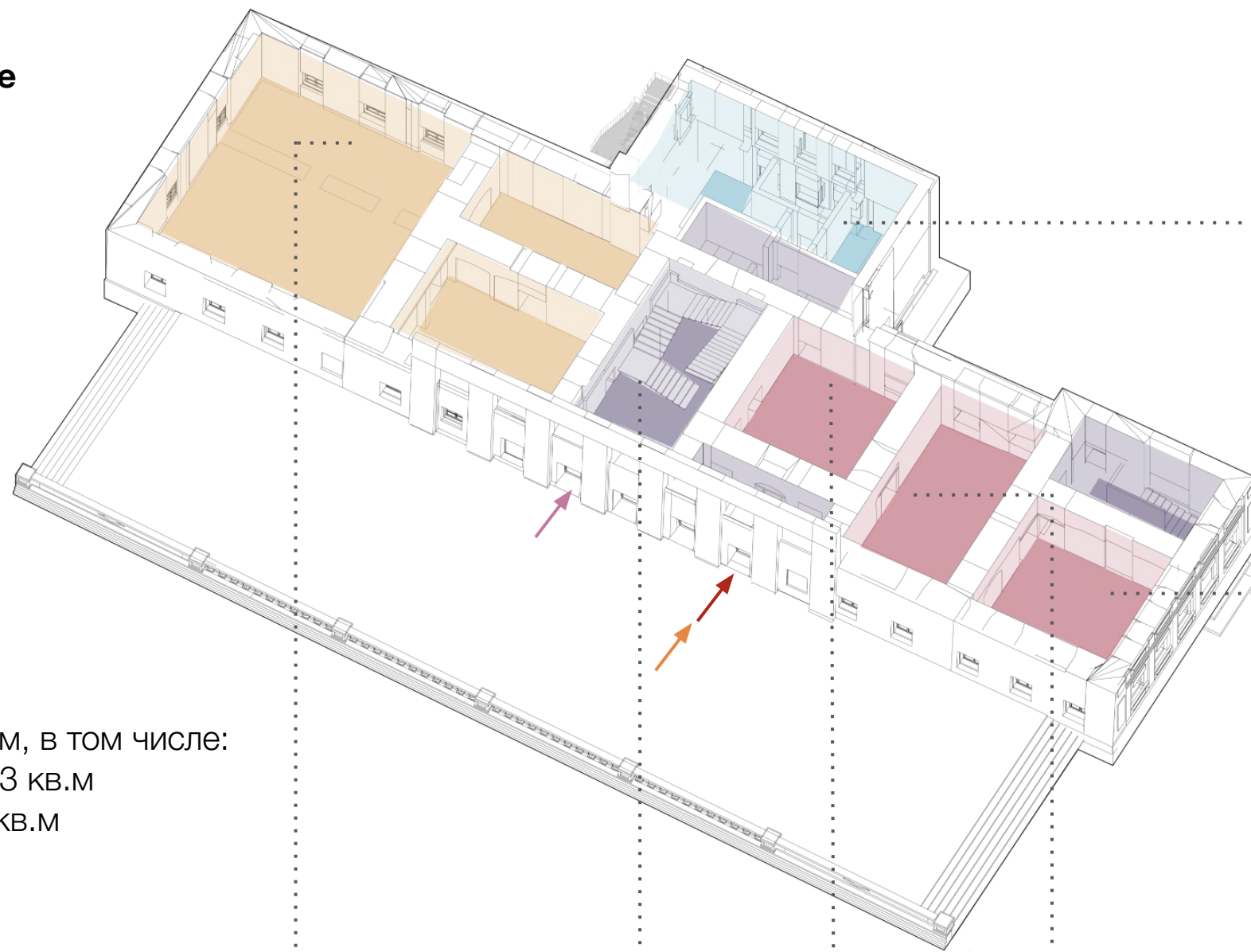
Аудит культурной жизни Казани, 2019-202



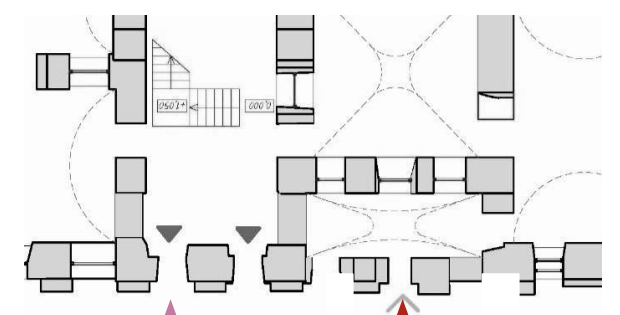
Возможности здания в контексте количества посетителей:

До 200 человек одновременно
До 1000 человек в день
До 250 тыс. человек в год

Общая площадь здания: 1935,5 кв.м, в том числе:
экспозиционное пространство-555,3 кв.м
обслуживающие помещения-170,1 кв.м
инфраструктура-234,7 кв.м
технические помещения-394,7 кв.м
подвал-271,9 кв.м



Фрагмент плана 1-го этажа



Вход периода 1841 г., арх. А. К.Шмидт

Вход периода 1768 г., арх. В. И.Кафтырева

↑
Проектируемый вход

Экспозиционное пространство

Входная зона, лестничные и лифтовые узлы)

Книжный магазин, сувениры

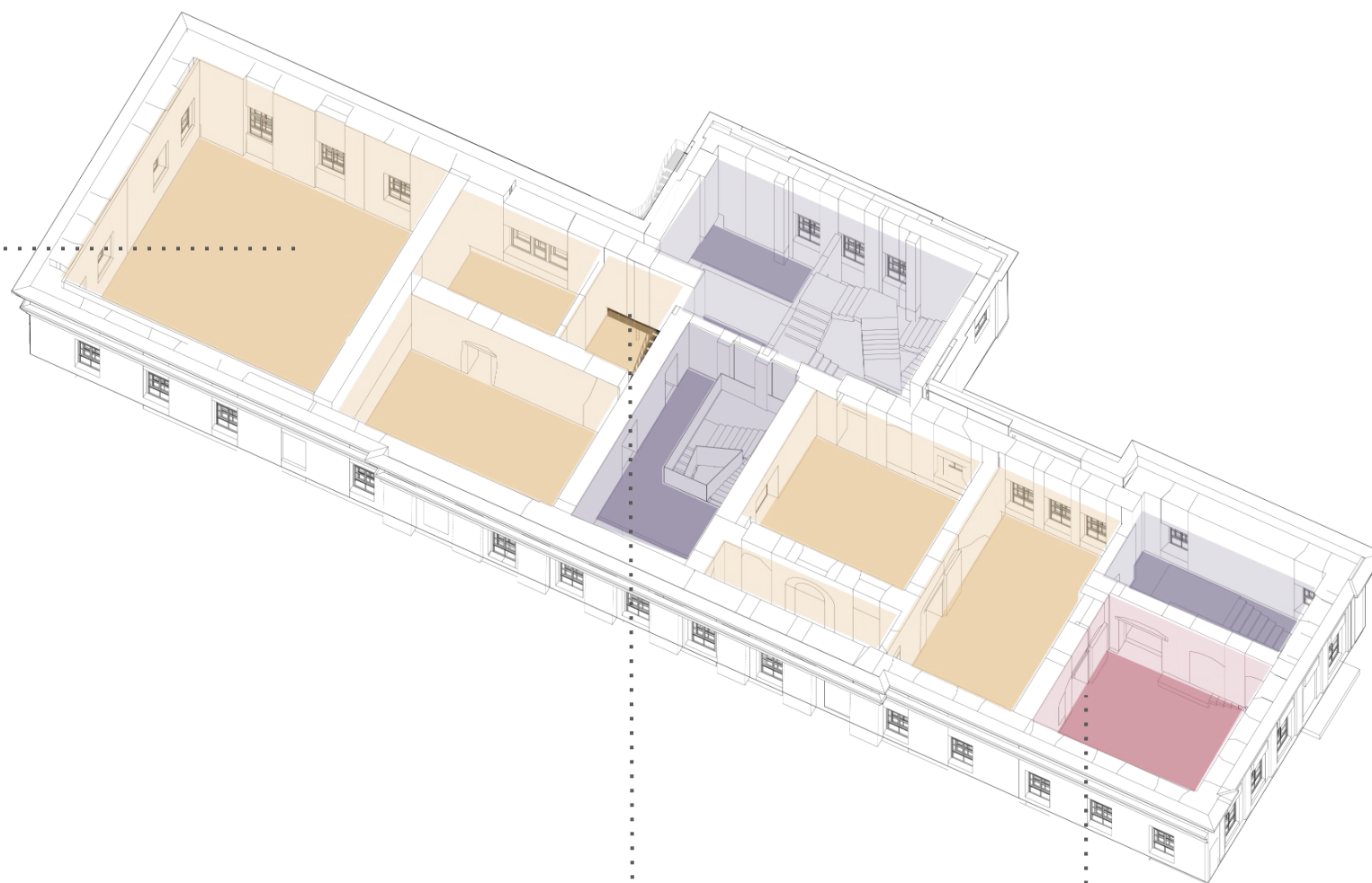
Гардероб, ресепшн)

Кафе

Сантехнические помещения

референтные объекты





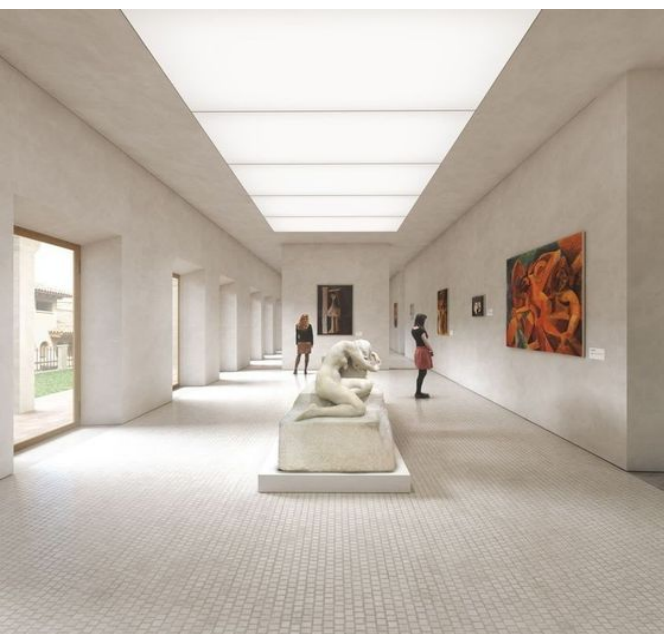
Экспозиционное пространство

Лестничные и лифтовые узлы

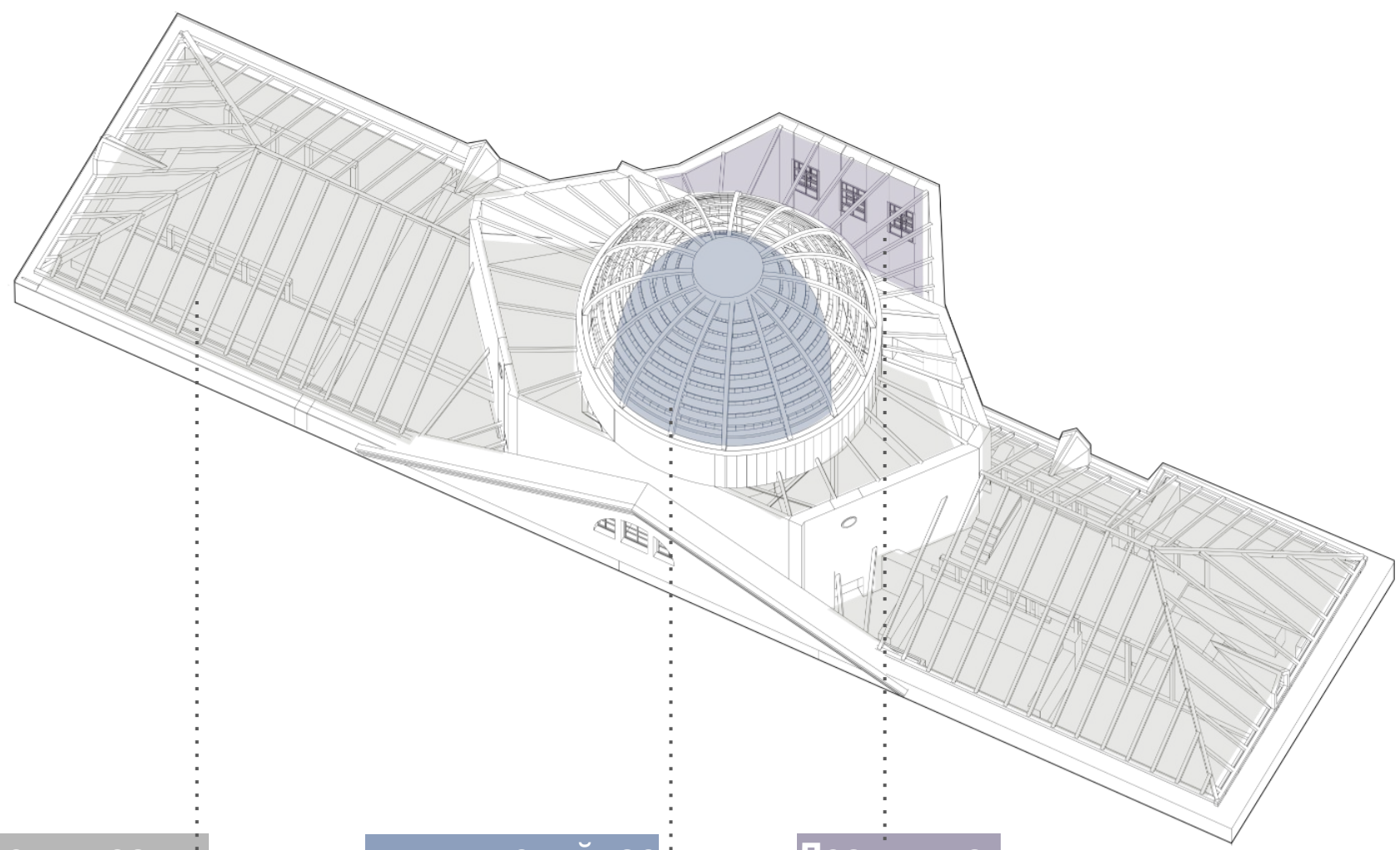
Административное помещение



референтные объекты



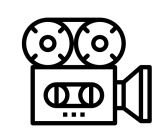
Разрез. Мультимедийное пространство под куполом



