

**МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕДИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО МУЗЕЯ В КАРЕЛЬСКУЮ АССР
В НАУЧНОМ АРХИВЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

В 1957–1960 гг. на территории Карельской АССР успешно работала экспедиция Государственного Русского музея под руководством научного сотрудника Отдела древнерусского искусства Энгелины Сергеевны Смирновой¹. Перед её участниками ставились конкретные цели: *«выявление, учёт и сбор произведений древнерусского искусства»*². В 1957–1959 гг. обследовались Кемский, Беломорский, Медвежьегорский, Прионежский, Кондопожский, Олонецкий и Пудожский районы. В 1960 г. музейные специалисты занимались сплошным обследованием Пудожского района *«для создания целостной картины состояния памятников живописи на данной территории»*. Экспедиция ГРМ работала в тесном сотрудничестве с Управлением по делам строительства и архитектуры Карельской АССР. Наиболее ценные находки (в первую очередь древние иконы) вывозились в Ленинград.

В научном архиве Национального музея Республики Карелия хранятся экспедиционные отчёты Э.С. Смирновой и И.Н. Паньшиной за 1957–1959 гг.³ Они содержат важную и порой уникальную информацию (включая фотоматериалы) о состоянии памятников иконописи и храмовой архитектуры в середине XX в.

В 1957 г. обследовались отдельные населённые пункты Олонецкого района в трёх сельсоветах: Мегрецком, Куйтежском и Улванском. Их выбор был неслучаен. Как объясняет Э.С. Смирнова, именно *«из этих мест происходят иконы XIV–XV веков, хранящиеся ныне в Кижском заповеднике»*⁴. Участники экспедиции осматривали церковь мучеников Флора и Лавра (1618 г.), где сохранился резной иконостас XVIII в. Из часовни в деревне Большая Сельга вывезли фрагмент редкого резного распятия – фигуру Иоанна Богослова. В отчёте есть её краткое описание: *«скульптура покрыта левкасом и раскрашена:*

*лицо светлого розового цвета, одежды красные и зелёные. Фигура отличается стройностью и красотой силуэта и пластичностью форм*⁵.

В Медвежьегорском районе музейщики работали в поселениях Данилово, Кунасозеро (здесь они обследовали кладбищенскую часовню), Тамбичозеро, Челмужи (Богоявленскую церковь). В Занежье посетили село Великая Губа, где в местной Ильинской церкви на чердаке обнаружили две иконы XVII в. («Спас Нерукотворённый» и «Никола в житии»). Здесь же, в Великой Губе на чердаке дома Кашиных нашлись иконы XVII–XVIII вв. из иконостаса яндомозерской Варваринской церкви. Как рассказали местные жители, их перевезли сюда после закрытия храма в 1953 г. Все иконы из Великой Губы, за исключением «Спаса Нерукотворённого», были отправлены в музей-заповедник «Кижы». В часовне деревни Васильевская музейные сотрудники отметили хорошо расчищенные иконы «неба» начала XVIII в. Специалисты рекомендовали привести часовенный интерьер в экспозиционное состояние и открыть его для посетителей. Кроме того, участники экспедиции побывали в деревнях Маньга (из её часовни они вывезли две иконы XVI в. «Никола» и «Богоматерь Знамение») и Коккойла недалеко от Пряжи.

В 1958 г. Э.С. Смирнова, И.Н. Паньшина и художник-реставратор С.Ф. Коненков обследовали Беломорский район (от села Нюхча до Гридино) в поисках вещей, «связанных с этнической группой поморов»⁶. В 1959 г. Э.С. Смирнова и И.Н. Паньшина вдвоём побывали в Прионежском районе. В посёлке Соломенное (ныне район города Петрозаводска) они осматривали Петропавловскую церковь, в Кондопожском районе в городе Кондопоге – Успенскую церковь, селе Лычный остров – Петропавловскую и Сретенскую церкви, в деревне Корба – часовню XVII–XVIII вв., в деревне Кургеницы – часовню Собора Богоматери, в деревне Волкостров – часовню Петра и Павла, в деревне Усть-Яндома – часовню Георгия; в Пудожском районе в деревнях Мечево и Новзима – три часовни XIX–XX вв. и в поселке Муромское – бывший Муромский монастырь.

