

Министерство культуры Республики Карелия  
Национальный музей Республики Карелия

# МУЗЕИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ



2019



Министерство культуры Республики Карелия  
Национальный музей Республики Карелия

**Музеи  
Республики Карелия**

*Методический дайджест  
Выпуск №1*

Петрозаводск  
2019



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гольденберг М.Л. Национальный музей Республики Карелия как методический центр музейной сети</i> .....	<i>стр.3</i>
<i>Музейная сеть Карелии. Статистика</i> .....	<i>стр.5</i>
<i>Логвиненко Е.С. Коллекция праздничного костюма народов Карелии конца XVIII – начала XX вв. в постоянной экспозиции Национального музея Республики Карелия</i> .....	<i>стр.8</i>
<i>Никифорова Л.А. В поисках автора (к вопросу атрибуции одной картины)</i> .....	<i>стр.11</i>
<i>Зайцева Л.С. Газета «Перековка» - 1935 год</i> .....	<i>стр.19</i>
<i>Ларионова Н.В. Семейная реликвия</i> .....	<i>стр.28</i>
<i>Потехина Ю.А. «Наши командармы» - коллекция личных вещей Филиппа Даниловича Гореленко</i> .....	<i>стр.33</i>
<i>Смирнова Н.Н. Коллекция Л.П. Глазачевой в фондах Пудожского историко-краеведческого музея им. А.Ф.Кораблева</i> .....	<i>стр.37</i>
<i>Петрова М.И. Прейскурант XIX века в Приладожье</i> .....	<i>стр.42</i>
<i>Гришина Е.Ю. Коллекция фабрики «Заонежская вышивка» в Медвежьегорском районном музее</i> .....	<i>стр.45</i>
<i>Устин И.И. Новая коллекция Краеведческого музея «Поморье»</i> .....	<i>стр.48</i>
<i>Юнолайнен Е.Э. История одного чемодана</i> .....	<i>стр.53</i>
<i>Рахманова А.В. «Строматолиты Карелии и мира»- уникальная коллекция Музея геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН</i> .....	<i>стр.55</i>
<i>Талбонен О.Н. История одного подвига и одной боёвки</i> .....	<i>стр.61</i>
<i>Реестр музеев Республики Карелия. Приложение 1</i> .....	<i>стр.67-68</i>

М.Л. Гольденберг,  
директор Национального музея Республики Карелия

### **Национальный музей Республики Карелия как методический центр музейной сети**

Национальный музей Республики Карелия среди своих миссий выполняет роль **методического центра музейной сети Карелии**. Это направление своей работы мы считаем крайне важным и стараемся относиться к нему не формально.

Методическая работа с музеями Карелии носит плановый характер. **Ежегодно проводится четыре методических семинара и два совета директоров**.

На методических семинарах, которые проходят в течении 2-3 дней ставятся разноплановые проблемы музейной деятельности: фондовая работа, методика работы с посетителями, проектная деятельность, проблемы выставочной политики музея, работа со СМИ и другие. Один раз в год совместное мероприятие с музейщиками Карелии проводится в формате **выездного семинара**. С большим энтузиазмом прошли выездные семинары в д.Хайколя (Калевальский р-н), на Соловецких островах, Кондопоге, Марциальных водах, Олонце, Шелтозеро. На семинарах в мае 2017 года также приняли участие музейщики Архангельской, Мурманской, Вологодской областей и Норвегии. В 2018 году на Соловках был проведен совместный семинар с музейщиками-архангелогородцами. В 2019 году музейный выездной методический семинар проходил в Санкт-Петербурге. Он сопровождался не только посещением Государственного Эрмитажа, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Музея-усадьбы Г.Р.Державина, Государственного музея политической истории России, но и круглыми столами по проблемам современного музейного дела, встречами с коллегами, обменом передовым опытом и методическими материалами. По мнению коллег, эти семинары



способствуют расширению кругозора работников музейной сферы, повышают их профессиональное мастерство. На методических семинарах в Национальном музее Карелии часто выступают коллеги из федерального Музея-заповедника «Кижи», делятся своим опытом сотрудники Музея изобразительных искусств Карелии, музейные специалисты из Москвы, С-Петербурга. Конечно, ведущую роль в реализации темы семинара осуществляют сотрудники нашего музея.

Национальный музей Карелии имеет большой **опыт совместных выставок** с муниципальными музеями республики, а **передвижные выставки** методического центра музея часто экспонируются в музеях Карелии.

Ведомственные, отраслевые и частные музеи Карелии также активно участвуют в проведении методических семинаров. Музейные сотрудники Карелии являются частыми гостями проводимых методическим центром музея конференций, круглых столов, семинаров, презентаций. Регулярно ведутся различные **консультации**, сотрудники Национального музея Карелии выезжают в районы для оказания консультативной помощи коллегам.

Практически ни один проект, осуществляемый Национальным музеем Карелии, не проводится без участия музейной сети Карелии, что придает им импульс в своем развитии.

**Методический дайджест «Музеи Республики Карелия»** стоит в череде методических мероприятий, проводимых музеем. Он будет способствовать повышению квалификации коллег и обмену практическим опытом. Первый выпуск посвящен исследованиям коллекций музеев Республики Карелия и подготовлен в рамках проведения фондового семинара по теме: *«Музей и архив: опыт и перспективы сотрудничества» (26-27 сентября 2019 года)*.

**Музейная сеть Карелии. Статистика**

**Музейная сеть Карелии** на 1 января 2019 года включает 16 музейных учреждений<sup>1</sup>, в том числе:

- федеральные музеи - 1
- республиканские музеи - 2
- муниципальные музеи - 13

В трех из 18 муниципальных образований Карелии не существует музейных учреждений системы Министерства культуры Республики Карелия<sup>2</sup>.

**Совокупный музейный фонд** государственных и муниципальных музеев Карелии (включая основной и научно-вспомогательный фонды) составляет на 1 января 2019 года - 364 749 ед. хранения<sup>3</sup>.

**Число предметов основного фонда** суммарно по всем музеям увеличилось за отчетный год на 3 870 ед. и составило 280 972 ед. (77 % совокупного фонда). Наибольшая часть музейных коллекций (66,7 % совокупного музейного фонда) сосредоточена в государственных музеях. **Самое крупное музейное собрание** находится в БУ «Национальный музей Республики Карелия» (227 196 ед.хр., в том числе основной фонд - 185 856 ед., научно-вспомогательный фонд - 41 340 ед.).

На муниципальные музеи приходится 33,2 % от общего объема совокупного музейного фонда. Среди этой категории музеев крупнейшим музейным собранием обладает МБУ «Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г.Прилукина» (21 276 ед.хр., в том числе осн.фонд - 15 640, н.-всп.фонд - 5636).

<sup>1</sup> Реестр музеев Республики Карелия, см. приложение 1, стр.66-68

<sup>2</sup> Лоухский, Муезерский и Пряжинский районы

<sup>3</sup> Данные на основе статистических отчетов музеев Ф-8НК за 2018 г., без учета данных по Музею «Кижы»



Лидерами среди муниципальных музеев **по новым поступлениям в 2018** году стали: МУК «Питкярантский городской краеведческий музей им. В.Ф. Себина» (196 ед.хр.), активно комплектующийся открытый в 2016 году «Историко-краеведческий музей Суоярвского района» в составе МУК «Суоярвская ЦБС» (175 ед.хр.), МУК «Музей Кондопожского края» (146 ед.хр.), МКУ «Медвежьегорский районный музей» (120 ед.хр.). Основные источники поступлений - дары. Закупка производилась только БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» - 40 предметов.

По состоянию на 01.01.2019 года **в реставрации нуждались** 22 289 музейных предметов (или 7,9 % совокупного основного фонда всех музеев). За 2019 год **реставрацию прошли** 226 музейных предметов (0,08 % от общего совокупного основного фонда всех музеев).

Основное направление музейной деятельности— презентация фондового собрания зрителям.

**Общее кол-во выставок**, открытых в музеях Карелии в 2018 году - 267, в том числе в муниципальных музеях – 210. **Общее число посетителей выставок** - 292 200 человек, в том числе муниципальные музеи посетило - 138 700 чел.

**Наибольшее количество посетителей среди муниципальных музеев** - в МУК «Музей Кондопожского края» (19700 чел.), «Городском музее г. Костомукши» (19700 чел.), МБУ «Олонецкий музей карелов-ливвиков им. Н.Г.Прилукина (13477 чел.), МБУ «Беломорский районный краеведческий музей «Беломорские петроглифы» (13300 чел.) и МБУК «Региональный музей Северного Приладожья» (13100 чел.).