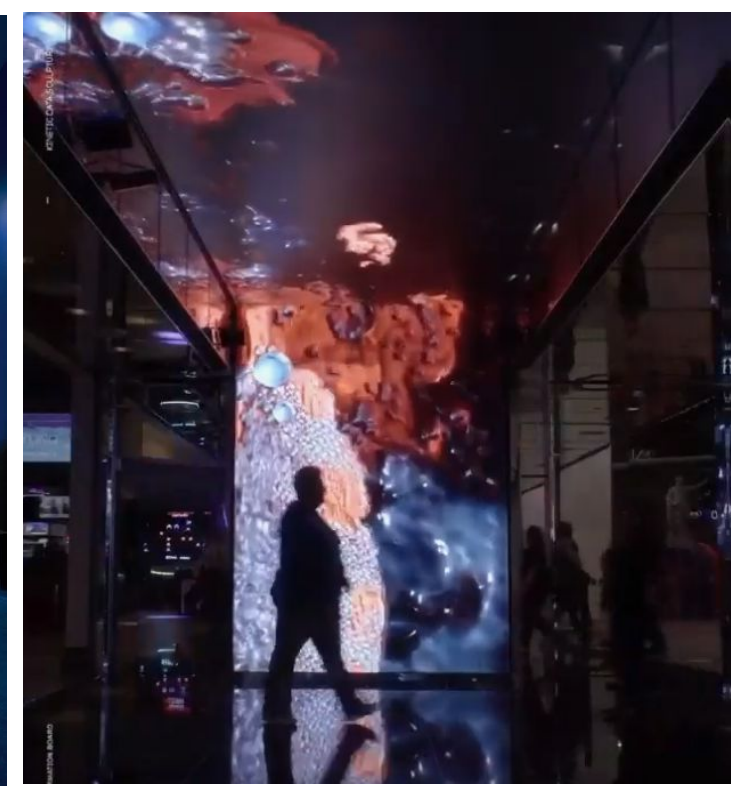
зона технических помещений

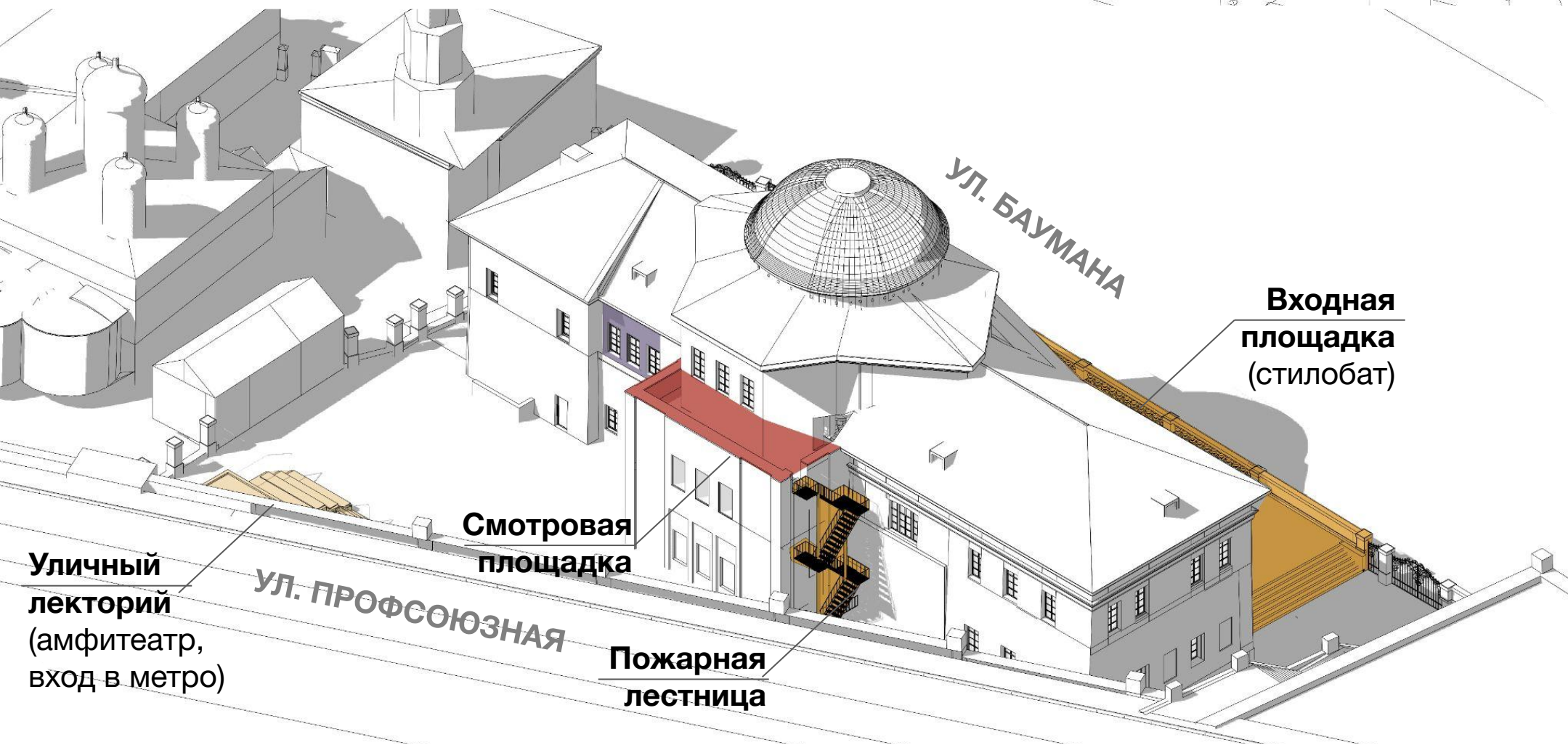
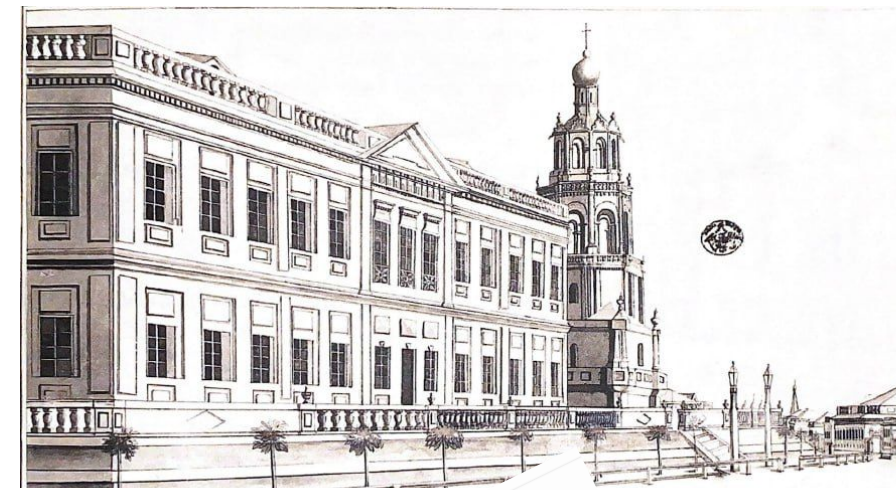
мультимедийное пространство под куполом

Лестнично-лифтовой узел






референтные объекты





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Вновь созданные объекты
-  Демонтируемые объекты
-  Зондаж





**ЗАТРАТЫ НА
РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА**

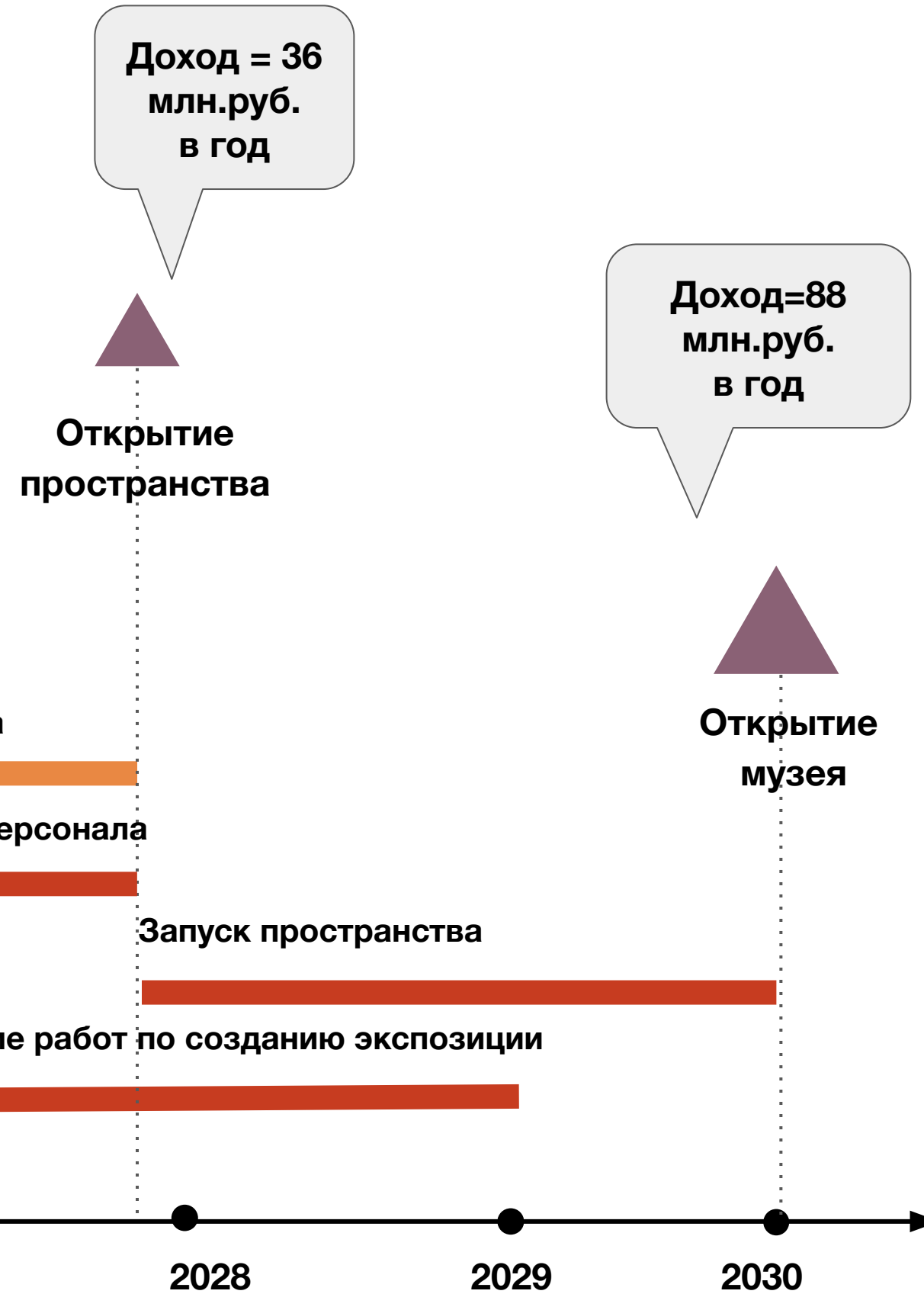
256 МЛН.РУБ

**ОПЕРАЦИОННЫЕ ЗАТРАТЫ
В ГОД**

33 МЛН.РУБ

ИНДЕКС ДОХОДНОСТИ

-0,6



Проведение комплексных научных исследований, разработка НПД, согласование и получение разрешения на работы

Работы по сохранению и приспособлению объекта

Подготовка и обучение персонала

Запуск пространства

Организация и проведение работ по созданию экспозиции

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ

МАГИСТРАТ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ “РАЗВИТИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ”
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА РФ “РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ”,
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ “КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА”

УПРАВЛЕНИЕ

МАГИСТРАТ



1. МБУК “МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС Г. КАЗАНИ:

Активная работа с профессиональным сообществом, организация выставок и экспозиций, ведение научно-исследовательской работы, выстраивание событийной программы просветительского и образовательного характера.

Выстраивание событийной программы, направленных на вовлечение посетителей в активное творчество и совместное проектирование. Взаимодействие с другими культурными институтами

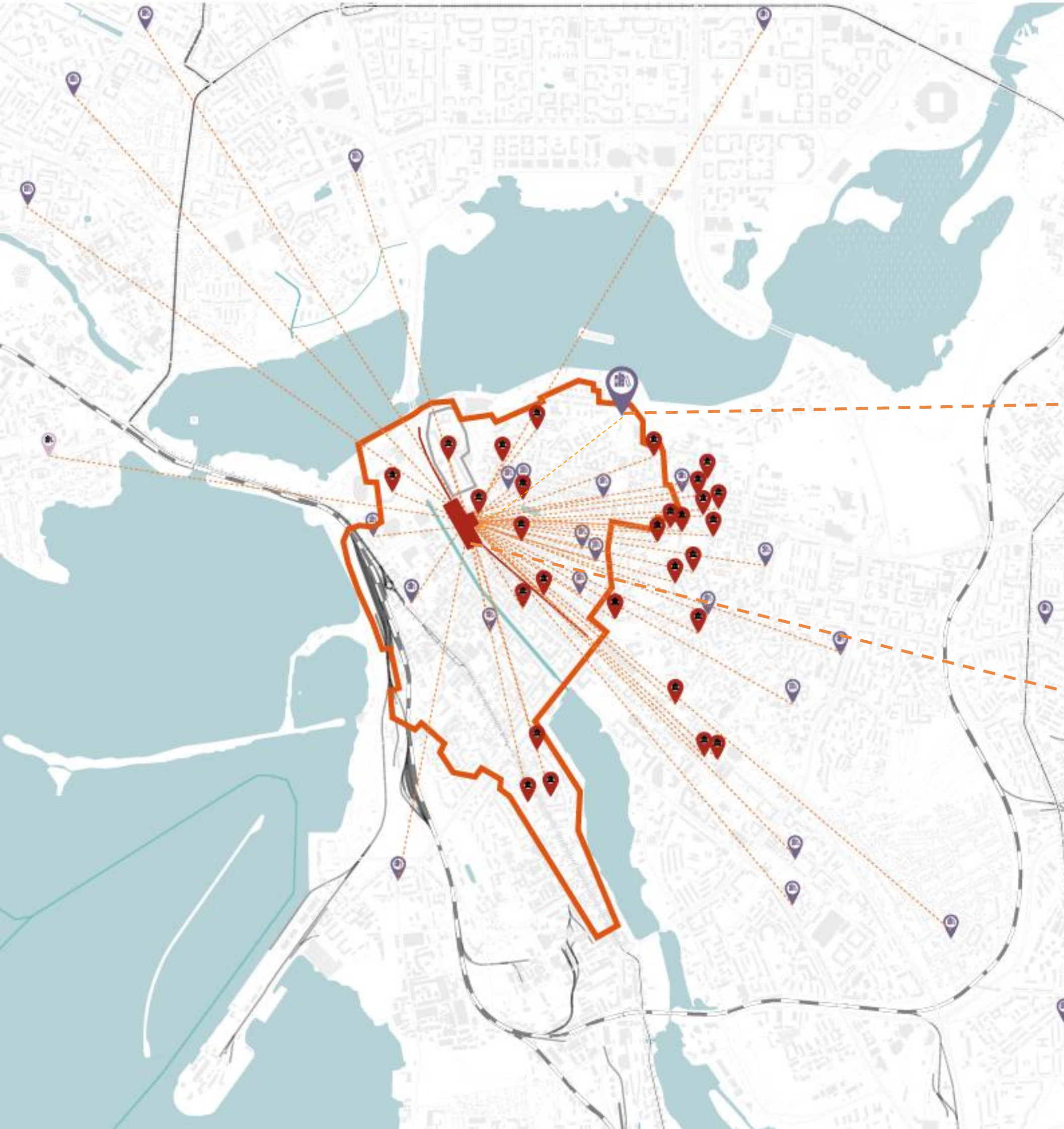
2. УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА Г. КАЗАНИ

Распределение бюджета, координация музейной деятельности в городе

Библиотеки г. Казани



Магистрат



МИССИЯ

Магистрат становится модератором культурного ландшафта Казани, начинает работать в сотрудничестве с другими музейными и культурными институтами города. Объект в его подлинном сохраненном историческом образе транслирует информацию о культурном наследии Казани. Генерирует контент и события.

КОНТЕНТ

Здание сможет рассказать об истории города и смене исторических эпох и событий.

Может стать местом изучения архивных данных.

Может стать местом, рассказывающем об истории города через судьбы людей.