В церковных и часовенных интерьерах участникам экспедиции нередко удавалось обнаружить настоящие шедевры. Летом 1959 г. в соломенской старинной каменной церкви апостолов

Петра и Павла, которая строилась в 1798 г.⁷, С.Ф. Коненков среди икон XIX–XX вв. на западной храмовой стене увидел древний образ святителя Николая Чудотворца (его размеры 69×53 см), врезанный в новую доску. Опытный специалист датировал ценный памятник XV–XVI вв. Об этом, по его мнению, свидетельствовали ковчег, многочисленные записи на иконе, пропорции доски и характер лузги. При содействии начальника Управления по делам строительства и архитектуры КАССР И.Н. Третьякова и Уполномоченного по делам Русской православной церкви при Совете министров КАССР П.А. Семёнова древнюю икону изъяли из церковного интерьера и отправили на реставрацию и хранение в Государственный Русский музей. По всей видимости, ранее этот образ принадлежал небольшой мужской Соломенской Петропавловской пустыни, основанной преподобным Кассианом в последней четверти XVI в. и существовавшей до середины XVIII в.⁸

Во время работы экспедиции в Заонежье в деревне Кургеницы обследовалась деревянная часовня Собора Пресвятой Богородицы. Она уже состояла на государственном учёте как памятник архитектуры. Внутри неё по-прежнему сохранялось старинное тязло с надписью вязью: «*Поставлена сия часовня во имя собор Пресвятые Богородицы в лето 1748 года августа 8 день, а отремонтировано 1897 году*»⁹. В 1950-е гг. в часовенном здании располагался деревенский клуб. Старые иконы и части резного иконостаса были небрежно сложены на чердаке. Большинство икон датировались XVIII в., но выносная запрестольная икона с изображением Христа и Божией Матери «Знамение» оказалась древним памятником XV–XVI вв. Она была облачена в поздний металлический оклад с чеканной надписью: «*1875 году сооружена икона И.П. Елизаровым августа 25*». Эта икона была также вывезена в Государственный Русский музей.

При обследовании памятников Пудожского района особое внимание специалисты уделили поселку Муромское, где ранее располагалась одна из древнейших обителей Карелии. Мужской Успенский Муромский монастырь, по преданию, был основан преподобным Лазарем Муромским в XIV в.¹⁰ В ходе осмотра бывших монастырских построек экспедиция выявила уникальные иконы средневековых мастеров.



Муромский монастырь. Здание-футляр над церковью прв. Лазаря. XIV в. Интерьер. *НА НМРК. Дело 1631*

В часовне-футляре, построенной над церковью Воскрешения Лазаря, ещё в 1957 г. музейный сотрудник Н.В. Перцев обнаружил четыре иконы второй половины XV в. «Архангел Михаил», «Архангел Гавриил», «Апостол Пётр», «Апостол Павел» (их вывезли «ввиду их аварийного состояния и большой художественной ценности»); икону «Исцеление слепорождённого» (XV в.); икону «Исайя и Максим» (под слоем левкаса и записями XVII–XVIII вв. обнаружилось более древнее изображение); четыре иконы из чина начала XVI в., а также состоящий из восьми икон чин XV–XVI вв. и икону «Спас Нерукотворённый» (XVII в.) В чине также пребывали иконы преподобных Александра Свирского, Кирилла Белозерского, Зосимы и Савватия Соловецких (XVII–XVIII вв.).

В 1959 г. С.Ф. Коненков провёл необходимые реставрационные работы в бывшем Муромском монастыре. Они описаны в отчёте. Укреплялся грунт и живопись тябла (280×10 см) с надписью вязью из Лазаревской церкви (они находились «в *рыхлом состоянии*»), осыпались при малейшем соприкосновении, имели

многочисленные утраты). Реставратор работал с помощью *«раствора рыбьего клея с последующим проглаживанием тёплым утюгом»*¹¹. Таким же способом он обработал иконы XVII в. с изображениями Евангелистов Марка, Матфея, Луки, Иоанна.

