

О.М. Фишман

Исходя из задач круглого стола в докладе будет дан анализ 2-х международных проектов Российского этнографического музея последних лет и общемузейный виртуальный проект:

1. Научно-издательский. (Франция, Россия, Эстония) 2012-2021 гг.

Коллективная монография. **Экспедиции Музея человека в Эстонию. Борис Вильде и Леонид Зуров в Сетомаа (1937–1938) / Науч. ред. Т. Бенфугаль, Х. Валк, О. Фишман. – СПб.: Издательский дом «Инкери», 2021. – 878 с.; 405 ил. Проект координировался четырьмя научными учреждениями: Национальным музеем естественной истории (Франция), Российским этнографическим музеем (Россия), Тартуским университетом и Институтом сето (Эстония). Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 20-19-00130.**

В издании впервые представлены уникальные рукописные архивы (ок. 300 листов), карты, фотодокументы (365 полевых фотографий) и собранные музейные экспонаты (379 номеров), характеризующие культуру населения русско-эстонского пограничья: русских и сето. Современный взгляд на историю и культуру этого края демонстрируют статьи 24 исследователей, раскрывающих тему этноконтактной зоны с разных позиций. Авторами статей являются известные этнографы, археологи, лингвисты и фольклористы, представляющие научные школы Парижа, Санкт-Петербурга, Москвы, Пскова, Таллина, Тарту. Издание вышло на трех языках – французском (2017), эстонском (2017) и русском.

Книга состоит из трех частей. Первая часть «Б. Вильде и Л. Зуров – исследователи Печорского края/Сетомаа» посвящена личностям Бориса Вильде и Леонида Зурова, истории их экспедиций и обзору разрозненных архивных материалов, хранящихся в Париже, Москве, Тарту и Лидсе (Великобритания). Вторая часть «Архив Б. Вильде и Л. Зурова в Национальном музее естественной истории» является первой публикацией научно-исследовательских заметок и экспедиционных отчетов, хранящихся в Париже. Третья часть «История и культура Печорского края/ Сетомаа в научном наследии Б. Вильде Л. Зурова» посвящена анализу тем, которые изучались или фиксировались этими двумя исследователями: истории формирования местной культуры, лингвистике, топонимике, археологии, церковной архитектуре, этнографии, религиозным верованиям, семейной обрядности. Научная новизна издания заключается во введении в оборот не известного ранее масштабного корпуса источников, комплексной оценке деятельности Леонида Зурова и Бориса Вильде, разностороннем взгляде на культуру Печорского края/Сетомаа.

2.Выставочно-издательский проект. 6 февраля 2021 года в Эстонском национальном музее открылась выставка **«Народ – это значит люди. Финно-угры и самодийцы на старых этнографических фотографиях»**, редкие снимки из повседневной жизни финно-угорских и самодийских народов в конце 19-начале 20 веков. Большинство из них (150 фотографий) предоставлено Российским этнографическим музеем. Выставка дополнена фотографиями из собраний Национального музея Финляндии, Венгерского этнографического музея и Эстонского национального музея. Она будет открыта для посетителей до 17 октября 2021 г. К выставке издан каталог на эстонском, русском и английском языках.

Выставка была подготовлена в рамках сотрудничества между Эстонским национальным и Российским этнографическим музеями и приурочена к VIII Всемирному конгрессу финно-угорских народов (16-18 июня 2021 г. в Тарту), тема которого была сформулирована как «Культурная среда – самосознание и язык». В резолюции Конгресса выражена полная поддержка Международному Десятилетию языков коренных народов 2022-2032, провозглашенному Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН (А/74/396, 18.12.2019). Консультативный комитет Всемирного конгресса тесно взаимодействует с ЮНЕСКО (UNESCO) в рамках подготовки к Международному десятилетию языков коренных народов.

Выставка «Народ – это значит люди. Финно-угры и самодийцы на старых этнографических фотографиях» может быть предложена как база маршрутного выставочного проекта в ходе подготовки мероприятий Международного Десятилетия языков коренных народов 2022–2032 гг. в едином историко-географическом пространстве Евразии.

Кроме того, маршрутный вариант выставки позволит приступить к созданию отсутствующей общей электронной БД в европейских музеях, специализирующихся на финно-угорской культуре (Венгрия, Финляндия, Эстония и РФ). Ранее такие проекты не предпринимались.

3.Виртуальный проект «Собиратели Российского этнографического музея» начат в 2021 г. Он ставит целью воссоздать индивидуальные портреты наиболее известных учёных, корреспондентов и сотрудников музея, личные и творческие биографий тех, кто на протяжении XIX – начала XXI в. был связан с музейным поприщем. Все они внесли значительный вклад в развитие отечественной этнографической науки, исторического источниковедения и музееведения, а также в формирование ценнейшего собрания этнографических коллекций России, отражающего традиционную культуру многонационального населения страны более чем за 100-летнюю историю сложения

музейного фонда. Судьбы одних из них достаточно известны, других мало изучены в силу различных обстоятельств.

Актуализации подобного рода биографических исследований в последние десятилетия во многом способствовала необходимость пересмотра устаревших представлений о взаимоотношениях музея, общества, науки и личности в русле актуальных науковедческих направлений в музеологии, историографии, персональной истории и информатизации.

Более чем из 3 тыс. фондообразователей РЭМ в список собирателей участники проекта отобрали более 500 персон. Это не только известные специалисты (этнографы, языковеды, фольклористы, археологи, историки и др.) и корреспонденты, но и представители широких кругов общественности – люди разных социальных статусов, уровней образования, национальностей, конфессий, возрастов, характеров; с различной мотивацией этнографических исследований и субъективных подходов к собственной собирательской деятельности.

Исходя из этого собирательство памятников этнической культуры можно рассматривать как форму интеллектуальной деятельности и традиций музейного сообщества, преемственности и реконструкции идей, заложенных «отцами основателями». Именно это позволяет оценить потенциал и мировоззренческие позиции собирателей прошлого и настоящего, дать по возможности объективную оценку их роли в комплектовании музейного фонда, развитии методики экспедиционно-собирательских исследований в их современном восприятии.

<https://ethnomuseum.ru/kollekcii/sobirатели/>