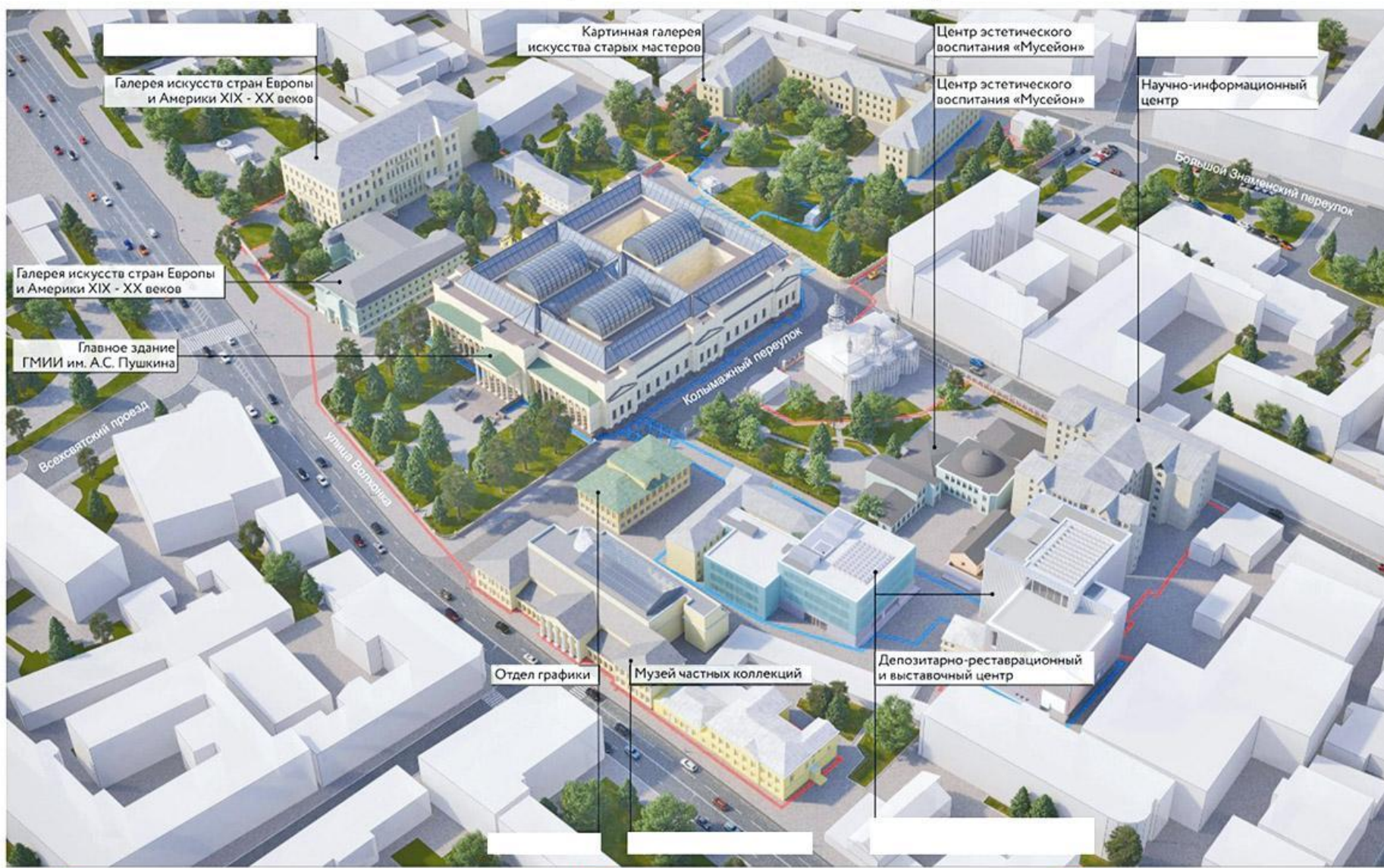
Становится точкой, которая свяжет исторический центр города с остальными частями города.

Станет событийной площадкой взаимодействия горожан, культурных сообществ и институций.





**МАГИСТРАТ
В КОНТЕКСТЕ
БЛИЗЛЕЖАЩИХ
ОБЪЕКТОВ**



МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ

МИРОВЫЕ МУЗЕЙНЫЕ КВАРТАЛЫ



➤ Идея того, что музеи следует собирать в кластеры, появилась относительно недавно – во всяком случае, по сравнению с тем, как долго существует само понятие «музей». Эта концепция быстро стала популярной: теперь повсюду появляются свои музейные районы, кварталы, мили, острова.

Самые знаменитые и самые успешные:

➤ МУЗЕЙНАЯ МИЛЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ MUSEUM MILE

Музейной милей жители Нью-Йорка назвали отрезок Пятой авеню в Верхнем Ист-Сайде, где сконцентрированы городские музеи. В 1978 году городские власти официально закрепили это название за музейным районом. Комплекс из 11 музеев.

➤ МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ В ВЕНЕ MUSEUMS QUARTIER, MQ

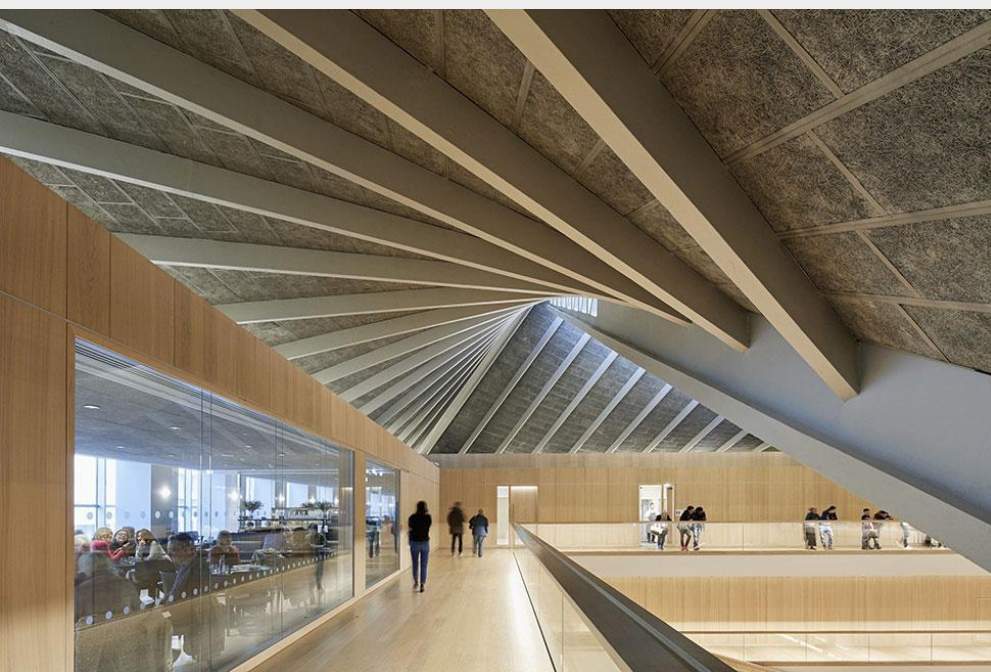
Музейный комплекс, в котором насчитывается около 60 учреждений культуры, что делает его одним из крупнейших в мире районов искусства и культуры. Венский музейный квартал Museums Quartier - или просто MQ - создавался на рубеже прошлого и нынешнего столетий.

➤ МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ В ЛОНДОНЕ АЛЬБЕРТОПОЛИС / ALBERTOPOLIS

В середине XIX века было организовано в Южном Кенсингтоне строительство музейного района. В народе его назвали Альбертополисом. Сейчас он объединяет несколько музеев, самые знаменитые: Музей Виктории и Альберта и Музей дизайна.

➤ МУЗЕЙНЫЙ ОСТРОВ В БЕРЛИНЕ MUSEUMSINSEL

Музейным островом в Берлине называется северная часть острова Шпреинзель, где располагаются лучшие музеи Германии. В 1999 году этот уникальный архитектурный и культурный ансамбль включили в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время на Музейном острове находятся 5 музеев.





➤ МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ В МОСКВЕ

Идея создания Музейного квартала на Волхонке принадлежит еще Ивану Владимировичу Цветаеву, создателю и первому директору.

Работа по созданию Музейного квартала ГМИИ им. А.С. Пушкина началась в конце 2000-х годов и была приурочена к празднованию 100-летия Музея.

После завершения проекта реконструкции на территории Музейного квартала будут работать девять музеев. В каждом из них будут созданы пространства для постоянной экспозиции и временных выставок, фондохранилища, магазины, лекционные залы, общественные зоны, кафе.

Площадь ГМИИ им. А.С. Пушкина увеличится более чем в два раза – до 105 000 кв. м. Количество посетителей Музейного городка превысит 3 млн. человек ежегодно. Он должен стать первым культурным кластером в России.



➤ МУЗЕЙНАЯ ЧЕТВЕРКА В МОСКВЕ

Это культурное пространство в центре Москвы, объединяющее четыре ведущие музейные институции: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, музей современного искусства «Гараж» и Дом культуры «ГЭС-2».

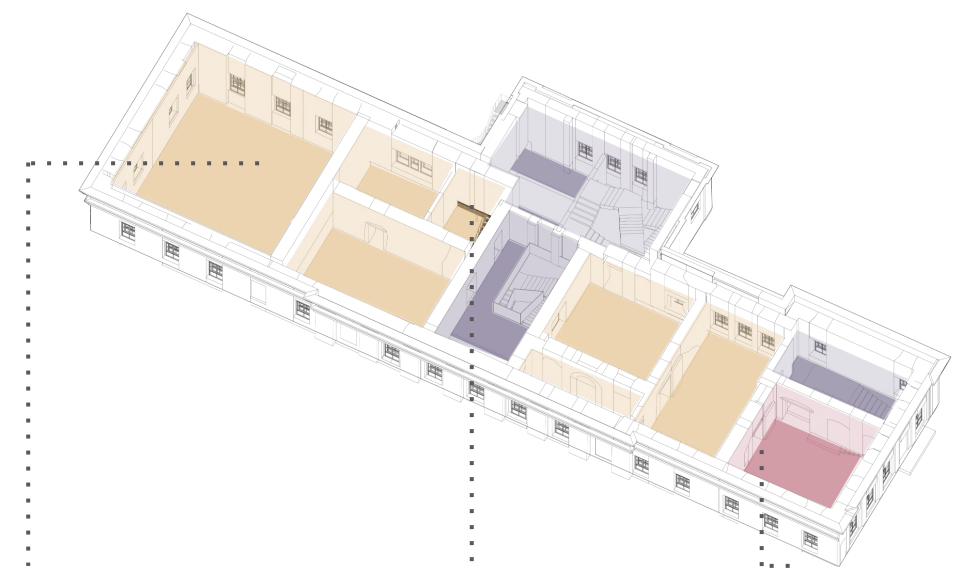
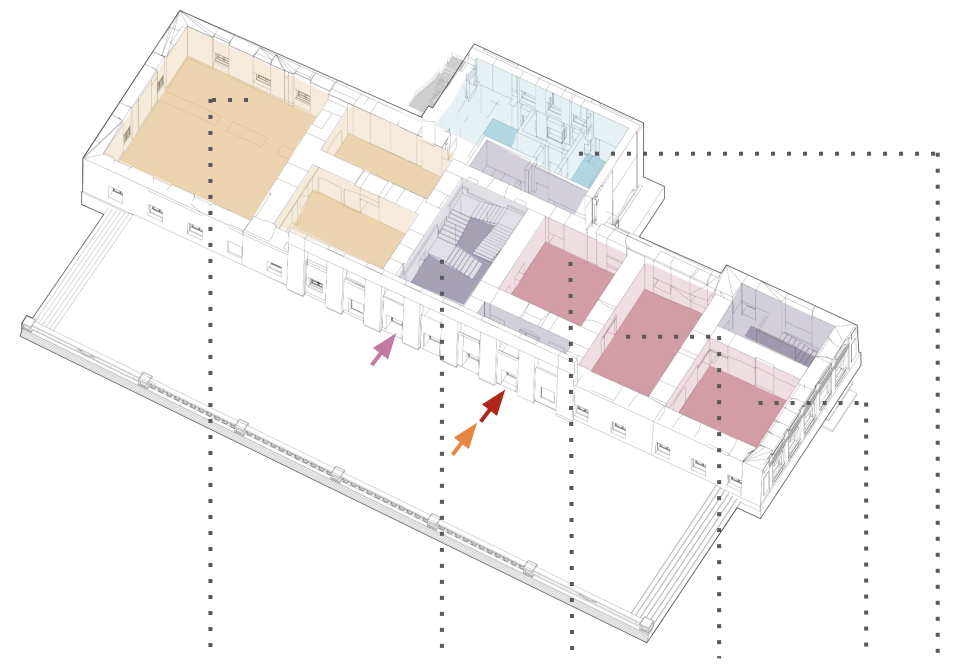
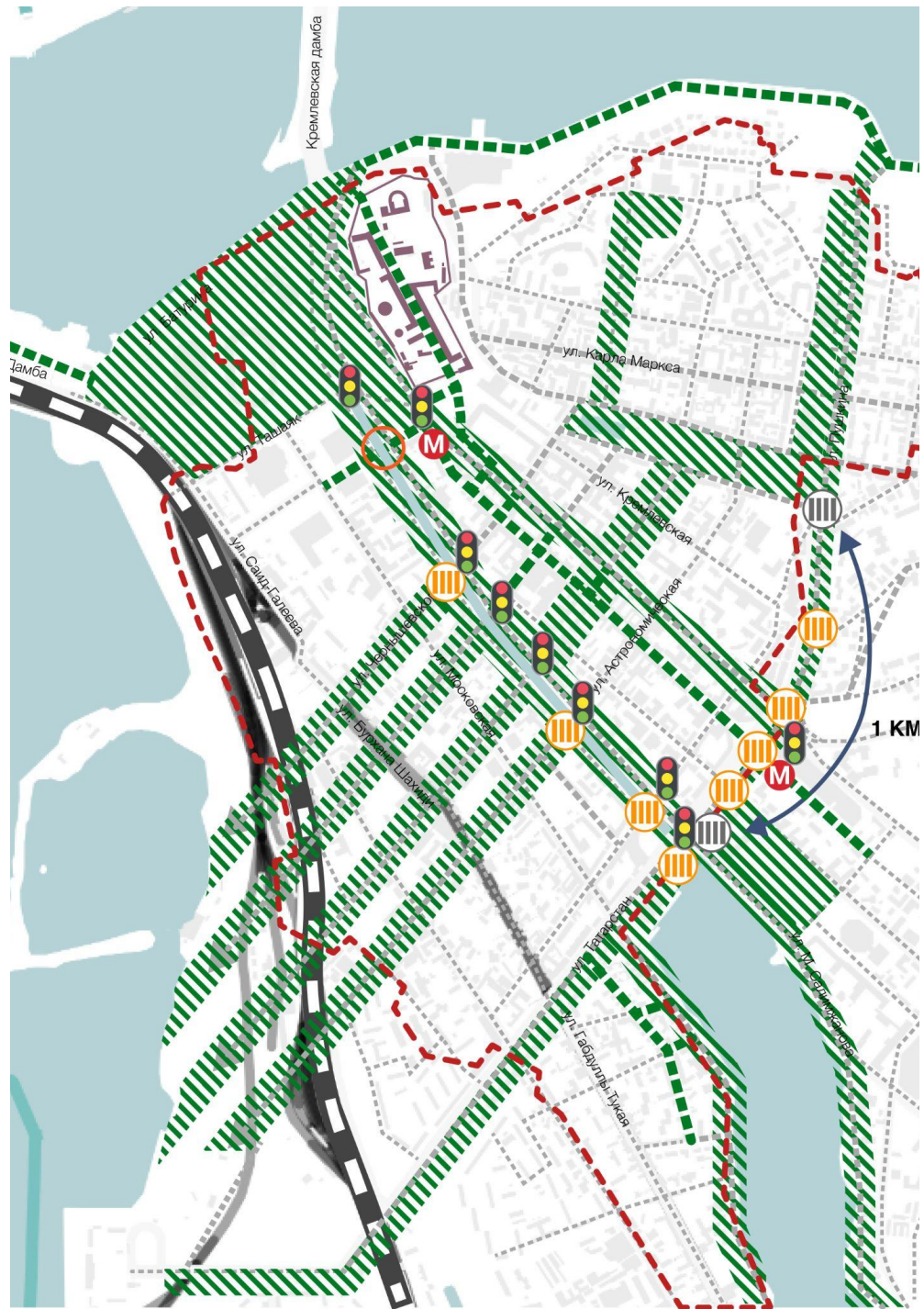
Основу проекта «Музейная четверка» составляют авторские маршруты, которые включают в себя известные и необычные городские локации, музейные собрания и временные экспозиции, музыкальные и перформативные события, а также просветительские мероприятия. Маршрут можно выбрать с учетом своих предпочтений и интересов, а также временных ограничений, степени мобильности и особенностей восприятия.