В 2018 году **на выставках и экспозициях музеев Карелии экспонировалось** 18169 предметов основного фонда (6,5 % основного фонда всех музеев Карелии).



Наиболее высокий **показатель использования фондовых предметов** на выставках у БУ «Национальный музей Республики Карелия» (2992 ед.хр.), МБУ «Краеведческий музей «Поморье» Кемского муниципального района» (1515 ед.хр.), МБУ «Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф.Кораблева» (1432 ед.хр.) и МБУ «Олонецкий музей карелов-ливвиков им. Н.Г.Прилукина (1426 ед.хр.).

**Общая численность штатных музейных работников** государственных и муниципальных музеев Карелии на 01.01.2019 года составляет 239 чел. (в 2017 г. – 246 чел.). Доля специалистов с высшим образованием в 2018 году составила 46,8 % (112 работников). В 2017 году аналогичный показатель составлял 41,4% от общего числа работников.

В 2018 году **общий объем ассигнований музеев Карелии** из бюджетов всех уровней составил 146 839,9 тыс. руб. (2017 г. – 147570,7 тыс. руб.). **Доходы музеев** от уставной деятельности (входная плата, платные услуги) составили 9406,7 тыс. руб., что на 28 % превышает доходы по музейной сети за 2017 год.

В настоящее время одной из основных проблем муниципальных музеев является недостаточность финансирования деятельности, что порождает процессы оптимизации и сокращения штатной численности. В 2018 году была начата реорганизация МБУ «Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф. Кораблева» путем слияния с МБУК «Пудожская централизованная библиотечная система», МБУ «Пудожский районный муниципальный архив» и создании на их базе МБУ «Районный культурно-досуговый центр». Недостаточность финансирования усугубляет также и другие проблемы: неудовлетворительное состояние помещений, требующих ремонта или реставрации, невозможность приобретения современного выставочного оборудования, отсутствие современной системы ОПС и др.



**Е.С.Логвиненко,**  
научный сотрудник Национального музея Республики Карелия

**Коллекция праздничного костюма народов Карелии  
конца XVIII – начала XX вв. в постоянной экспозиции  
Национального музея Республики Карелия**

В июне 2019 г. Национальный музей Республики Карелия открыл новую экспозицию, посвященную традиционному костюму народов Карелии, в этнографическом разделе постоянной экспозиции. Она дополнила собой созданную в 2012 г. экспозицию «Натуральное хозяйство», рассказывающую о традиционных занятиях местных жителей.

Одним из самых ярких этнических маркеров, способных дать наглядное представление об особенностях традиционной культуры народа, является его костюм. Экспозиция «Северная кадриль» показывает праздничные наряды коренного населения Карелии – карелов и русских. Это девичья, женская и мужская одежда, достававшаяся из сундуков в дни больших праздников, в том числе на свадьбу. Название экспозиции – «Северная кадриль» отражает образ танца, объединяющего празднично одетых деревенских жителей, впечатление от праздничного действия, которое непременно сопровождало все праздники.

Хронологические рамки экспозиции охватывают предметы, бытовавшие в конце XVIII – начале XX вв. Значительная часть экспонатов знакома постоянным посетителям Национального музея по выставке «Девичьи крученые, прялицы точеные», работавшей в 2016 г. Она была своеобразной «репетицией» этого раздела постоянной экспозиции.

«Жемчужинами» коллекции являются экспонаты, поступившие в конце XIX в. в собрание Олонецкого губернского музея. Они уже тогда были раритетами – суконный

сарафан «мату́рник», головные уборы «почёлки», шейное украшение «гриба́тка». Эти предметы одежды, относящиеся к концу XVIII в., являются уникальными, подобных в России сохранились единицы.

В экспозиции представлены в основном женские костюмы и лишь один мужской, что связано с плохой сохраняемостью мужской одежды. Посетители выставки могут познакомиться с нарядами поморки, беломорской карелки, пудожанки, заонежанки и каргополки. Комплексы с одеждой дополняют образцы вышивки и расписные прялки – образцы декоративно-прикладного искусства, характеризующие этническую группу. Выставку сопровождают тексты, описывающие особенности конкретной этнической группы, чей костюм представлен, отмечено место его проживания на карте. Этнографические карты, подготовленные для экспозиции, создавались при консультации ведущих этнографов и лингвистов КарНЦ РАН. Фоторяд, использованный при оформлении экспозиции, основан на материалах Национального музея Республики Карелия.

Помимо праздничного девичьего и женского нарядов на выставке представлена коллекция украшений и женских головных уборов из разных частей Карелии – сороки, кокошники, девичья перевязка, ажурный венец с поднизью. Дополняет выставку раздел, рассказывающий о традиционных женских ремеслах, связанных с рукоделием – ткачестве и вышивке. Тему этнического многообразия Карелии раскрывает комплекс, посвященный свадебной тематике – она показана через свадебный наряд невесты.

Работу экспозиции дополняет видеоряд из 16 сюжетов, снятых в 2018 г. при участии музея совместно с Ассоциацией ЭХО по проекту «Северная мода». Небольшие, длительностью менее минуты, сюжеты показывают разнообразие



традиционного костюма Карелии на примере одежды из частных коллекций, сшитых по образцам старинной, а также при участии реплик предметов из собрания музея.

Для выставки также были подготовлены два наглядных пособия, призванных познакомить посетителей с секретами поморского и пудожского костюмов. Они представляют собой альбомы фактически в полный рост человека с изображениями последовательно надеваемых элементов каждого костюма – от нижней сорочки до максимально полного праздничного наряда. Важно, что для изготовления подобного пособия были использованы подлинные предметы из коллекции – редкий случай в опыте музея.

Так как предметы из текстиля более других материалов подвержены разрушениям и требуют особо бережного хранения и экспонирования, предметный ряд на экспозиции будет постепенно меняться. Это позволит ценителям народного костюма лучше и полнее познакомиться с коллекцией Национального музея Республики Карелия.

Работа экспозиции будет сопровождаться проведением интерактивных экскурсий, лекций и мастер-классов о костюме, традиционных девичьих и женских головных уборах.

Постоянная экспозиция  
Национального музея  
Республики Карелия,

Выставка «Северная Кадриль»,  
Фото - Л.Николаева



**Л.А.Никифорова,**  
заведующая экспозиционно-выставочным отделом  
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

### **В поисках автора (к вопросу атрибуции одной картины)**

Музей изобразительных искусств Республики Карелия бережно хранит небольшую и в то же время уникальную коллекцию произведений живописи и декоративно-прикладного искусства русских и западноевропейских мастеров. Особую историческую значимость этим музейным предметам придает тот факт, что ранее они находились в Аничковом дворце Санкт-Петербурга.

С первых лет проживания цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III) и цесаревны Марии Федоровны (урожденной датской принцессы Дагмар) в Аничковом дворце там начинает формироваться коллекция, которая в 1918 году будет насчитывать более десяти тысяч предметов. После национализации дворца Государственной комиссией по просвещению при обсуждении вопроса дальнейшего использования здания было выдвинуто предложение открыть в его залах «Музей города». При формировании структуры нового музея и распределении площадей между его отделами было решено оставить в неизменном виде ряд помещений. Два зала музея и кабинет Александра III, кабинет, верхние комнаты и гостиная Марии Федоровны получили название «Исторические помещения Аничкова дворца». Посетителям предоставлялась возможность познакомиться с повседневной жизнью и бытом царской семьи. Однако в 1927 году поднимается вопрос о ликвидации исторических комнат Аничкова дворца и уже в начале следующего 1928 года согласно распоряжению Главнауки все предметы переводятся в ведение Ленинград-



ского отделения Государственного музейного фонда и заносятся в книги поступлений для дальнейшей выдачи Эрмитажу, историко-бытовому отделу Русского музея, Государственному историческому музею, ленинградским дворцам-музеям и провинциальным музеям страны [1]. Осенью 1928 года музейные ценности из коллекции Аничкова дворца прибывают и в Карельский государственный музей (ныне – Национальный музей Республики Карелия). С момента основания в 1960 году обладателем этой небольшой коллекции становится Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Среди музейных предметов бывшей дворцовой коллекции находится картина художника Блашке «Морской вид» (1901, холст, масло, размер 20х50 см, КП-40, Ж-34). Подпись автора на полотне читается достаточно четко за исключением буквы имени. На обороте подрамника помимо других надписей учетного характера карандашом написано: «А [прочитанное ранее как Н]. Блашке Казанская 23 кв.9». Предполагаем, что именно эта нечеткость и привела к ошибке. Автор картины еще в музейных документах 1928 года был записан как Н.Блашке. Имя художника было неизвестно: Николай? Никанор? Никита?