С.Ф. Коненков в отчёте описывает состояние некоторых икон, преднамеренно повреждённых в период «воинствующего атеизма». Так, на образе Спаса Нерукотворенного XVI в. до укрепления были видны *«на лице в центре возле глаз пробоины, следы от ударов острым предметом. В этих местах многочисленные утраты красочного слоя. В нижней части иконы отставание паволоки, левкаса и красочного слоя, многочисленные утраты левкаса. Сильное поверхностное загрязнение и разложившийся покровный лак»*. С.Ф. Коненков укрепил красочный слой и провёл регенерацию покровного лака. Он также промыл иконы XV–XVI вв. из деисусного чина Лазаревской церкви архангелов Гавриила и Михаила, апостолов Петра и Павла, мучеников Флора и Лавра (*«произведено удаление поверхностных загрязнений водой, а потом скипидаром»*).

В качестве приложений к статье публикуются списки икон, вывезенных из бывшего Муромского монастыря в Государственный Русский музей и музей-заповедник «Кижичи».

Приложение 1¹²

Список произведений древнерусского искусства, вывезенных экспедицией в Кижский заповедник из здания-футляра церкви Воскрешения Лазаря бывшего Муромского монастыря

1. Богоматерь, из чина, XV–XVI вв. 123×48 см;
2. Иоанн Предтеча, из чина, XV–XVI вв. 123×49 см;
3. Архангел Гавриил, из чина, XV–XVI вв. 130×65 см;
4. Апостол Петр, из чина, XV–XVI вв. 123×50,5 см;
5. Василий Великий, из чина, XV–XVI вв. 10×54 см;
6. Иоанн Златоуст, из чина, XV–XVI вв. 129×55 см;
7. Симеон Столпник, из чина, XV–XVI вв. 129×55 см;
8. Иоанн Богослов, из чина, конец XVI–XVII вв. На обороте надпись вязью, чёрная краска: *«А сей образ поставил священник Мелетий»*. 133×44,5 см;
9. Алексий митрополит, из чина. Надпись та же. 132×43,5 см;
10. Преподобный Антоний, XVII в. 134×35 см.

Список икон бывшей Лазаревской церкви Муромского монастыря, поступивших в Кижский заповедник при перевозке церкви из монастыря в 1958 г.

1. Архангел Гавриил, из чина. XV–XVI вв. 53×24,5×2 см;
2. Архангел Михаил, из чина. XV–XVI вв. 53×24×2 см;
3. Апостол Петр, из чина. XV–XVI вв. 53,5×24×2 см;
4. Апостол Павел, из чина. XV–XVI вв. 53×23×2 см;
5. Мученик Флор, из чина. XV–XVI вв. 53×24×2 см;
6. Мученик Лавр, из чина. XV–XVI вв. 53×24×2 см;

Перечисленные иконы написаны на липовых досках, без шпонок. Нижние поля у икон опилены. Фоны и поля в сильной записи. На изображениях запись незначительна. На иконе Гавриила сверху слева попытка пробной расчистки. Иконы промыты С.Ф. Коненковым.

7. Апостол Матвей, из чина. XVII в. 56×22×3 см. Доска сосновая, без шпонок. Нижнее поле опилено. На обороте остатки холста (паволоки). В записи.

8. Апостол Иоанн Богослов, из чина. XVII в. 58×25×4 см. Доска сосновая. Две врезные встречные несквозные шпонки. На обороте затёсано топором. Нижнее поле неровно опилено. В записи.

9. Апостол Лука, из чина. XVII в. 59×25×4 см. Доска сосновая. Две врезные встречные несквозные шпонки. В записи.

10. Апостол Марк, XVII в. 60×25×4 см. Доска сосновая. Левый нижний угол выпилен.

Иконы № 7–10 являются поздним дополнением к деисусному ряду иконостаса церкви Лазаря (№ 1–6). Иконы № 7–10 подвергнуты укреплению С.Ф. Коненковым.

11. Царские врата XVI в. А) Левая створка, с изображением архангела Гавриила из композиции Благовещения (вверху) и Василия Великого. 157×39×3 см. Доска липовая. Две врезные односторонние сквозные шпонки (новые в старых пазах). Трещина доски вдоль всей створки. Гвозди и следы гвоздей. В записи. Б) Правая створка, с изображением Богородицы из композиции Благовещения (вверху) и Иоанна Златоуста. 152×39×3 см. Липовая доска. Две врезные односторонние сквозные шпонки. В записи. В) Левый столбик от царских врат с изображением Богородицы, архидиакона Стефана и Николы. 138×12×3,5 см. Липа. Запись. Г) Правый столбик от царских врат с изображением Богородицы, Архидиакона Лаврентия и Григория Богослова. 138×12×4 см. Липа. В записи. На обороте внизу значительные утраты от жучка-точильщика.