- Улица, но не улица
 - длинная, но короткая
 - имеет 2 начала и 2 конца
 - торговая, но купить нечего
 - самая известная, но не самая лучшая
 - городская, но не для горожан
 - сохраненная, но утраченная
 - доступная, но недоступная
 - гостеприимная, но не приветливая
- Улица сопротивляется!
- сформирована природным ландшафтом, но от природы оторвана

ПАРАДОКСЫ

1. ГОРОДСКАЯ,
НО НЕ ДЛЯ ГОРОЖАН
2. ПОПУЛЯРНАЯ,
НО НЕИЗВЕСТНАЯ
3. УЛИЦА,
НО НЕ УЛИЦА
4. СОХРАНЕННАЯ,
НО УТРАЧЕННАЯ
5. ЗАЗЫВАЮЩАЯ,
НО НЕПРИВЕТЛИВАЯ



➤ СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО КАРКАСА, СВЯЗЫВАЮЩЕГО ОЗЕРО КАБАН С КРЕМЛЁВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

➤ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ МАГИСТРАТА КАК “ТРЕТЬЕГО МЕСТА”



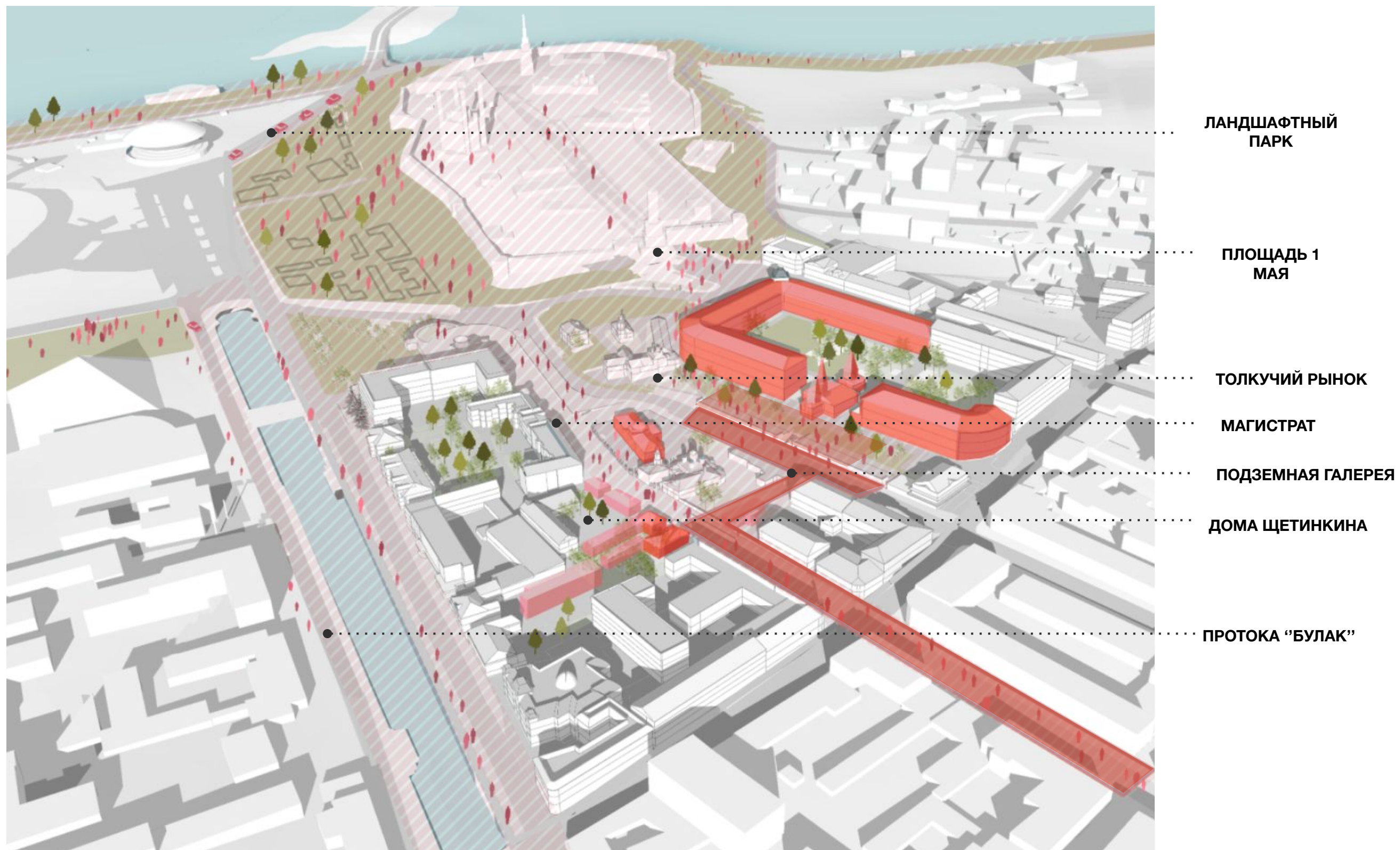
**МАГИСТРАТ И ДОМА ЩЕТИНКИНА ПРИ ГРАМОТНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И НАПОЛНЕНИИ
СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ФУНКЦИЯМИ МОГУТ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ РОЛЬ ПОПУЛЯРИЗАТОРОВ
ПОДЛИННОЙ ИСТОРИИ КАЗАНИ**



ВКЛЮЧЕНИЕ УЛИЦЫ БАУМАНА В БОЛЕЕ РАЗВИТЫЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ КАРКАС ГОРОДА И ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЕ/ИЗМЕНЕНИЕ КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЯ ТРАНСПОРТА ПОЗВОЛИТ РАСШИРИТЬ ПЕШЕХОДНУЮ ЗОНУ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА



➤ **СОЗДАВАЯ НОВОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ВОССТАНАВЛИВАЯ УТРАЧЕННЫЕ СВЯЗИ С КРЕМЛЕМ, МЫ ВОЗВРАЩАЕМ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕРРИТОРИИ ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ КАК НАЧАЛА УЛИЦЫ БАУМАНА, ВОСПОЛНЯЯ ТОТ ПЕРЕЛОМ, КОТОРЫЙ СЛУЧИЛСЯ В ЕЕ ГЕНЕЗИСЕ**



➤ **ПРОТИВОПОСТАВЛЯЯ ПСЕВДОКУЛЬТУРНЫМ АРТЕФАКТАМ ПОДЛИННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ, СОЗДАЕМ АЛЬТЕРНАТИВУ НЫНЕШНЕЙ УЛИЦЕ БАУМАНА КАК ЕДИНСТВЕННОМУ РЕПРЕЗЕНТАТОРУ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ КАЗАНИ.**



Мелихово

**ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ГАУК МО
"ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК А.П. ЧЕХОВА "МЕЛИХОВО"**

1 ЭТАП

Заказчик: ГКУ МО "Дирекция заказчика капитального строительства"

Исполнитель: ООО «АБ-РДНК»

Авторский коллектив:

Мастер-план: Наринэ Тютчева, Петр Попов, Ольга Кувшинская, Дарья Зыбина, Екатерина Рыбина, Василий Аликберов

1-ая очередь Реконструкции музейного комплекса:

Наринэ Тютчева, Сергей Кравченко, Луиза Киямова, Потеева Ольга, Екатерина Ефимова, Екатерина Рыбина, Евгений Асс, Кирилл Ширяев, Илья Пигарев

Проект интерьеров: ООО «КОНЦЕПТ бюро» Альберт Складановский



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ / МЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ

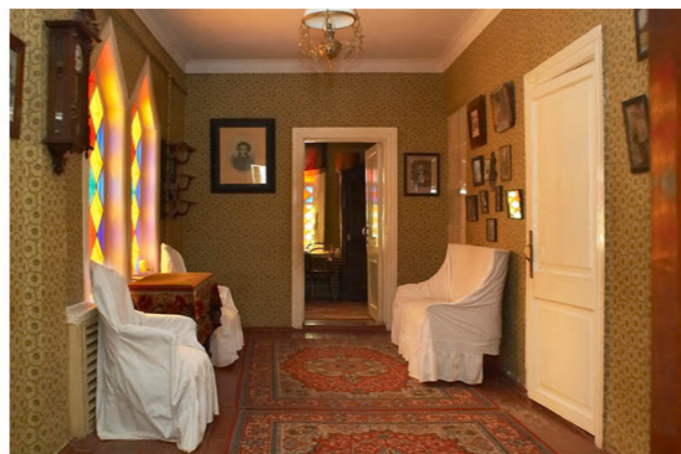
КОЛИЧЕСТВО УПОМИНАНИЙ ОБЪЕКТОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА "МЕЛИХОВО":

- 19 - КОНЦЕРТНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
- 11 - ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ
- 5 - ФЛИГЕЛЬ, ГДЕ БЫЛА НАПИСАНА "ЧАЙКА"

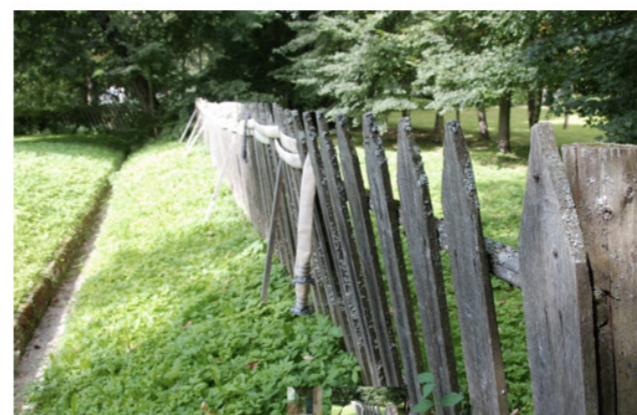
ВЫВОД:

- **ИСКАЖЕНИЕ ВОПРИЯТИЯ:**
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ
ОБЪЕКТЫ ПРЕВАЛИРУЮТ НАД
ИСТОРИЧЕСКИМИ И ПОДЛИННЫМИ

МЕЛИХОВО - НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ



МЕЛИХОВО СЕЙЧАС



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК "МЕЛИХОВО" ЗАВТРА - ЧеховСАД - уникальный музейно-театральный центр, сохраняющий, развивающий и переосмысляющий наследие А.П. Чехова.

МЕЛИХОВО ВЧЕРА

УСАДЬБА А.П. ЧЕХОВА, ГДЕ ОН НАПИСАЛ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ЧЕХОВСКОЕ МЕЛИХОВО — ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ СТРАНИЦ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

А.П. ЧЕХОВ ПРОЖИЛ ЗДЕСЬ СЕМЬ ЛЕТ, С 1892 ПО 1899 ГОД.

БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗНАКОМСТВ, СОБЫТИЯ В ДЕРЕВНЯХ И «УЕЗДНОМ ГОРОДЕ С.» — ВСЕ ЭТО СЮЖЕТЫ ЧЕХОВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕЛИХОВСКОЙ ПОРЫ.

42 ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛО НАПИСАНО В МЕЛИХОВЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ 2 ЛЕГЕНДАРНЕ ПЬЕСЫ "ЧАЙКА" И "ДЯДЯ ВАНЯ"

МЕЛИХОВО СЕГОДНЯ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П. ЧЕХОВА С УСТАРЕВШЕЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ



СЕГОДНЯ ОБЛИК МУЗЕЯ ОТРАЖАЮТ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО **СОВЕТСКИЕ ПОСТРОЙКИ И ПОЗДНИЕ НАСЛОЕНИЯ;**

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ БОЛЬШИНСТВА ОБЪЕКТОВ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ; ФОНДЫ МУЗЕЯ НАСЧИТЫВАЮТ **30 371 ЕД.ХР., НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКСПОНИРОВАТЬСЯ.**

ТЕАТР "ЧЕХОВСКАЯ СТУДИЯ", ОБЛАДАЮЩИЙ ОГРОМНЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ, БАЗИРУЕТСЯ В МЕЛИХОВО И СТАВИТ СВОИ СПЕКТАКЛИ В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПОСТРОЙКЕ В **100 КВ.М.**

МЕЛИХОВО ЗАВТРА

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР, МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ И ВДОХНОВЕНИЯ



ЧЕХОВСКОЕ МЕЛИХОВО ЗАВТРА — ГЛАВНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОДМОСКОВЬЯ В МУЗЕЕ ГЛАВНОГО РУССКОГО ДРАМАТУРГА В МИРЕ

РАЗВИВАЕТСЯ ВНУТРЕННЯЯ МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФРАСТРУКТУРА, **ПРОЯВЛЯЕТСЯ НЕРАСКРЫТЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕСТА.**

МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС С РАЗВИТИЕМ ТЕАТРАЛЬНО-ФЕСТИВАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ **СТАНЕТ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ТОЧЕК ПРИТЯЖЕНИЯ ПОДМОСКОВЬЯ ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА ЛЮДЕЙ СО ВСЕГО МИРА.**

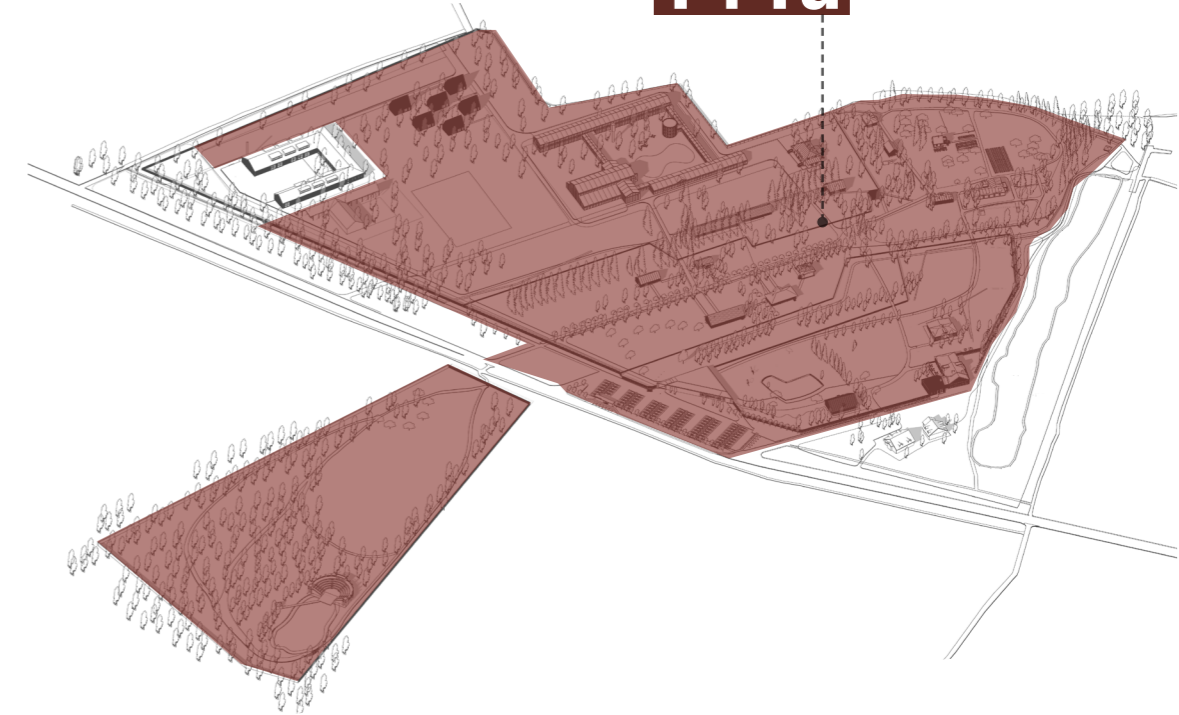
СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ
ТЕРРИТОРИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПОСЕТИТЕЛЯМИ

3,86 га



ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ТЕРРИТОРИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПОСЕТИТЕЛЯМИ

14 га



2023

ПОСЕТИТЕЛИ	179 242 ЧЕЛ.
ОБЩИЙ ДОХОД	43 МЛН. РУБ.
МУЗЕЙ	151 467 ЧЕЛ. / 15 МЛН.
ТЕАТР	8006 ЧЕЛ. / 10 МЛН.
МЕРОПРИЯТИЯ	19769 ЧЕЛ. / 18 МЛН. РУБ.