История данного исследования началась именно с того, что мы решили уточнить авторство картины. Поиск художника с инициалами Н.Блашке в опубликованных источниках и в сети Интернет не дал результатов.

Карандашная надпись на подрамнике картины: «Блашке. Казанская 23, кв.9» могла означать место жительства художника. В результате поиска по «Алфавитным указателям жителей СПб, Кронштадта, Царского села, Павловска, Гатчины и

<sup>1</sup> ЦГА СПб. Ф.2556. Оп.7. Д.20. Переписка о ликвидации исторических комнат Аничкова дворца

Петергофа» (электронный ресурс ФГБУ «Российская национальная библиотека», 1894-1917) [2] было выявлено, что на протяжении многих лет в Петербурге по адресу Казанская дом 23 действительно проживала семья Блашке. Также стоит отметить, что других Блашке в списках жителей города не встречается. По адресу, совпавшему с указанным на картине, в начале XX века проживали: вдова действительного статского советника Генриетта Богдановна Блашке и ее дети – дочери Анна и Мария Эдуардовны и сын статский советник Рудольф Эдуардович. Глава семьи доктор Эдуард Леонтьевич Блашке к тому времени уже скончался. В списках жителей указывается занятие и место службы Анны Эдуардовны Блашке – художник и секретарь Первого дамского художественного кружка. Так удалось обнаружить имя предполагаемого автора картины.

Согласно Формулярному списку директора Александро-Мариинского приюта Эдуарда Леонтьевича Блашке [3] его дочь Анна родилась 05 мая 1857 года в Петербурге.

За 1873-1876 годы Анна окончила полный курс женской гимназии при лютеранском приходе Святых Апостолов Петра и Павла (Петришуле) [4], позже она была ученицей художника Льва Феликсовича Лагорио, посещала его класс в Академии Художеств.

В журнале «Нива» №13 за 1893 год в статье «Выставка дамского художественного кружка» художник Анна Блашке упоминается как участница выставки, представившая публике две работы, выполненные маслом: «Вид монастыря оригиток близ Ревеля» и «Гумно». Вторая работа была

---

<sup>2</sup> [http://nlr.ru/cont/v\\_p/index.php](http://nlr.ru/cont/v_p/index.php)

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Фонд 411. Опись 3. Дело 342. Директор Александро-Мариинского приюта статский советник Блашке

<sup>4</sup> Информация получена из школьного музея школы №222 «Петришуле» (Санкт-Петербург)



отмечена мастерским выполнением [5].

В газете «Кавказ» №78 за 1891 год была опубликована статья про состоявшуюся в том же году выставку [6]: *«К числу весьма удачных вещей относятся ...несколько симпатичных пейзажей даровитой ученицы профессора Лагорио г-жи А.Э.Блашке... Особенное обилие на выставке работ с живописью по фарфору и бисквиту, и среди них видное место занимают работы г-жи С.А.Флинт, г-жи Гизье, Т.Б.Семечкиной, М.Э.Блашке».*

Анна Эдуардовна Блашке была секретарем 1-го Дамского Художественного Кружка, и членом Санкт-Петербургского общества поощрения женского художественно-ремесленного труда.

В 1899 году под покровительством 1-го Дамского Художественного Кружка к 100-летию со дня рождения поэта выходит художественно-иллюстрированное юбилейное издание книги А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Книга была выпущена тиражом более трех тысяч экземпляров на слоновой бумаге, с множеством прекрасных иллюстраций. Это одно из первых иллюстрированных изданий Пушкина. Среди других участниц этого проекта значится и Анна Эдуардовна Блашке, которая исполнила две иллюстрации [7].

Согласно личному делу Анны Блашке как сотрудника Ленинградского отделения Главнауки мы узнаем, что после революции она работала в Комиссии по охране и регистрации памятников искусства и старины государственного музейного

5 Оцифрованные номера журнала находятся в открытом доступе в сети Интернет: [https://www.runivers.ru/upload/iblock/435/Niva\\_tom\\_049\\_1893.pdf](https://www.runivers.ru/upload/iblock/435/Niva_tom_049_1893.pdf)

6 [http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/272943/1/Kavkaz\\_1891\\_N78.pdf](http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/272943/1/Kavkaz_1891_N78.pdf)

7 Пушкин А.С. Евгений Онегин: Художественно-иллюстрированное изд. под покровительством 1-го Дамского худож. кружка: [Проспект]. – Санкт-Петербург: тип.

К.Пентковского, 1899. В наличии в фондах Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).



фонда [8]. В ЦГАЛИ СПб в фонде [9] Главнауки обнаружено много документов, раскрывающих нам деятельность Анны Блашке в период с 1918 по 1925 годы. Среди них – ее прошение о приеме на работу, удостоверение члена комиссии по охране и регистрации памятников старины, расчетная книжка и многочисленные списки. Во многих документах указан и должностной функционал Анны Блашке: ведение учета и описание предметов музейного значения, регистрация предметов, поступающих в ведение музейного фонда. Как научный сотрудник Анна Эдуардовна несколько раз привлекалась для проведения классификации поступающих на хранение в Ново-Михайловский дворец предметов.

Судя по документам, Анна Эдуардовна много ходила по городу и занималась описанием ценностей, оставленных хозяевами в квартирах и особняках. Территория, за которую отвечала Блашке, - Московский и Рождественский районы Петрограда/Ленинграда. В ее отчетах содержатся сведения о посещении квартир Палена, Кокшарова, Оболенских, Гагариной и других, описание сохранившихся там ценностей музейного значения, списки предметов мебели, скульптур, картин.

В феврале 1925 года в государственном музейном фонде проходит большое сокращение, под которое попадает и Анна Блашке. И с тех пор следы ее теряются. В 1925 году ее имя встречается в списках жителей Ленинграда последний раз по улице Итальянская, дом 4. К сожалению, установить дату смерти А.Э.Блашке не удалось.

В заявлениях, анкетах и отчетах, написанных Анной Блашке собственноручно, есть ее личная подпись, которая совпадает с подписью на картине «Морской вид» из нашего

8 ЦГА СПб, ф. 2555, оп.1, д.820. Анна Эдуардовна Блашке.

9 ЦГАЛИ СПб. ф.Р-36. Государственный музейный фонд ленинградского отделения главного управления научных и научно-художественных учреждений академического центра народного комиссариата просвещения РСФСР.



музейного собрания. В сети Интернет встречается информация о работах Анны Блашке, которые были представлены на аукционах: «Вид на Петропавловскую крепость в Санкт-Петербурге» (акварель), «Южное итальянское побережье с рыбацкими лодками» (масло) и «Лодка под парусом» (масло) [10]. При рассмотрении подписи автора на этих работах прослеживается очевидное сходство с подписью автора картины из фондов музея «Морской вид»: например, характерное написание буквы «Б» и подчеркивание подписи. На основании всех изложенных фактов протоколом ФЗК музея от 22.06.2018 автором картины «Морской вид» (1901, холст, масло, размер 20x50 см, КП-40, Ж-34) признана Анна Эдуардовна Блашке.