12. Благоразумный разбойник (дверь диаконника). XVII в. 167×52×4 см. Доска сосновая. Две врезные сквозные односторонние шпонки. В записи.

13. Спас Нерукотворённый. XVI в. 94×69×4 см. Доска сосновая. Две врезные сосновые шпонки.

14. Спас Нерукотворённый. XVII в. 150×117×5 см. Доска сосновая. Шесть врезных шпонок, поставленных под углом. В записи. На обороте надпись чёрной краской, уставом в три строки: *«Лета 71... июня 7 д... положыл образ нерукотворены // Спасов в Муром... монастырь в дом Иоанна Предтечи Василий Микифоров // сын...»*

15. Даниил Столпник. XVII в. 94×39×4 см. Доска сосновая. Паз от одной врезной шпонки (утрачена). Боковые и нижние поля опилены. В записи.

16. Рождество Богоматери. XVII в. 54×48×3,5 см. Доска сосновая. Одна врезная сквозная шпонка. В записи.

17. Усекновение главы Иоанна Предтечи. XVII–XVIII вв. 54×42×3 см. Доска сосновая. Одна врезная сквозная шпонка. В записи.

18. Рождество Иоанна Предтечи. XVII–XVIII вв. 28×24×3 см. Доска липовая. Одна врезная несквозная шпонка.

19. Апостол Павел, из чина. XV–XVI вв. 122×50×3,5 см. Доска сосновая. Две врезные встречные несквозные шпонки. Ковчег очень глубокий. Осыпи левкаса и красочного слоя. Другие иконы чина – см. Приложение 1.

20. Сергей Радонежский, из чина. Начало XVI в. 133×53,5×3 см. Доска липовая. Две врезные встречные несквозные шпонки. В записи. Значительные утраты левкаса и красочного слоя, особенно в нижней части иконы.

21. Исцеление слепорождённого, XV–XVI вв. 47×39×2,5 см. Доска сосновая. Две врезные несквозные встречные шпонки. В записи. Нарушение красочного слоя, осыпи левкаса, разложение покровной олифы, плесень. В записи¹⁴.

22. Спас Вседержитель, XVII в. 52×40×2,5 см. Доска сосновая. Одна врезная несквозная шпонка. Большие утраты левкаса до доски. В записи.

¹ В разные годы участниками экспедиции были музейные сотрудники И.Н. Паньшина, Н.В. Перцев, С.Ф. Коненков, Т.В. Черкасова.

² Смирнова Э.С., Паньшина И.Н. Экспедиции в Карельскую АССР // Сообщения Государственного Русского музея. 1961. Вып. 7. С. 64–67.

³ НА НМРК. Д. 1629. Смирнова Э.С., Паньшина И.Н. Отчёт экспедиции ГРМ по Карельской АССР в 1957 году. 11 л.; НА НМРК. Д. 1630; Паньшина И.Н., Смирнова Э.С. Отчёт об экспедиции по Кемскому и Беломорскому районам Карельской АССР. 1958 г. 8 л., 40 фото; НА НМРК. Д. 1631; К отчёту Э.С. Смирновой об экспедиции в Карельскую АССР (15 июня – 13 июля 1959 года). 21 л., 57 фото.

⁴ НА НМРК. Д. 1629. Л. 1.

⁵ НА НМРК. Д. 1629. Л. 3.

⁶ НА НМРК. Д. 1630.

⁷ НА РК. Ф. 126. Оп. 1. Д. 5/62. Л. 10.

⁸ *Кожевникова Ю.Н.* Кассиан Соломенский // Новый Олонецкий патерик. СПб., 2013. С. 486–490.

⁹ НА НМРК. Д. 1631. Л. 6.

¹⁰ *Кожевникова Ю.Н.* Муромский в честь Успения Пресвятой Богородицы монастырь // Православная энциклопедия. М., 2017. Т. 48. С. 5–8.

¹¹ НА НМРК. Д. 1631. Л. 15.

¹² НА НМРК. Д. 1631. Л. 18.

¹³ НА НМРК. Д. 1631. Л. 19.

¹⁴ Иконы № 19–21 направлены в Гос. Русский музей для изучения и проведения неотложных реставрационных мероприятий в условиях стационарной мастерской.