2030

ПОСЕТИТЕЛИ	350 000 ЧЕЛ.
ОБЩИЙ ДОХОД	130 МЛН. РУБ.
МУЗЕЙ	254 000 ЧЕЛ. / 38 МЛН.
ТЕАТР	36 000 ЧЕЛ. / 54 МЛН.
МЕРОПРИЯТИЯ	60 000 ЧЕЛ. / 38 МЛН. РУБ.

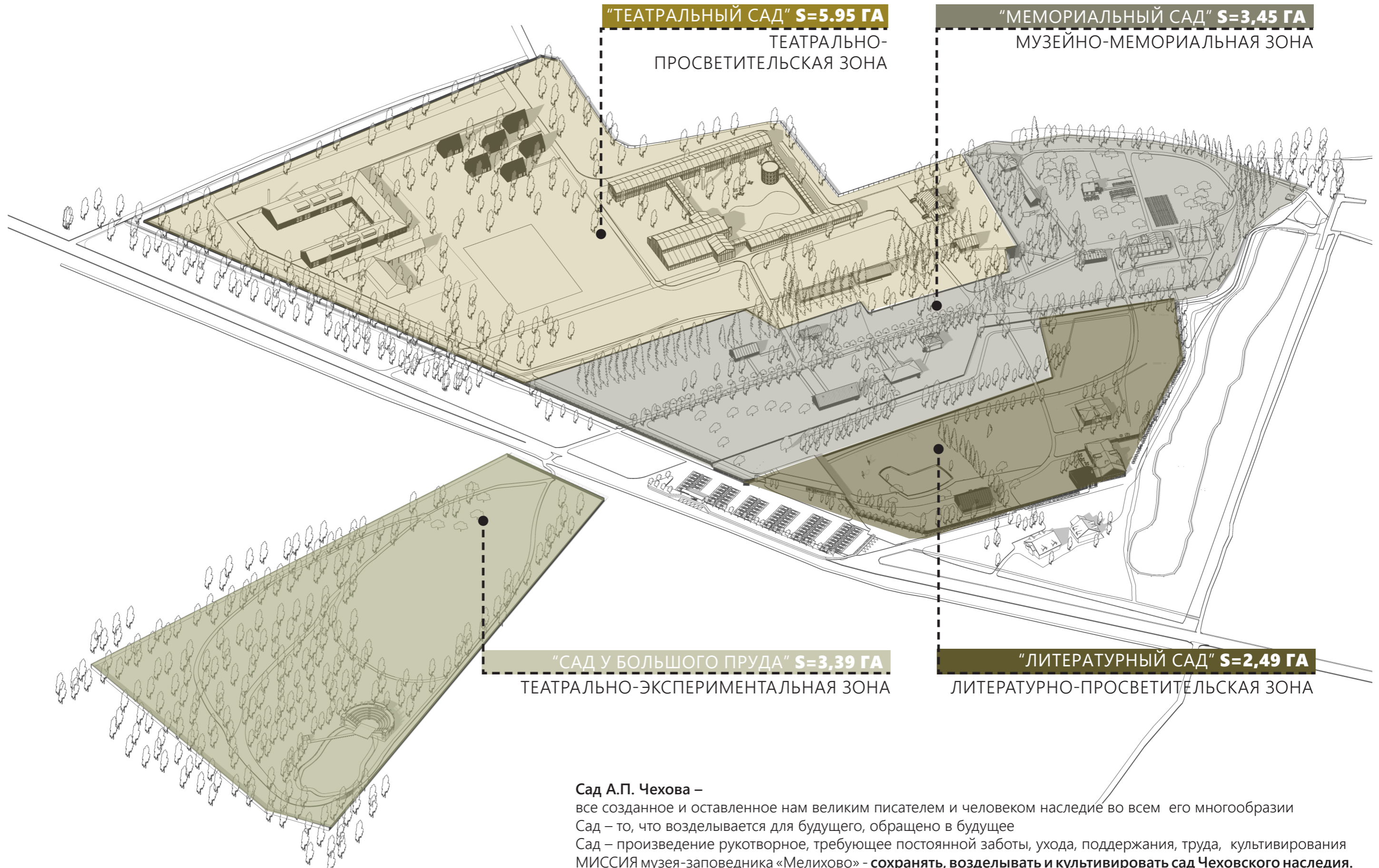
РОСТ **ПОСЕЩАЕМОСТИ** МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА К 2030 Г. **В 2 РАЗА;**

РОСТ **ОБЩЕГО ДОХОДА** К 2030 Г. **В 2,8 РАЗ;**

РОСТ **ДОХОДА ОТ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** К 2030 Г. **В 5,4 РАЗ;**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИЗМЕНЕНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ЧеховСАД

RDNK



"ТЕАТРАЛЬНЫЙ САД" S=5,95 ГА

ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ЗОНА

"МЕМОРИАЛЬНЫЙ САД" S=3,45 ГА

МУЗЕЙНО-МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА

"САД У БОЛЬШОГО ПРУДА" S=3,39 ГА

ТЕАТРАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЗОНА

"ЛИТЕРАТУРНЫЙ САД" S=2,49 ГА

ЛИТЕРАТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ЗОНА

Сад А.П. Чехова –

все созданное и оставленное нам великим писателем и человеком наследие во всем его многообразии

Сад – то, что возделывается для будущего, обращено в будущее

Сад – произведение рукотворное, требующее постоянной заботы, ухода, поддержания, труда, культивирования

МИССИЯ музея-заповедника «Мелихово» - **сохранять, возделывать и культивировать сад Чеховского наследия.**

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА / ЛИТЕРАТУРНЫЙ САД

RDNK



1 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Новое строительство



2 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Интерьер: входная зона, зона кафе, с/у



3 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Детская площадка



4 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Благоустройство пруда Литературного сада



5 ЗДАНИЕ РЕСТОРАНА "КРЫЖОВНИК"
Реконструкция здания существующего
Служебного Флигеля



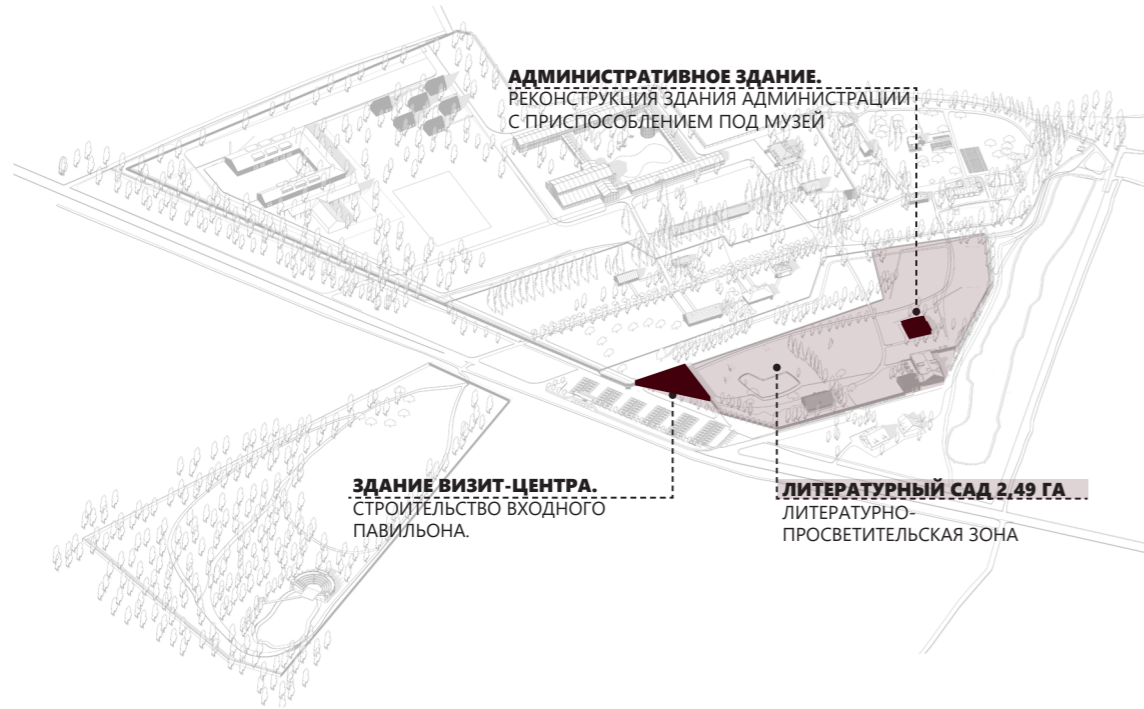
6 ЗДАНИЕ РЕСТОРАНА "КРЫЖОВНИК"
Интерьер: двусветный зал, открытая зона
кухни с камином и печью



7 МУЗЕЙ МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНИКА
Реконструкция существующего здания
Администрации



8 МУЗЕЙ МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНИКА
Терраса Музея с видом на
Мемориальный сад

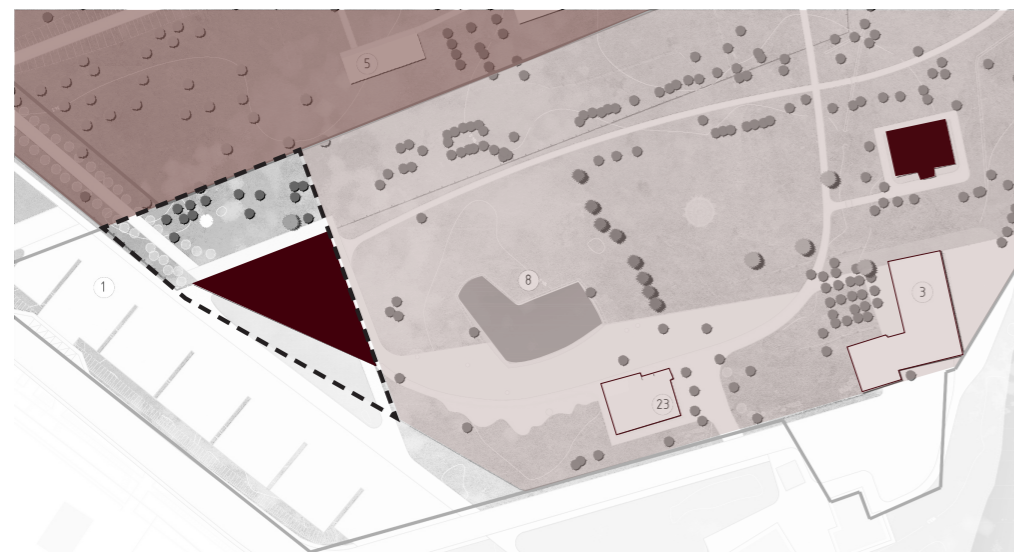


АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ (ДОМ АВДЕЕВА)
Историческая фотография 1954-56гг.



АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ (ДОМ АВДЕЕВА)
Историческая фотография 1954-56гг.

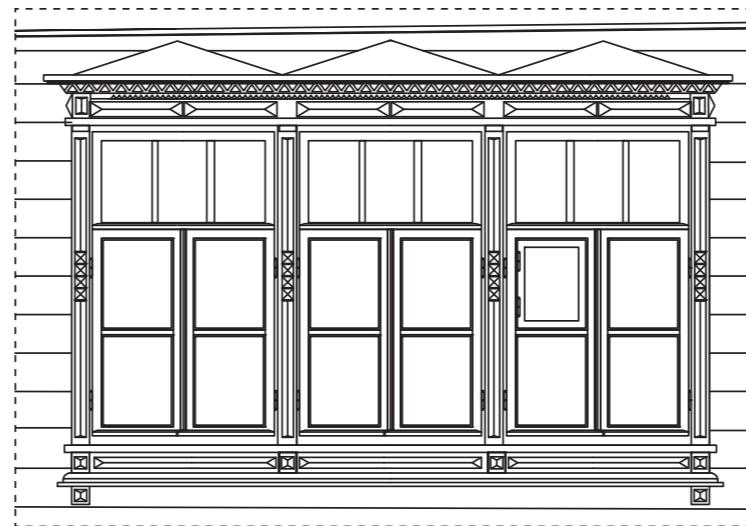
СХЕМА С ГРАНИЦАМИ ЗОН ОХРАНЫ И ЗРЗ



- ГРАНИЦЫ ЗОНЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ Р-1
В которой разрешается строительство ОКС
- ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОКН федерального значения - Дом Чехова
Антон Павлович, в котором он жил в 1892-1898 гг.
В доме – мемориальный музей А.П. Чехова”
- ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОКН федерального значения - Дом Чехова
Антон Павлович, в котором он жил в 1892-1898 гг.
В доме – мемориальный музей А.П. Чехова”

ФАСАД АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ.

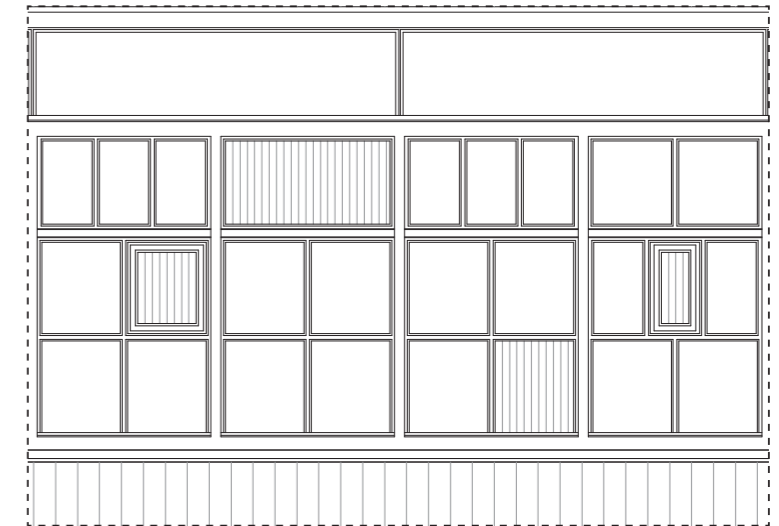
Окно, повторяющее окно Главного Дома в кабинете А.П. Чехова



Здание Администрации (Дом Авдеева), вероятно, обладает наибольшей мемориальной ценностью, поскольку выстроено в 1950-х годах из подлинных бревен Главного усадебного дома А.П. Чехова. Трехчастное окно, повторяет форму реставрационного окна в Главном доме в кабинете А.П. Чехова.