Помимо атрибуции музейного предмета удалось выяснить некоторые сведения и о семье художника. Отец Анны, Эдуард Леонтьевич Блашке, выпускник Военно-медицинской академии, действительный статский советник, кавалер ордена Святого Станислава 3 степени, имел бронзовую медаль в память войны 1853-1856 годов, служил в Русской Америке (на Аляске), где спасал местное население от эпидемии оспы. Его заметки и наблюдения жизни алеутов оказались интересны и востребованы научным сообществом и использованы при создании Каталога коллекций Кунсткамеры. По возвращении с Аляски Эдуард Блашке работал врачом и в 1860-е годы был директором Александро-Мариинского приюта в Петербурге. Брат Анны, Рудольф Блашке, также был действительным статским советником, 36 лет проработал в Библиотеке ученого комитета Министерства государственных имуществ (ныне – Научная сельскохозяйственная библиоте-

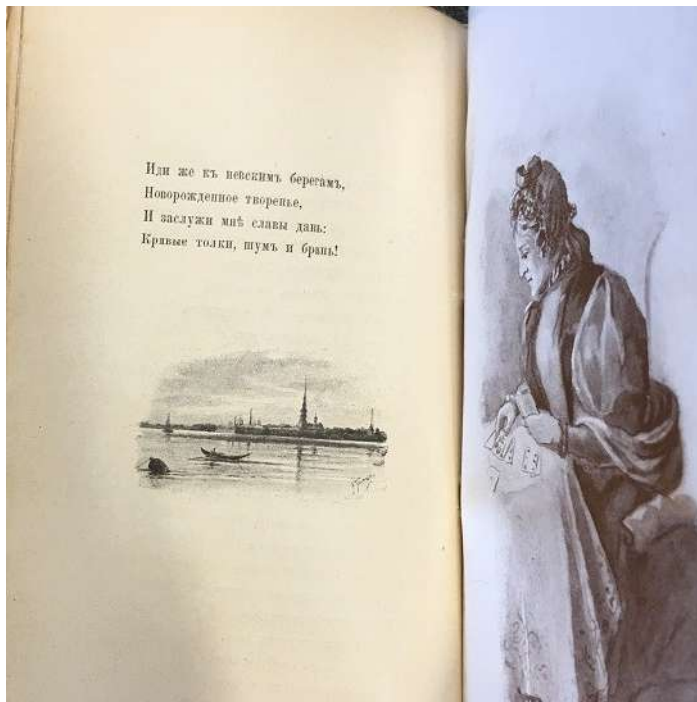
10 Например, <https://artinvestment.ru/auctions/194340/>, работа А.Э.Блашке «Южное итальянское побережье с рыбацкими лодками» продано на выставке «Доротеум 19-го века» в 2016 году.

ка Всероссийского института растениеводства им. Н.И. Вавилова). Вклад Рудольфа Блашке в развитие библиотеки высоко оценен современниками и потомками. Именно при нём в период с 1888 по 1906 годы библиотека пополнилась ценнейшими частными книжными собраниями Е.А.Петерсона, А.С.Ермолова, В.И.Филирьева, которые составили ядро ее уникального фонда. Имя сестры Анны – Марии Блашке часто встречается в списках художественных выставок 1-го Дамского Художественного Кружка, на которых она представляла свои изделия росписи по фарфору. Так оказалось, что автор одной из картин музейного собрания малоизвестный сейчас художник Анна Эдуардовна Блашке происходит из семьи, оставившей значительный след в истории дореволюционной России.



А.Э.Блашке «Морской вид». 1901, х., м.

Из фондов Музея изобразительных искусств РК



Страница книги А.С. Пушкин Евгений Онегин: Художественно-иллюстрированное изд. под покровительством 1-го Дамского худож. кружка: 1899

Л.С.Зайцева,  
экскурсовод Беломорского районного  
краеведческого музея «Беломорские петроглифы»

### Газета «Перековка» - 1935 год

В фондах Беломорского районного краеведческого музея хранится газета «Перековка» - орган КВО (культурно-воспитательного отдела) Управления и Центрального штаба С и У ББК НКВД (Строительства и Управления Беломорско-Балтийского комбината НКВД) от 7 ноября 1935 года. Газета передана в апреле 1969 года из фонда Карельского государственного краеведческого музея.

Газета «Перековка» начала издаваться во время строительства Беломорско-Балтийского канала (1931-1933 гг.) на каждом участке через день на двух страницах. Газету читали заключенные в красных уголках, библиотеках. Не подлежала распространению за пределы лагеря. Сотрудниками газеты были заключенные канала.

*«В системе ГУЛАГа с начала 30-х годов внедрялась модная идея «перековка», то есть перевоспитание преступников в лагерях посредством ударного труда и внедрения в сознание элементов социалистической культуры. Вследствие этого обстоятельства в каждом низовом подразделении были «воспитатели», а в структуре управлений – культурно-воспитательная часть (КВЧ), главная задача которой – перековка преступников в полноценных строителей социализма – осуществлялась путем поощрения ударного труда (сокращение срока заключения, улучшенное питание и обмундирование и т.п.), организации художественной самодеятельности, проведения бесед, наглядной агитации (лозунги, плакаты), издания газет... В столице ББК Медвежьей горе выходила газета «Перековка», где печатались статьи о*



*рецидивистах, ставших ударниками, получивших значок «Отличник ББК» и досрочно освобожденных...».*

**С. Алымов** - заключенный Беломорканала, один из авторов книги «Беломорско-Балтийский канал им.Сталина», некоторые тексты, статьи вошли в книгу из газеты «Перековка». В 1937 году тираж этой книги был изъят из обращения и уничтожен.

Газета «**Перековка**» была центральным печатным органом Каналстроя, и в качестве приложений к ней выходили литературная и музыкальная библиотечки.

Это были отдельные выпуски в виде книжечек, в которых публиковались рассказы, стихотворения, очерки заключенных писателей и поэтов.

*«Как в руках часового винтовка  
Неизменно тверда и честна,  
Так же твердо и ты «Перековка»,  
Никогда не сходила с поста!»*

С.Алымов

Обычно газета выходила на 1 листе и состояла из статей с призывами, отчетами, без рисунков.

Праздничная газета «**Перековка**» к **18-летию Октябрьской революции** вышла на 6 страницах (3 листа). В фонде Беломорского музея имеется 2 листа.

Передовая страница газеты от 7 ноября 1935 года посвящена 18 годовщине октябрьской революции. Главный лозунг передовицы - **«Великая Родина, верь: мы вернемся к тебе полноценными гражданами, перерожденными в ударном труде!»**

На первой странице размещено стихотворение «Октябрь» Михаила Пронина, заключенного ББК:

*«...Никакие ветра нашу кровь не остудят.  
Мы в труде переплавим себя, как руду.»*

*Нас стальные чекисты выводят в люди,  
И всегда, и везде мы готовы к труду.  
Все вперед и вперед мы идем неуклонно,  
Толи вечных болот превращая в поля.  
Так шумите над нами победно знамена,  
Завоеванные в боях Октября!»*

Рукописная тетрадь со стихами Михаила **Пронина**, заключенного 3 - Водораздельного отделения Белбалтлага датируется 1935 годом. Тетрадь подарена в 1935 году М.И. Деньгину – начальнику особого отдела ББК. Является экспонатом Сегежского музейного центра.

Вторая страница газеты полностью посвящена стахановскому движению. Под общим лозунгом: **«Родник стахановского движения превратим в мощный поток».**

*«Стахановское движение возникло в 1935 году и названо по имени забойщика шахты «Центральная» в Донбассе А.Г.Стаханова, добывшего в ночь с 30 на 31 августа 1935 за смену (5ч.45 мин.) 102 тонны угля при норме в 7 тонн, а впоследствии 19 сентября – 227 тонн... 14-17 ноября 1935 г. состоялось Первое Всесоюзное совещание стахановцев в Кремле (Москва), которое подчеркнуло важную роль стахановского движения в социалистическом строительстве. На этом же совещании прозвучала ставшая впоследствии крылатой фраза Сталина: «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живет, работа спорится...».*

Лозунг 5 страницы: **«Новыми производственными победами встречаем великую годовщину Октября».**

В статье «У девятнадцатого шлюза» о строительстве Сорокского порта пишет инженер Г.Кмита:

**«Морская база советского севера.**

*Строительство Сорокского порта было начато*



*Наркомводом СССР в 1932 году – в период стройки Беломорско-Балтийского канала. После приемки канала правительственной комиссией и проезда к нему тов. Сталина в 1933 году сооружение Постановлением правительства было передано Белбалткомбинату НКВД. Крупное значение этого строительства определяется тем, что Сорокский порт – выходной пункт канала им. тов. Сталина. Этот порт – место, где должны производиться операции по приему и передаче грузов с моря на внутренние водные пути и обратно. Создание Сорокского порта имеет значение не только с точки зрения развития Карелии; он явится и ведущей морской базой советского Севера – базой, которая может иметь значение в мировом грузообороте.*

*Лес, уголь, нефть, химические продукты, штучные грузы и стройматериалы – это главные предметы будущего грузооборота Сорокского порта. Первоочередные строительные работы рассчитаны на грузооборот 1937 года в объеме 1.500.000 тонн.*

*Эти первоочередные работы, широко развернувшиеся в нынешнем 1935 году, в основном состояли из дноуглубительных работ (землечерпание и разработка свыше 80.000 кубических метров подводной скалы) и постройки для морских судов восьми причалов с бассейнами, защищенными каменными оградительными молами и волноломами.*

### **Морские пароходы подойдут к причалам.**

*Создание лесозащитных причалов дает возможность усовершенствовать погрузку морских пароходов паровозов...Нефтяные хранилища, углеперегрузчики, подъемные краны, водопровод, склады, судоремонтные мастерские, подъездные грунтовые и железные дороги создадут все необходимые условия для удобной приемки и отправки водных и сухопутных грузов через Сороку и обеспечат*



стоянку и ремонт морского торгового флота.

Восемнадцатую годовщину Октябрьской революции строители Сорокского порта встречают крупными достижениями и победами. Закончен морской канал к шлюзу № 19 ББКанала – путь морским судам к причалам открыт! Закончена отсыпка каменных молов и заканчивается строительство двух волноломов. Заканчиваются; лесоэкспортные причалы, строится нефтяная гавань, начато сооружение портового городка.

### **Чрезвычайные трудности преодолены.**

Условия строительства Сорокского порта настолько трудны, что зондировочные изыскания скалы и разработка приемов работ не прекращаются и ведутся непрерывно с ходом строительства.

Сорокская бухта по своим геолого-гидрологическим условиям совершенно необычна в практике портостроения. Коренной породой берегов и дна является гранито-гнейсовая скала, залегающая под слоем илистых отложений, в которых вкраплены многочисленные валуны.

Дно бухты на расстоянии четырех километров от берега представляет собой исключительное мелководье, имеющее глубины менее одного метра, местами пересыхающее при отливах. Особенно затрудняет работу по созданию искусственных портовых территорий отсутствие необходимого для этого песчаного грунта. Песок, для отсыпки в территорию и набережные причалов, приходится доставлять из песчаного карьера, отдаленного от строительства на несколько километров.

Наконец, выходы скалы на глубину выше проектной отметки вызывает необходимость производства крупных скальных работ. Неудивительно, что многие специалисты сомневались в успешности работ по строительству порта.



*Предсказывали неустойчивость землечерпательных прорезей, невозможность образования сухих площадей из ила и, главным образом, неосуществимость разработки подводной скалы в неслыханном объеме свыше 30 000 кубич.метров. Но большевистско-чекистская воля руководства ББК, строительства порта и настойчивость лучших строителей порта победили. Необычайные трудности преодолены, и методы работы освоены...*

*Видимые над водой молы, волноломы, причальные набережные и сухие площадки – только незначительная часть всех портовых сооружений. Основания заложены глубоко под водой. Грандиозность постройки оценивается не сразу, а только при внимательном ознакомлении со всем проектом строительства Сорокского порта».*

Автор статьи инженер *Георгоний Орестович Кмита* родился в 1887 году в Петербурге, дворянин. Выпускник Петербургского института инженеров путей сообщения Императора Александра I. Работал инженером в учреждении, в 1920-х главным инженером. В 1930-х арестован, приговорен к 5 годам ИТЛ (исправительно-трудовой лагерь) и отправлен в Белбалтлаг. Проживал в селе Сорока Сорокского района, работал инженером. 12 февраля 1938 – арестован, 15 апреля приговорен к ВМН (высшая мера наказания) и 25 апреля расстрелян в урочище Сандармох. Жертва политического террора в СССР. Реабилитирован Военным трибуналом 15 марта 1956 г.

На 5 странице также размещены статьи и заметки «корреспондентов» - заключенных Белтбалтлага – «Причалы готовы принять лесовозы», «Лучшие люди Расть-Наволоки», «Ступени ударной стройки», подписанные: «Стрела», «Закатов», «П.О.» и др.

***Квятковский А.П. – (1888-1968) – российский***

*литературовед, теоретик стиха, поэт.* В 1930-е годы был репрессирован, отбыл срок на Онеге, в ссылке редактировал газеты для заключенных «Перековка» и др. отбывал срок до 1937 года. В 1966 году издал «Поэтический словарь», в наше время словарь дважды переиздан.

Литературная консультация А.Квятковского: «Г.Лихачеву (8 лагпункт 9 отделения). Вы, очевидно, впервые пробуете писать стихи и не имеете представления о том, как строить стихотворную речь:

*«Пришла пора нам всем очнуться и  
бросить старые дела,  
Смотри, как всходит зорька для нас трудовая,  
Нас дома жизнь (?) ждет совсем другая,  
Забудь же старое, трудись».*

*Читайте Пушкина, Д.Бедного, Безыменского и других классических и современных поэтов и учитесь у них, как надо писать стихи».*

Два лозунга Сталина на шестой странице: **«Главное теперь – в людях, овладевших техникой»** и **«Беречь каждого способного и понимающего работника, беречь и выращать его»** (Сталин)

На странице размещены статьи и заметки из центральных газет и заключенных ББК о победах в социалистическом соревновании к годовщине Октябрьской революции, стихи М.Пронина «Другу». Благодарственное письмо бывшего заключенного (бывшего лагерника А.А. Викторова): «...*Я не нахожу слов благодарности руководству Белбалткомбината и всей стране, в которой так заботятся о людях*». На каждой странице газеты «Перековка» графические плакаты с четверостишиями об ударном труде, «перековке»: *«Трудом упорным, огневым себя исправил он до срока. Освобожден – и перед ним открылся к счастью путь широко»* и другие.



Для любителей решения шахматных задач в «Уголке шахматиста» размещены партии – Игра на 1 доске в матче М.Гора-Петрозаводск 20 сентября 1935 года. Вел и редактировал «Уголок шахматиста» М.Н. Шебаршин.

**Михаил Николаевич Шебаршин** (1892-1963) - русский военный инженер, советский шахматист, серебряный призер первенства РСФСР. М.Н. Шебаршин выпускник Московского кадетского корпуса, Николаевского Высшего Инженерного училища г. Санкт-Петербурга. Блестящий ученик, великий шахматист, достойный конкурент Александру Алехину, Михаилу Ботвиннику. В ноябре 1925 года был арестован и осужден на 10 лет по 58 статье (Организация контрреволюционных действий). Причиной ареста послужило то, что в 1918 году он находился в г.Омске, в госпитале, а город являлся столицей восстания Колчака. В 1935 году Михаила Николаевича допустили до участия в первенстве Беломорканала, и он занял первое место. Эта победа вкупе с ударным трудом позволила Шебаршину оказаться в сравнительно «мягком» положении ссыльного и даже устроиться старшим экономистом на Беломорско-Балтийский комбинат.

В фондах Национального архива Республики Карелия хранятся документы Беломорско-Балтийского комбината. *«Сведения по истории строительства Сорокского торгового порта 1933-1941 гг. Акт передачи строительства Беломорского морского порта из ведения Белбалткомбината НКВД в ведение Управления Маткожненского строительства НКВД. 25 мая 1941 г.»*



Газета «Перековка»,  
1935 год

Из фондов  
Беломорского  
районного  
краеведческого музея  
«Беломорские петроглифы»





**Н.В.Ларионова,**  
заведующая Историко-краеведческим  
музеем Суоярвского района

### **Семейная реликвия**

Историко-краеведческий музей Суоярвского района - самый молодой из муниципальных музеев нашей республики, фонды его еще только формируются и пока невелики. Поэтому в нашем музее при подготовке к выставкам мы часто обращаемся к местному населению с просьбой предоставить семейные реликвии для временного экспонирования, на время работы той или иной выставки. Некоторые предметы к нам приходят уже с готовой историей, а по некоторым приходится проводить большую исследовательскую работу.

Вот об одном из таких предметов и хотелось бы рассказать на страницах «Музейного дайджеста».

В январе 2018 года в нашем музее работала передвижная выставка Национального музея Республики Карелия «Карелия-Финляндия: от границ к граням сотрудничества», состоящая из тематических баннеров. В ходе подготовки к выставке нам необходимо было подобрать предметный ряд к каждой из подтем. Если по военной истории российско-финских отношений предметов у нас предостаточно (все-таки 3 военных сражения прокатились по территории Суоярвского района в XX веке), то как говорить о миграциях населения?

Бывшие жители Суоярви, детьми покинувшие эти территории в 1939-1944 гг., прислали нам свои воспоминания о том, как они жили здесь до «Зимней войны» и о том, как покидали эти земли, уходя навсегда в Финляндию. Но были среди жителей Суоярвского района и финны, которые приехали в 1930-е гг. в Советскую Карелию из Канады и США, а после Великой Отечественной войны оказались в нашем

районе для восстановления его после военной разрухи.

Вот об одной из таких иммигранток и поведала нам деревянная **ручная кофемолка**. Во многих музеях Карелии можно встретить этот предмет. Карелы - истинные ценители кофе. А научили карелов пить кофе именно финны. Этот напиток был распространен на севере Карелии еще в дореволюционные годы, когда мелкие торговцы - коробейники ходили с товарами в соседнюю Финляндию. Обрато они возвращались с кофе и кофемолкой.