ФРАГМЕНТ ФАСАДА ЗДАНИЯ ВИЗИТ-ЦЕНТРА.

Переосмысление окна из кабинета А.П. Чехова.



При формообразовании витражной системы визит-центра было выбрано аналогичное трехчастное деление и пропорции расстеловки, отсылающие к историческим окнам здания Администрации и Главного усадебного дома А.П. Чехова

ФАСАД ПРОЕКТИРУЕМОГО ЗДАНИЯ ВИЗИТ-ЦЕНТРА.



ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА / ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ КАФЕ

ЗОНА САМУЗЛОВ

ЗОНА САМУЗЛОВ
СО ВХОДОМ ИЗ ПАРКА

ВЕНТКАМЕРА И ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЯ

АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

КАМЕРЫ ХРАНЕНИЯ

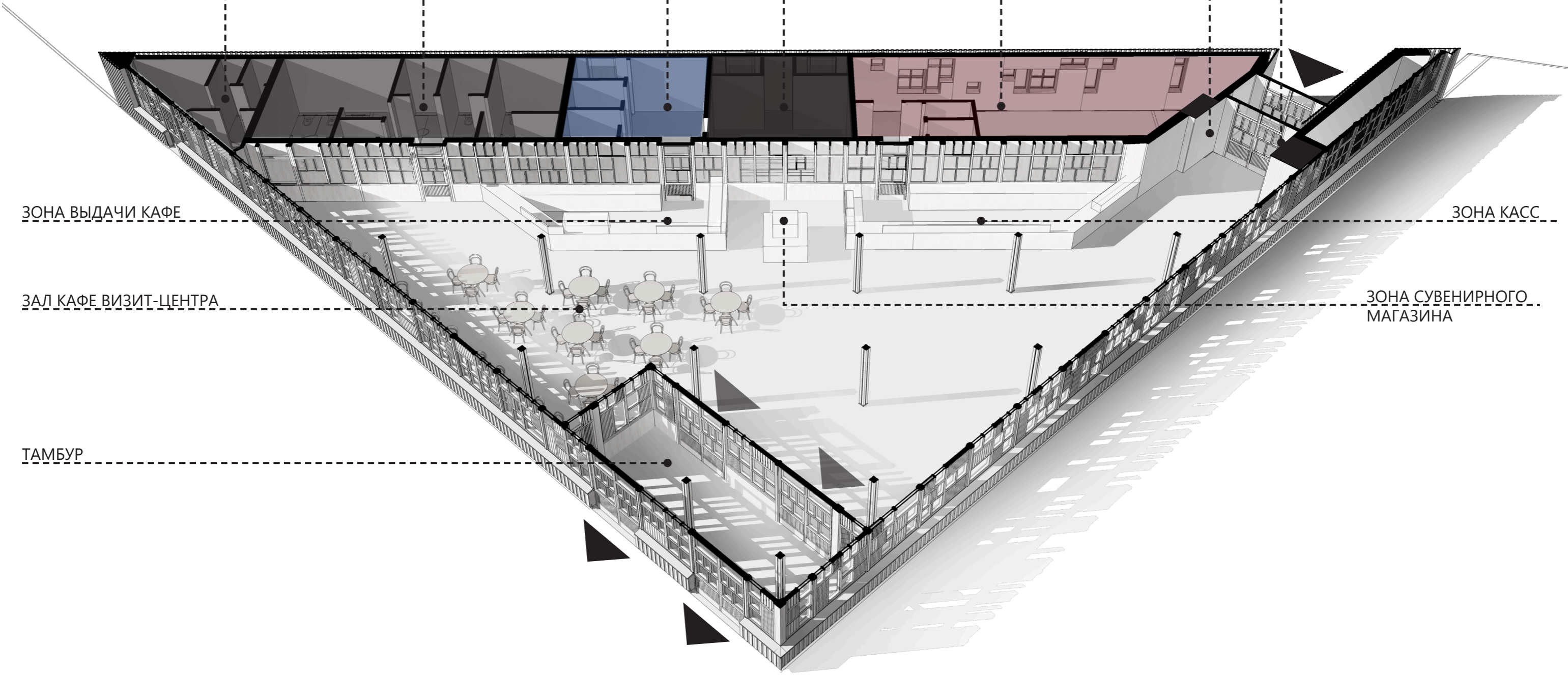
ЗОНА ВЫДАЧИ КАФЕ

ЗОНА КАСС

ЗАЛ КАФЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА

ЗОНА СУВЕНИРНОГО
МАГАЗИНА

ТАМБУР



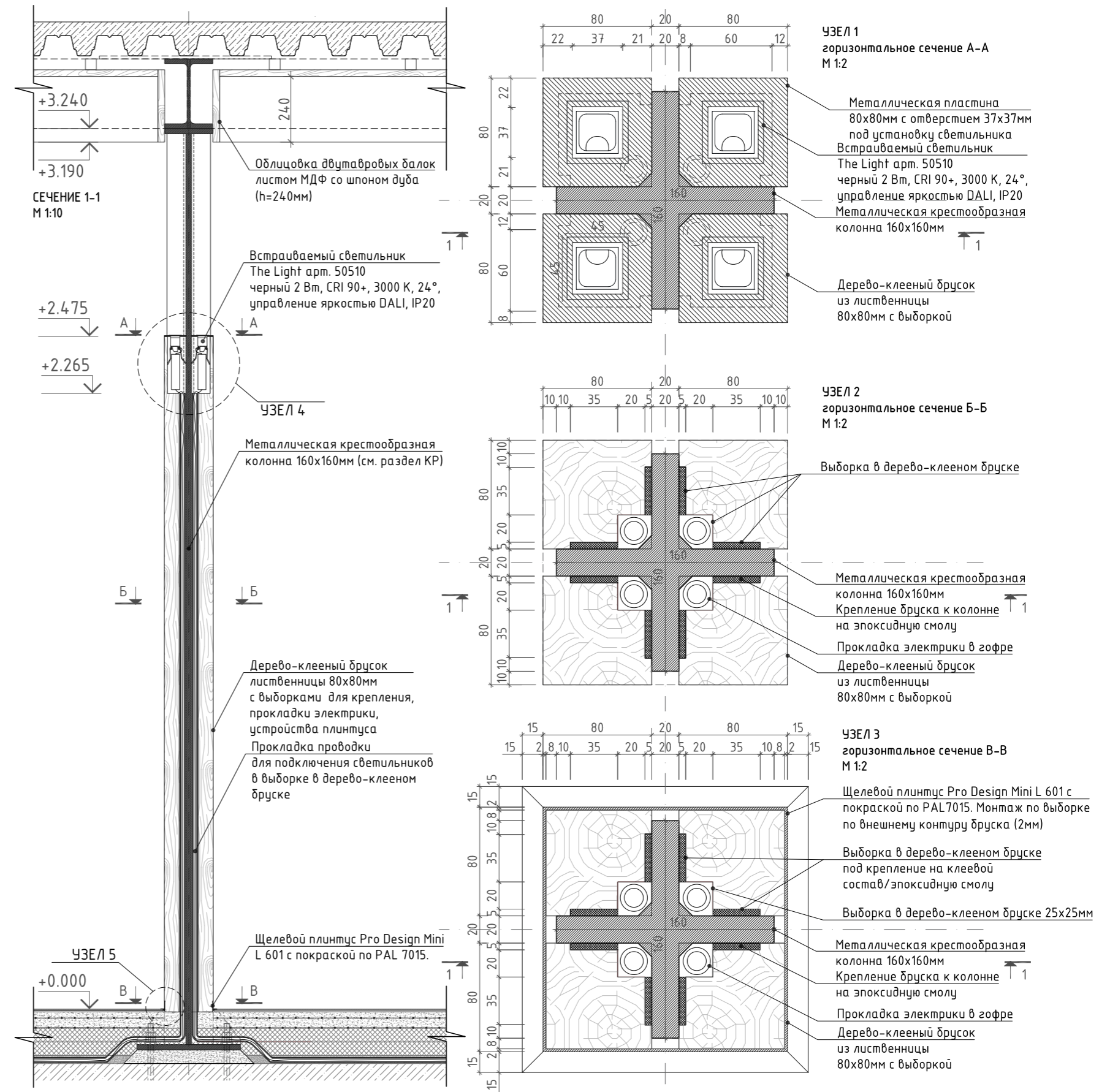




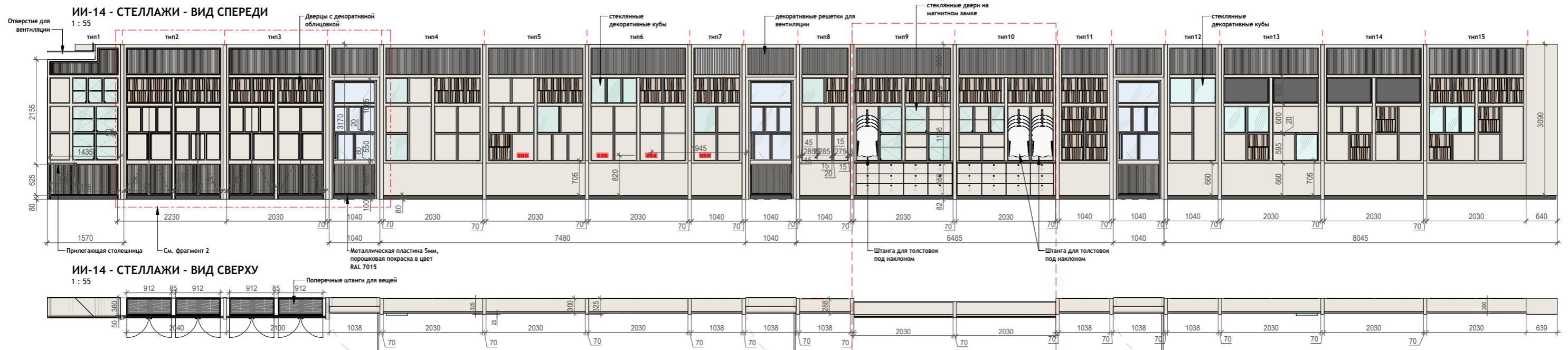








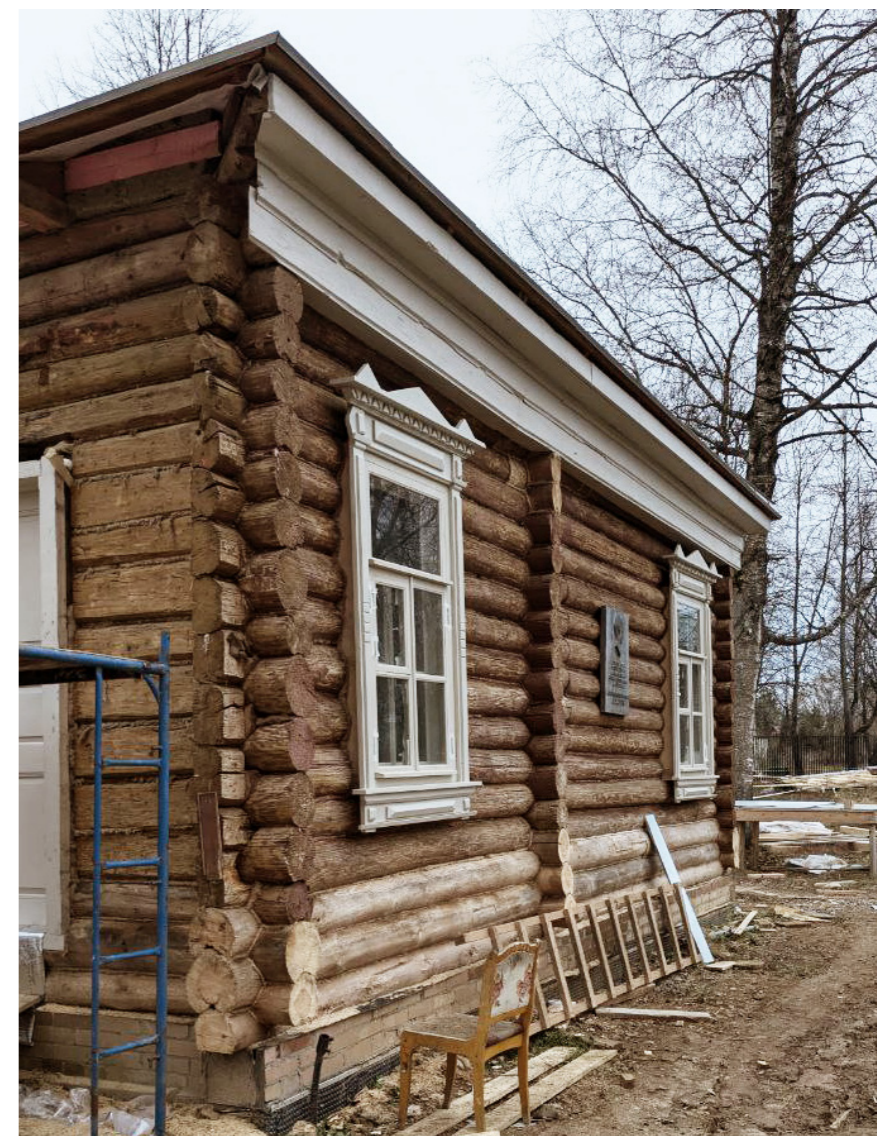
РАЗВЕРТКА ПО ДЕРЕВЯННОМУ СТЕЛЛАЖУ В ЗАЛЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА.





ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ / **МУЗЕЙ МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНИКА**
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

RDNK

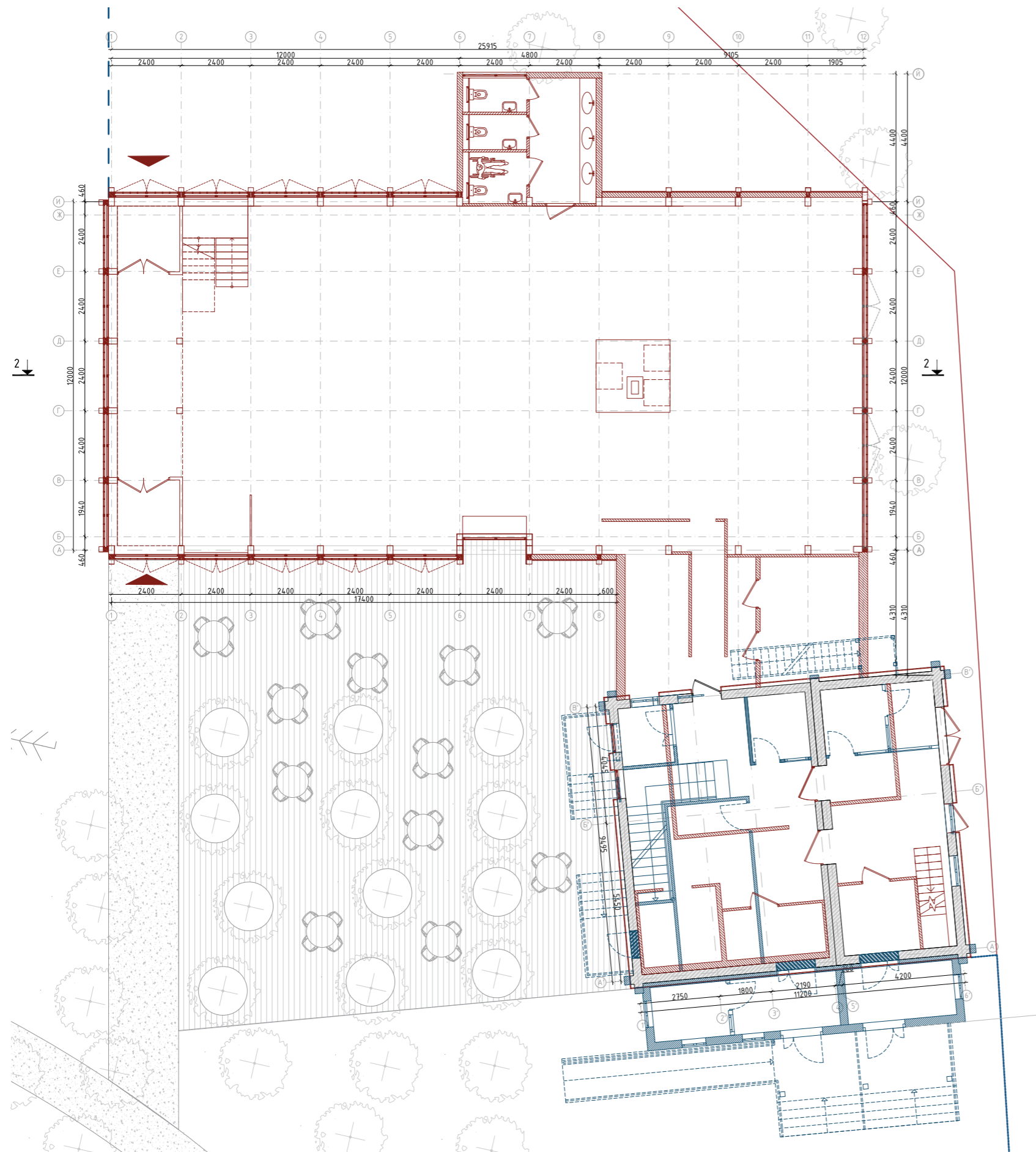


ФОТОГРАФИИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ
НОЯБРЬ 2024



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТЕРРАСЫ ЗДАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ.
Sai visualization

СЛУЖЕБНЫЙ ФЛИГЕЛЬ / **ЗДАНИЕ ПИЦЕБЛОКА** / ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ДЕМОНТАЖ /

существующее здание визит-центра:

- Демонтаж пристроенных лестниц, крылец, веранд;
- Демонтаж второго этажа и кровли с мансардными окнами;
- Демонтаж перекрытий;
- Демонтаж внутренних перегородок и лестниц;

МОНТАЖ /

- Перепланировка реконструируемого здания визит-центра;
- Устройство новой тесовой кровли реконструируемого здания визит-центра;
- Подведение коммуникаций;
- Устройство новых оконных и дверных проемов в срубе стен;
- Обшивка стен реконструируемого здания визит-центра доской;
- Устройство пристроенного объема зала и кухни пищеблока;



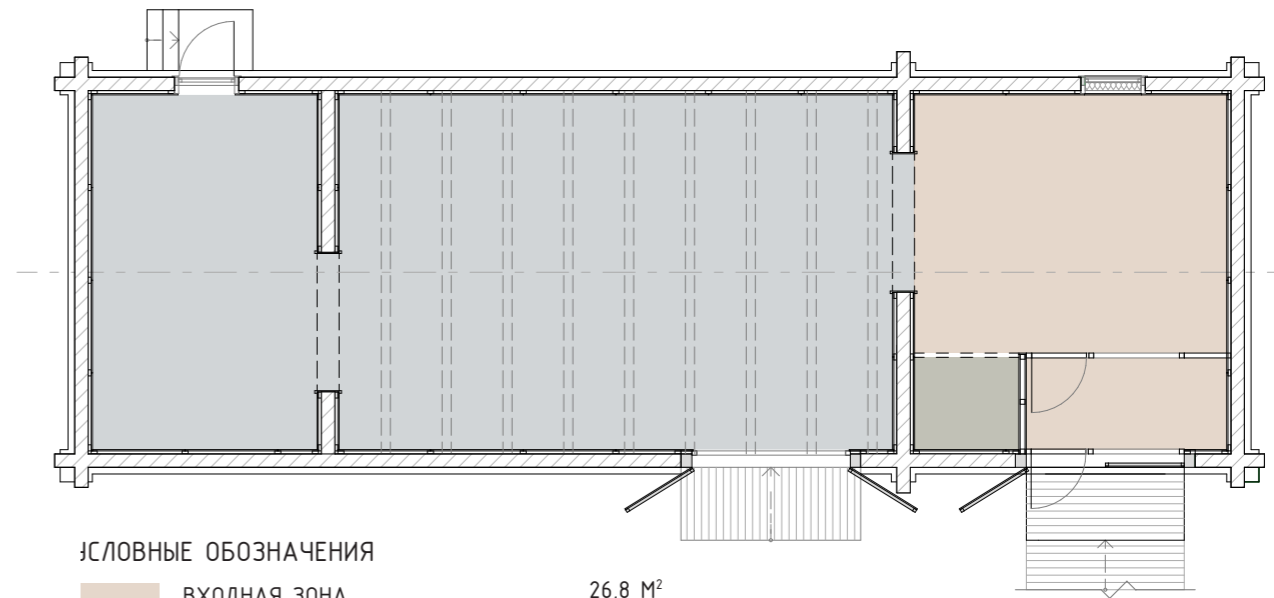
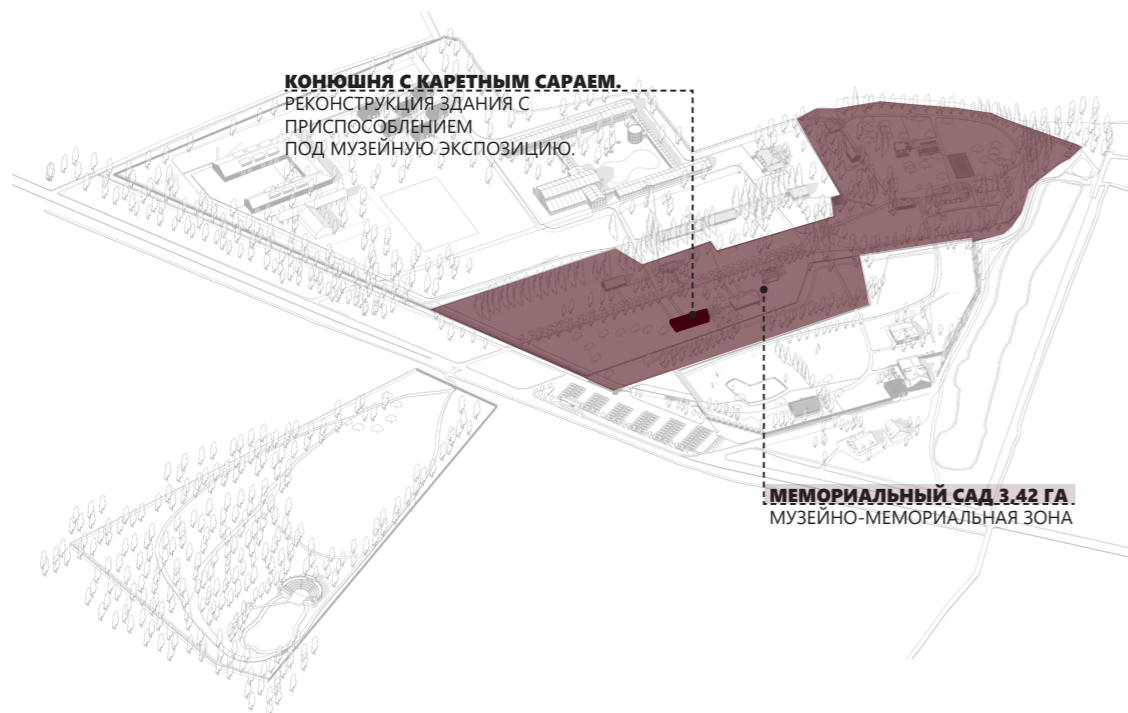




ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ЗДАНИЯ РЕСТОРАНА.
CONCEPT buro



КОНЮШНЯ С КАРЕТНЫМ САРАЕМ / МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



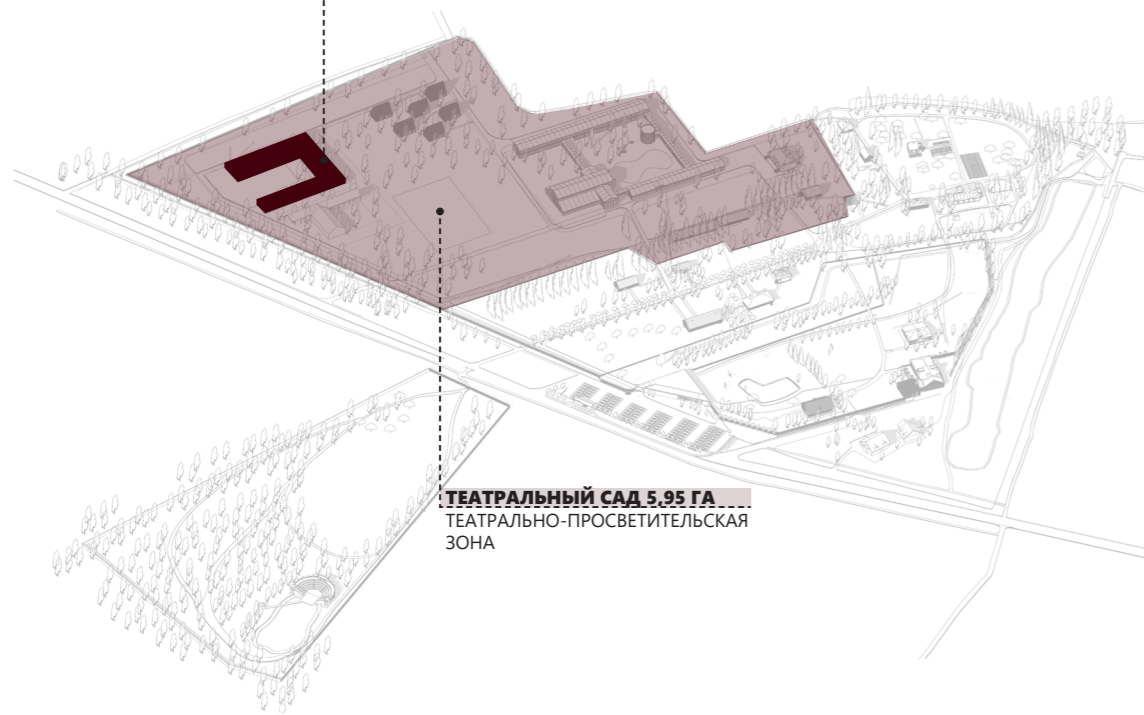
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	ВХОДНАЯ ЗОНА	26,8 М ²
	ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО	76,4 М ²
	ГАРДЕРОБ	2,6 М ²

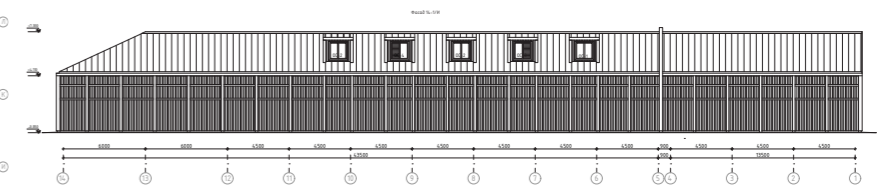
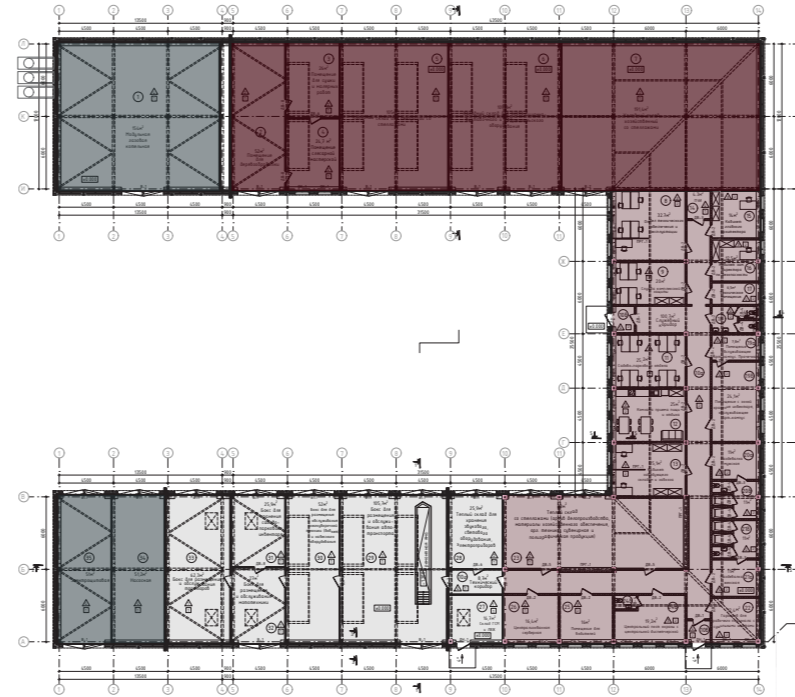


ЗДАНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО БЛОКА / ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ




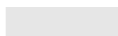
ИНЖЕНЕРНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ БЛОК
НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ САД 5.95 ГА
ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ЗОНА



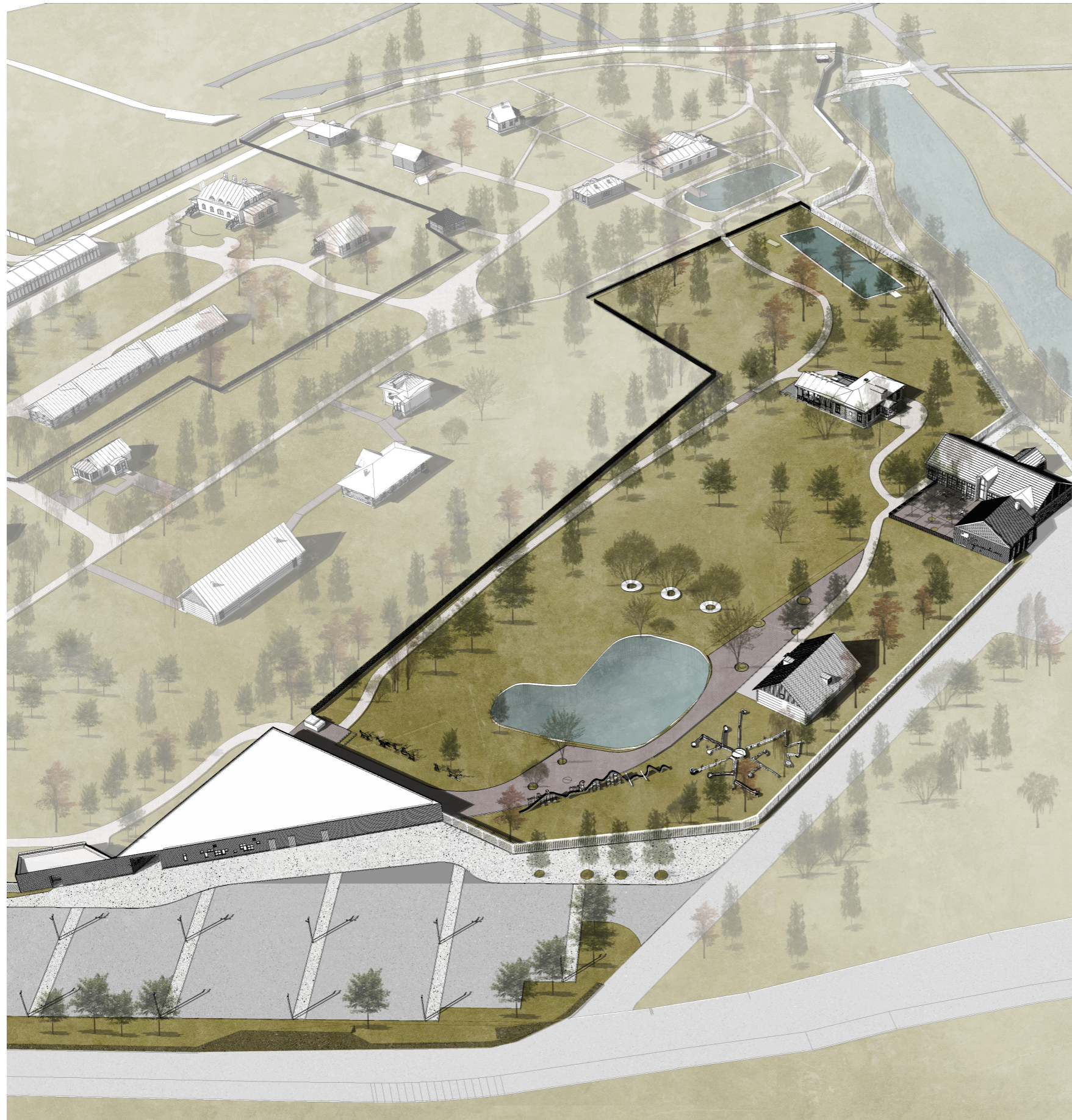
ЗДАНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО БЛОКА

	БЫТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	259 М ²
	МАСТЕРСКИЕ, СКЛАДСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ	828 М ²
	ИНЖЕНЕРНЫЕ БЛОКИ	221 М ²
	СТОЯНКИ ТЕХНИКИ	280 М ²

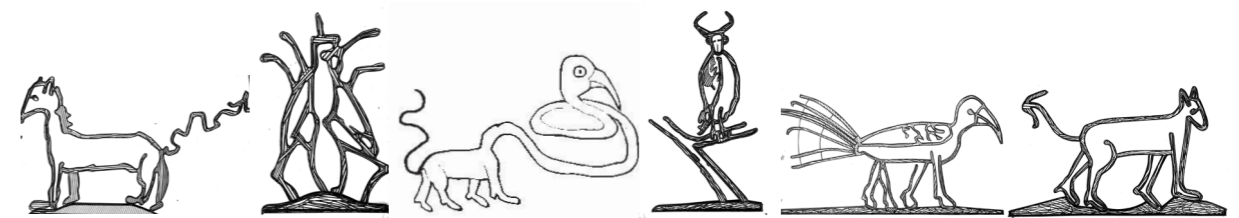


ЛИТЕРАТУРНЫЙ САД/ БЛАГОУСТРОЙСТВО

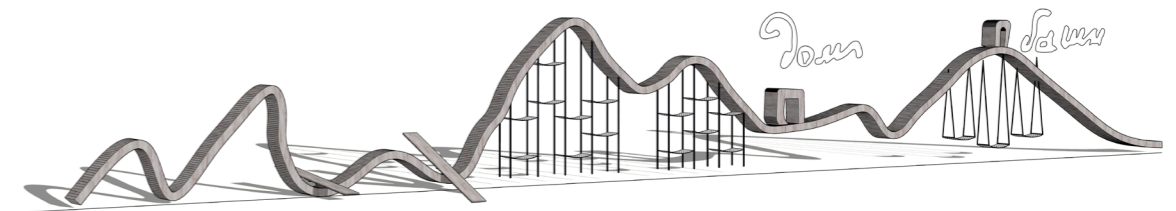
АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ НА ОСНОВЕ РИСУНКОВ А.П. ЧЕХОВА



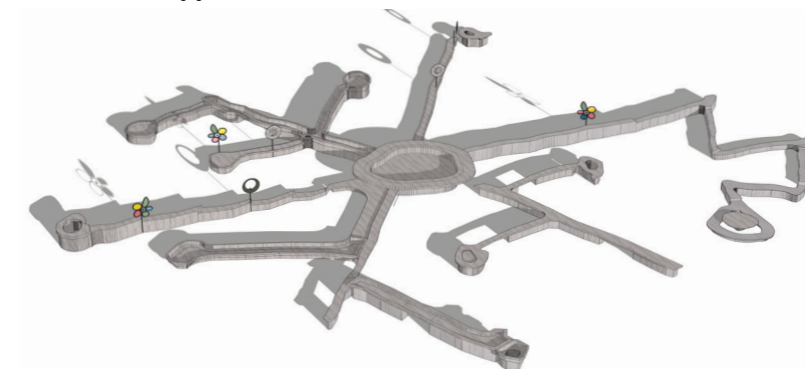
ПОЛЯНА ТВОРЦОВ: ФИГУРЫ НАСЕКОМЫХ



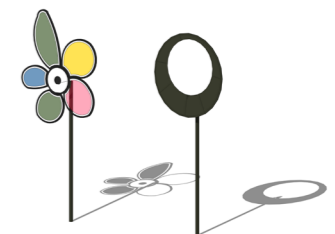
ПОЛЯНА ВОСПОМИНАНИЙ: ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. КАЧЕЛИ



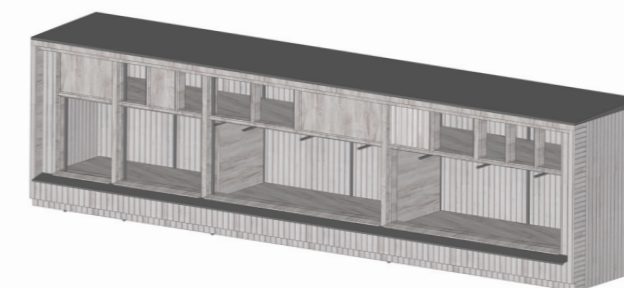
ПОЛЯНА ВОСПОМИНАНИЙ: ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА



ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛОВЦЫ ОБЛАКОВ



СТЕЛЛАЖ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ПЕРЕНОСНЫХ ЛЕЖАКОВ, ЗОНТИКОВ, ФОНАРЕЙ

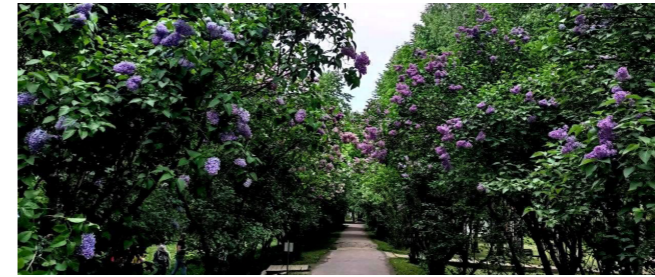


ЭЛЕМЕНТЫ НАВИГАЦИИ: УКАЗАТЕЛИ



СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА / МЕМОРИАЛЬНЫЙ САД

RDNK



1 СИРЕНЕВАЯ АЛЛЕЯ

Воссоздание исторического места въезда в Усадьбу через Красные ворота



2 ЗДАНИЕ КОНЮШНИ

Реконструкция с размещением экспозиции



3 ЗДАНИЕ КОНЮШНИ

Реконструкция с размещением экспозиции



4 ЗДАНИЕ СКОТНОГО ДВОРА

Реконструкция с размещением экспозиции



5 ЗДАНИЕ АМБУЛАТОРИИ

Реставрация с размещением экспозиции



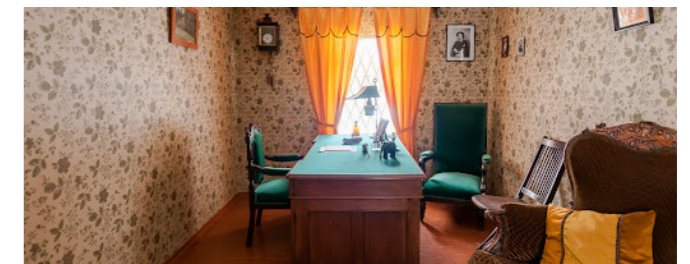
6 ЗДАНИЕ АМБУЛАТОРИИ

Реставрация с размещением экспозиции



7 ФЛИГЕЛЬ ЧАЙКА

Реставрация Флигеля, где была написана пьеса "Чайка"



8 ФЛИГЕЛЬ ЧАЙКА

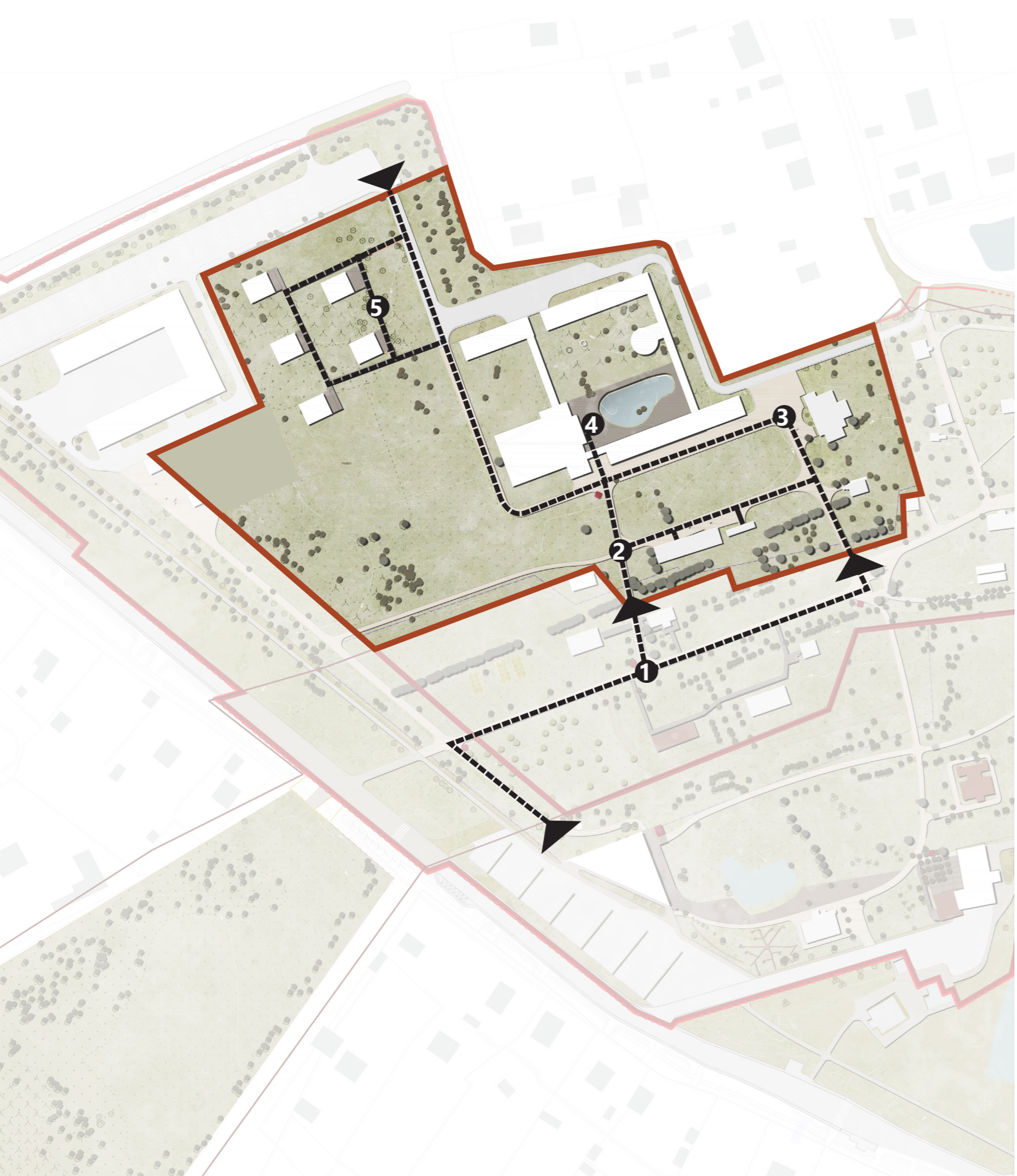
Реставрация Флигеля, где была написана пьеса "Чайка"



9 ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ ЧЕХОВА

Реставрация

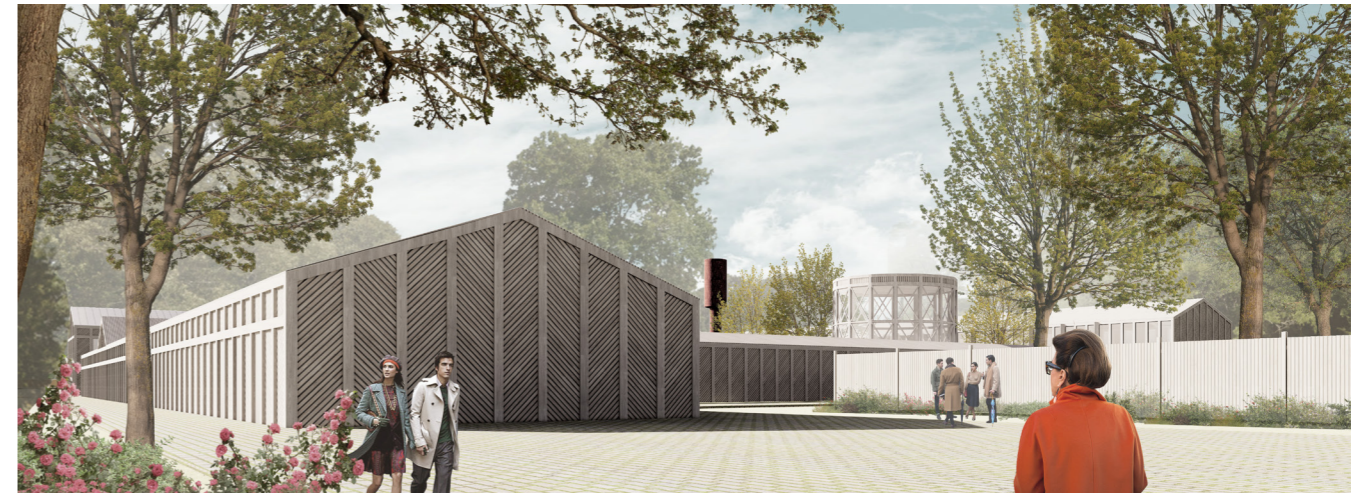
СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА / ТЕАТРАЛЬНЫЙ САД



1 ВХОД В МЕМОРИАЛЬНЫЙ САД
Воссоздание исторического места
въезда в Усадьбу через Красные ворота



2 ЗДАНИЕ ЧЕХОВ-ЦЕНТРА
Новое строительство Музейно-
театрального комплекса



3 ЗДАНИЕ ЧЕХОВ-ЦЕНТРА | Вид со стороны Дома Варенниковых



4 ЗДАНИЕ ЧЕХОВ-ЦЕНТРА | Театральный сад во дворе Чехов-центра



5 КОМПЛЕКС АРТ-КАМПУСОВ | Новое строительство гостевых домов
для размещения посетителей, проведения арт-резиденций, творческих лабораторий,
театральных школ, литературных лагерей

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА / САД У БОЛЬШОГО ПРУДА

RDNK



1 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Новое строительство



2 ЗДАНИЕ ВИЗИТ-ЦЕНТРА
Интерьер: входная зона, зона кафе, с/у



3 ЛИПОВО-ТОПОЛЕВАЯ АЛЛЕЯ НА ДАЛЬНОМ ПРУДУ



4 ТЕАТР НА ДАЛЬНОМ ПРУДУ
Новое строительство ландшафтного театра на пруду, где рыбачил и купался А. П. Чехов.