Кофемолка, о которой пойдет речь, изготовлена во Франции в конце XIX-нач.XX вв. Представляет собой деревянный корпус кубической формы с деревянным выдвигающимся ящичком, куда высыпается уже молотый кофе. Внутри ручной металлический механизм, чугунные жернова, которые приводятся в действие с помощью металлической ручки с деревянным набалдашником. На фирменном шильдике овальной формы, изготовленном из металла путем тиснения объемного рисунка на медной пластине, надпись: «Jary Freres & СIE Beaucourt Paris». Основанная в начале XIX века, фирма «Jary» известна, в основном, своими замечательными часами. Но кроме часов фирма выпускала и некоторые виды домашнего оборудования, в том числе ручные кофемолки.

Принцип действия любой ручной кофемолки прост: в деревянную коробку вставлено горизонтально зубчатое колесо, второе зубчатое колесо имеет привод и соединено вертикальной осью с рукояткой. В конусообразную воронку засыпается кофейное зерно. При вращении рукоятки зерна попадают между зубчатыми колесами и размалываются, кофейный порошок ссыпается в нижний выдвижной ящичек.

Эта кофемолка принадлежала семье Ньюгард, которая приехала в Советскую Карелию из США. В июле 1931 года пароход шведской компании «Дроттнингхольмг» из Нью-



Йорка прибыл в порт Кронштадт. На этом пароходе с другими такими же молодыми финнами из Америки в надежде на светлое будущее приехал и 33-летний Оскар Нюгард с женой и 9-летней дочерью.

Тайми Оскаровна Нюгард родилась 06.07.1922 г. в г.Бови округа Айтаска штат Миннесота в семье финских эмигрантов Оскара и Хелен Нюгард. Её отец, Оскар Густавович Нюгард, родился в августе 1898 г.в г.Турку в финско-шведской семье. 16-летним юношей перед самым началом Первой мировой войны Оскар эмигрировал из Финляндии в Америку на заработки, где познакомился с финкой, такой же эмигранткой, как и он сам. У них родилась дочь, которая была единственным ребенком в семье. Как вспоминала Тайми Оскаровна, в Америке они жили в доме из пяти комнат, у отца был автомобиль «Ford» с деревянными колесами, на котором они ездили из штата Миннесота в штат Вашингтон на побережье Тихого океана заготовливать крабов. Когда началась Великая американская депрессия, семья решает уехать из Америки в Страну Советов строить социализм. Они искренне верили, что молодой Советской России нужны их руки и знания. Нюгард был хорошим механиком. Семья продает дом, и на машине они направляются на атлантический берег США, в г.Нью-Йорк. Оскар хотел переправить на новое место жительства свой «Форд», но в порту его отговорили, сказав, что в России и на лошади не везде проедешь. Там же в порту он продал свой автомобиль за бесценок.

Из Ленинграда семья приезжает в Карелию, в Петрозаводск. Здесь, в городе, образовалась целая община североамериканских финнов. Но не всё так было безоблачно, как они себе представляли в Америке. Семья в поисках работы отправляется из Петрозаводска на север Карелии, в Кемский район, в д. Ламбино, где глава семьи работает на лесозаготов-



ках. Перед их отъездом финские друзья дарят Хелен кофемолку и запас кофе. Больше друзья так никогда и не встретились. В Кеми 19-летняя Тайми знакомится с карелом Никифором Ларионовым. Но свадьба не состоялась - началась Великая Отечественная война. Никифор ушел на фронт, а Тайми с отцом и матерью эвакуируются в г.Омск, где пробудут четыре года. Среди немногих вещей, взятых в эвакуацию, была и эта кофемолка.

После освобождения Карелии семья Нюгард возвращается в ставшие родными места и поселяется в п.Пай Прионежского района, где уже живут несколько финно-американских семей. В 1946 г. с фронта приходит Никифор Ларионов и молодые женятся. У них в семье рождается трое сыновей: Ральф, Пауль и Валерий. В середине 50-х годов семья переезжает в поселок лесозаготовителей Гимолы тогда еще Суоярвского района, а супруги Нюгард, Оскар Густавович и Елена Ивановна (её так записали в советском паспорте в 1930-е гг.), остаются жить в п.Пай. Внуки, трое сыновей Тайми, часто навещали деда с бабушкой. П.Н.Ларионов, внук супругов Нюгард, вспоминает, что каждое утро на завтрак бабушка варила кофе, который молола на этой кофемолке.

В 1971 году умирает Елена Ивановна (она похоронена в п.Пай), военные раны ускорили уход и Никифора Ларионова. Сыновья выросли, женились. Тайми Оскаровна забирает отца в Гимолы, из немногих вещей, которые взял с собой Оскар Густавович, была снова кофемолка, которую он сам отремонтировал (заменял верхнюю крышку). В Гимолах отец Тайми прожил 15 лет и умер в возрасте 93 лет, хоронили Оскара в день его рождения. Сама Тайми умерла в возрасте 90 лет. До последних дней она без очков читала газеты на английском и финском языках. И дети, и внуки до сих пор вспоминают «черничный американский пирог» и пирог из ревеня.



Эти рецепты передаются в семье из поколения в поколение, и сейчас уже правнуки знают вкус прабабушкиного «американского» пирога. Традиция печь черничный пирог по выходным стала после замужества и традицией в моей семье, рецепт его приготовления рассказала мне моя свекровь, Нина Михайловна Ларионова, и я его обязательно расскажу своей будущей невестке, тоже Ларионовой.

Деревянная кофемолка и сейчас является реликвией нашей большой семьи Ларионовых. Кому перейдет по наследству - будет решать мой свёкор, Пауль (Павел) Никифорович Ларионов, старший сын Тайми, дочери Оскара Ньюгарда.



1. Тайми Ньюгард. г. Бови, Штат Миннесота, США. 1928г.

2. Кофемолка, Франция, к. XIX-нач. XX вв.

Ю.А. Потехина,  
ведущий хранитель Историко-  
краеведческого музея Суоярвского района

**«Наш командарм» - коллекция личных вещей  
Филиппа Даниловича Гореленко**

Среди экспонатов Историко-краеведческого музея Суоярвского района особое место занимает коллекция предметов, связанных с жизнью и деятельностью Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Филиппа Даниловича Гореленко. Он играл важную роль в ходе военных событий на территории Суоярвского района. В 1941 году войска 7-й армии Северного (позднее - Карельского) фронта под его командованием вели оборонительные бои на территории района. А в 1944 году он командовал 32-й армией, которая освобождала Медвежьегорский район и северную часть Суоярвского района, и первой из войск Карельского фронта вышла на довоенную государственную границу СССР с Финляндией.

В июле-августе 1941 года в здании Суоярвской школы размещался штаб войск 7-й армии, что побудило учителей и жителей города в 1945 году обратиться в Правительство КФССР с ходатайством о присвоении школе имени Ф.Д. Гореленко. Просьба была удовлетворена, и в течение 67-ми лет школа носила его имя. В коллекции имеется оригинал Указа Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР от 01.08.1945 г. «О присвоении Суоярвской семилетней школе имени Героя Советского Союза Ф.Д. Гореленко». В 1970 году в школе был организован музей Боевой Славы, школьники активно занимались исследовательской и поисковой работой, переписывались и встречались с ветеранами. В 1970-е годы группа школьников побывала в Ленинграде, посетила могилу Ф.Д. Гореленко, встречалась с его вдовой, которая подарила



музеем фотографии, документы и личные вещи Гореленко, среди которых шинель генерал-лейтенанта образца 1943 года и сумка-палетка.

Личность и биография Ф.Д. Гореленко также являются интересным материалом для изучения и представления посетителям музея. Родился Филипп Данилович в 1888 году в с. Ильинкино ныне Кушчевского района Краснодарского края в крестьянской семье. В 1910 году был призван на военную службу. Окончил полковую школу и учебную команду (1911 год), школу Прапорщиков (1914 год). В музейной коллекции есть фотография молодого Филиппа Гореленко с сослуживцем, сделанная во время обучения в Петрограде в фотосалоне И.Ильина в 1914-1915 годах. Воевал в Первую мировую войну, в 1916 году за боевые отличия произведен в прапорщики.

В Гражданскую войну Ф. Д. Гореленко командовал партизанским отрядом, полком, бригадой, стрелковой дивизией на Западном, Южном, Юго-Восточном и Кавказском фронтах. Продолжил военную службу и после завершения Гражданской войны.

В течение всей своей службы Филипп Данилович постоянно повышал свою квалификацию, обучался на различных курсах, в 1934 году закончил Военную Академию РККА имени М.В. Фрунзе.

В советско-финскую войну 1939-1940 гг. Ф.Д. Гореленко командовал 50-м стрелковым корпусом 7-й армии Ленинградского военного округа, который действовал на Карельском перешейке, наступал по западному побережью Ладожского озера. В феврале 1940 года в исключительных по тяжести боях части корпуса прорвали «линию Маннергейма» и совместно с 34-м стрелковым корпусом и армейскими частями овладели Выборгом. За умелое руководство корпу-

сом и личное мужество 21 марта 1940 года Ф. Д. Гореленко присвоено звание Героя Советского Союза. Он стал единственным из командиров корпусов, удостоенным этого звания по итогам «Зимней войны». Оригинал этого Указа также имеется в коллекции.

Ценными экспонатами коллекции являются два альбома с фотографиями из личных вещей Ф.Д. Гореленко: альбом (без названия) о действиях 50-го Стрелкового корпуса в 1939-1940 гг. и альбом «Период наступления на участке нашей армии» о действиях 32-й армии на Медвежьегорском и Суоярвском направлениях в 1944 году, составитель альбома - начальник политотдела 32-й армии Орлов Петр Гурьевич. Фотографии в альбомах с разных сторон отражают происходившие события: фрагменты боевых действий, позиции войск и оборонительные сооружения, трофеи, руины населенных пунктов, встречи с освобожденным населением, военный быт, портреты командиров и бойцов.

В коллекцию также входят фотографии военных и послевоенных лет, документы, воспоминания самого Ф.Д. Гореленко об участии «Стальной» дивизии в боях под Царицыном в августе 1918 года и его сослуживцев, газетные вырезки. Предметы из этой коллекции демонстрируются в Историко-краеведческом музее Суоярвского района в составе постоянной военно-исторической экспозиции.



1. Фотоальбом о действиях 50-го Стрелкового корпуса в 1939-1940 гг.

2. Фотоальбом «Период наступления на участке нашей армии» о действиях 32-й армии на Медвежьегорском и Суоярвском направлениях в 1944 г.

Из фондов Историко-краеведческого музея Суоярвского района



Коллекция личных вещей  
Ф.Д. Гореленко в постоянной  
экспозиции Историко-  
краеведческого музея  
Суоярвского района



Ф.Д.Гореленко с сослуживцем,  
г.Петроград, 1914-1915 гг.

Из фондов Историко-  
краеведческого музея  
Суоярвского района

**Н.Н.Смирнова,**  
главный хранитель Пудожского  
историко-краеведческого музея им. А.Ф.Кораблева

### **Коллекция Л.П. Глазачевой в фондах Пудожского историко-краеведческого музея им. А.Ф.Кораблева**

Основу фондовой коллекции музея составляют предметы, собранные основателем музея А.Ф. Кораблевым, а также предметы и коллекции, переданные в музей многочисленными дарителями и сдатчиками Пудожского района. Среди них особо выделяется коллекция дарителя Л.П. Глазачевой.

Лия Платоновна Глазачева родилась в 1920 году в г.Пудож. Закончила Пудожскую среднюю школу, учительский институт в Петрозаводске. С 1941 года работала в школах города и района инспектором районного отдела образования, завучем Пудожского детского дома и заведующей кабинетом политпросвещения райкомапартии. В 1960 году Л.П. Глазачевой было присвоено звание «Заслуженный учитель школы КАССР».

Глазачева Лия Платоновна была активной участницей общественной жизни города. В годы Великой Отечественной войны (1941-1945) – член бюро райкома комсомола, участница художественной самодеятельности. Пудожане помнят ее и как активную участницу народного театра, хора ветеранов. В Пудожском музее, совместно с директором Сергеевой Г.В., участвовала в подготовке занятий клуба «Старый граммофон» в 1980- 1990-е годы.

Человек высокой культуры, Лия Платоновна через всю жизнь пронесла память о своем отце - священнике Платоне Ивановиче Глазачеве. Он родился в д. Ястребово Вологодской губернии, окончил Петрозаводскую духовную семинарию. После окончания семинарии, с молодой женой



Зинаидой Васильевной Платон Иванович приехал на службу в с. Плесо Каргопольского уезда, а с 1910 года – служил в Пудоже в Троицком соборе и храме Александра Невского. В 1937 г. отец был арестован. Посмертно реабилитирован в 1989 г. Мама Зинаида Васильевна (Акуратова) была все время рядом с дочерью. Благодаря их стараниям в тяжелые для семьи годы удалось сохранить документы, фотографии, предметы.

Позднее Лия Платоновна передала в Пудожский музей большую личную коллекцию. После ее смерти в 2005 году в музей поступили личные вещи, фотографии, документы от ее наследников. Всего коллекция насчитывает более 750 ед.хр.

Первое поступление в музей от Л.П. Глазачевой состоялось в 1991 году. В музей были переданы документы и фотографии Николая Александровича Дильденкина, который в 1954-1970 годах занимал пост министра и зам. министра просвещения КАССР.

Всего за период с 1991 по 2004 год от Лии Платоновны поступило 187 предметов музейного значения: документы, фотографии, предметы быта (одежда, посуда), печатные издания (книги, открытки), значки, принадлежавшие родителям и ей самой.

В 2006 году поступила коллекция от С.П. Афониной, племянницы Л.П. Глазачевой. Коллекция включает в себя письма, фотографии, документы, печатные издания, предметы быта семьи Глазачевых. Всего более 560 предметов.

Большой интерес представляет коллекция фотографий. Их 174 ед.хр. Эти фотографии можно условно разделить на две части. Первая часть фотографий относится к периоду с конца XIX в. по 1917 год. Это в основном портреты друзей Платона Ивановича Глазачева, выпускников Петрозаводской духовной семинарии 1909 года, подруг Зинаиды Акуратовой;



семейные фотографии, на которых запечатлены братья и сестры Зинаиды: Евгений, Константин, Александр. Наталия, Лидия. Большинство снимков сделаны в Петрозаводске в фотосалоне Иогансона на ул. Садовой, а также в фотозаведениях М.Роскина, Северной фотографии Ярослава Пекарского в Петрозаводске, П.Громова, М.Кадысона, А.Монахова, И.Ягельского, Н.Дорофеева, М.Мартынова, А.Меркель в С.-Петербурге, Г.М.Левина во Владимире - Вольнском, М.П.Волкова в Москве, М.Дмитриева в Н.Новгороде, «Модерн» в г.Двинске (Даугавпилс), А. Матисена в Архангельске, Г.К. Лохтина в Великом Устюге, Д.Гохновского в Гатчине.

На снимках есть аннотации, дарственные надписи, что позволяет уточнить, кто изображен на фотографии, установить их датировку. Подписи на фотографиях передают настроение и возможность узнать о родственных связях, запечатленных на них людей. Вот некоторые примеры дарственных надписей. На фотографиях с девушками: «Для доброго воспоминания Тоше от Зиши» (30 апреля 1907 г. ПФ 7023); «Дерзкому Тошке от толстой кошки» (5 августа 1907 г. ПФ 7032), на фотографиях с друзьями П.И. Глазачева дарственные – «Мудрецу Платону. 1909 10 июня» (ПФ 7017), «Иди туда, куда зовет тебя твой внутренний голос, как ни трудно быть пастырем добрым...» (1909 г. ПФ 7016); Зинаиде от подруг: «Вспомни иногда, Зина, кузарандское голодание. 1908. 29 сент. Кузаранда М.Сорокина» (ПФ 6981); «Дорогой Зине в память наших прогулок и посещений народного дома! Тошка. Петрозаводск. 1907 г. марта 6 дня» (ПФ 6957); «Любимому Тошиньке от Зихи. 14 марта 1907 г. Петрозаводск». Эти фотографии дают представление об образе жизни, взглядах, занятиях интеллигенции начала XX века.



Особый интерес представляют семейные фотографии Акуратовых - Глазачевых. Члены семьи были участниками Первой мировой войны, фотографии рассказывают об этом непростом периоде в жизни семьи и страны.

Платон Иванович Глазачев сам увлекался фотографией. На его снимках жена и дочь, друзья за различными занятиями. Самого Платона Ивановича фотограф запечатлел за рабочим столом в его кабинете.

Вторая часть фотографий посвящена, в основном, Лии Платоновне Глазачевой. В разные периоды жизни мы видим ее на фотографиях вместе с одноклассниками, с учащимися детского дома, ветеранами Великой Отечественной войны, с друзьями и родными.

Каждая фотография коллекции представляет собой ценный источник информации по своей достоверности и обладает высоким эмоциональным воздействием. Фотографии дают представление о времени, жизни людей, их интересах в разные эпохи, являются осязаемой иллюстрацией разных исторических эпох, дополнением к документальным источникам, письмам, открыткам, документам из коллекции. Работа над изучением коллекции фотографий будет продолжена.

Документы, фотографии, письма и другие предметы из коллекции Л.П.Глазачевой активно используются в Пудожском историко-краеведческом музее при создании новых выставок, экспозиций, а также краеведами и исследователями истории и культуры Пудожского края.



На фото: семья Акуратовых, слева -Зинаида, справа - Наталия, в центре -мать Мария Федоровна, рядом - младшая дочь Лидия

Из фондов Пудожского историко-краеведческого музея им. А.Ф.Кораблева



Семейная фотография Платона и Зинаиды Глазачевых (на обороте аннотация: «Снимались 1909 года 4 августа».

Из фондов Пудожского историко-краеведческого музея им. А.Ф.Кораблева



**М.И. Петрова,**  
директор Куркиекского краеведческого центра

### Прейскурант XIX века в Приладожье

В 2004 г. житель г. Лахденпохья Петр Михайлович Гуленков обследовал чердак старого дома, в котором должен был начаться ремонт. В опилках он нашел рулон, перетянутый ниткой. Когда бумаги удалось разобрать, в нем оказалось 38 торговых документа, принадлежавших купцу Эмануилу Лаврентьевичу Тайванену: накладные, счета, квитанции, счет-прейскурант и визитная карточка. Все бумаги относились к 1880-1885 гг. :

Так выглядел преЙскурант:



Прейскурант дает хорошее представление о вкусах того времени. Счет был выписан в октябре 1884 г., поэтому в ценнике присутствуют соленые и маринованные овощи и фрукты. Среди солений представлены в основном огурцы и соленые арбузы. Причем огурцы поставляются как в простых дубовых бочках, так и в экзотических тыквах. Среди маринованных продуктов поражает обилие различных грибов и фруктов. Например, только маринованной вишни - 8 сортов. Кроме того, предлагаются обычные моченые яблоки и брусника, квашеная капуста и пр. Вероятно,

ОГУРЦЫ		1-ГО СОРТА.		р.	к.
въ	75 шт. боченокъ . . . . .	1	—	20	
"	100 . . . . .	1	—	50	
"	200 . . . . .	3	—	00	
"	300 . . . . .	4	—	50	

ДЛЯ ОТПРАВКИ				ВЪ ДУБОВЫХЪ БОЧЕНКАХЪ			
Колѣч.	Цѣна.	За посуду		Сумма			
100	1 20	—	80	2	—		
200	2 40	1	40	3	80		
300	3 60	1	80	5	40		
500	6 —	2	50	8	50		

ОСОБЕННОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ	
ОГУРЦЫ ВЪ ТЫКВАХЪ	
Цѣна безъ упаковки за 100 шт. 3 р.	
НѢЖИНСКІЕ ОГУРЦЫ	
1 боченокъ . . . . .	1 руб.
СОЛЕНЫЕ АРБУЗЫ	
за 1 шт. отъ 1 р. до 1 р. 50 к.	

МАРИНОВАННЫЯ		цѣны за фунтъ.	
		р.	к.
фруктовый и ягодный	пикли за фунтъ . . . . .	—	20
<b>ВИШНИ</b>	русскія . . . . .	—	25
"	рус. владимирскія . . . . .	—	30
"	пензенскія . . . . .	—	40
"	лучшія . . . . .	—	50
"	сам. лучш. круп. . . . .	—	60
Морель . . . . .		—	40
"	лучшая . . . . .	—	50
"	сам. лучш. крупн. . . . .	—	60
Марш. слива . . . . .		—	25
Венгерская . . . . .		—	30
Вѣлая . . . . .		—	30
Рейнглоды . . . . .		—	30
Виноградъ . . . . .		—	—
Груши . . . . .		—	—
Красн. смородина . . . . .		—	20
Корнишоны мелкіе . . . . .		—	25
"	средніе . . . . .	—	20
"	покрупиѣ . . . . .	—	15
"	крушыя . . . . .	—	10
Вѣлые марш. грибы . . . . .		—	30
Лучшіе . . . . .		—	35
Грузди мелкіе . . . . .		—	30
Самые мелкіе . . . . .		—	40
Рыженики мелкіе . . . . .		—	30
Самые мелкіе . . . . .		—	35
Маринованные опенки . . . . .		—	30
Мочен. яблоки за 10 шт. . . . .		—	80
Лучшіе . . . . .		1	—
Самые лучшіе круп. . . . .		1	20
Мочен. брусника съ ябл. . . . .		—	15
Кочан. капуст. за коч. отъ . . . . .		—	20
Суди по велич. кочна до . . . . .		—	50
Шинкованная салатная . . . . .		—	8
"	соусная . . . . .	—	6



прейскурант не полностью отражал ассортимент товара, поскольку в счете, выписанном на обратной стороне указано и варенье.

Купец Тайванен вел большую торговлю с Санкт-Петербургом. Он покупал оптом продукты питания, галантерейный товар, вина, предметы роскоши и продавал их в розницу в своих лавках в Яккима (ныне Лахденпохья) и Кроноборге (Куркийоки). Товары доставлялись на различных судах.

Предлагаем нашим читателям окунуться в старину и попробовать сделать моченые в тыквах огурцы:

*Рецепт «Огурцы, маринованные в тыкве»* рассчитан на большую компанию; подготовка ~ 40 минут; время приготовления ~ 20 минут.

**Ингредиенты:**

1 крупная тыква, 1,5 кг огурцов, по 1 корню петрушки и хрена, по 1 ч.л. майорана, чабреца, эстрагона. Для маринада: 5 л воды, 200 г соли, 3 лавровых листа.

**Порядок приготовления:**

Для приготовления этого блюда лучше всего взять толстокорую тыкву больших размеров. Аккуратно срезать верхнюю часть и вычистить всю мякоть. Приготовить рассол. В кипящую воду добавить 3 лавровых листа и соль. Все тщательно перемешать и дать остыть, но не охлаждать.

На дно тыквы в один слой выложить огурцы, посыпать их тертыми корнями хрена и петрушки, майораном и чабрецом, слегка посолить. Повторить слой за слоем. Затем огурцы залить теплым маринадом и оставить мариноваться 2-3 дня в темном, прохладном месте.

**Е.Ю. Гришина,**  
директор Медвежьегорского районного музея

### **Коллекция фабрики «Заонежская вышивка» в Медвежьегорском районном музее**

ООО «Карельские узоры» - единственное в Карелии предприятие, имеющее статус предприятия народных художественных промыслов (НХП). Наследуя и развивая традиции знаменитой артели, мастерской и фабрики «Заонежская вышивка» (с 1929 по 2006 гг.), предприятие «Карельские узоры» производит текстиль, одежду, головные уборы.

Искусство вышивания в Заонежье – один из ярчайших феноменов традиционной культуры края. Вышивка была одним из самых любимых и распространенных женских ремесел. Вышивать девочки начинали с 8-10 лет, умение вышивать у девушек приравнивалось к знанию грамоты у парней.

Вышивали как правило, льняными, а со второй половины XIX века бумажными нитками. Расцветка северной вышивки очень строгая: белым по красному (кумачу), красным по белому или белым по белому. Белый (серый) цвет – цвет невинности и чистоты. Символически красный цвет обозначал небесный огонь и связывался с образом солнца. В украшении тканей вышивкой прослеживается взаимосвязь культур русского и карельского народов.

Любимые мотивы заонежской вышивки – древо жизни, фантастический цветок, солнце, которое изображали в виде овала или розетки.

Коллекция вышивки в фондах Медвежьегорского районного музея насчитывает около 500 единиц. В нее



входят полотенца, станушки, подзоры и др.

Одним из интересных экспонатов нашего музея является полотенце (начало XX), изготовленное из льняного холста белого цвета, серого ситца и кумача. Края полотенца украшает ручная вышивка – тамбур белым по красному и счётная гладь. В основе орнамента фантастическое дерево, возле которого имеется изображение двух солнц, птицы и спирали. Также здесь расположены инициалы вышивальщицы - «Ул. К.». Нижний край обработан крючком нитками х/б белыми и шерстяными разноцветными. Орнамент вязаной части - птицы. Край полотенца фигурный в форме чередующихся полукругов.

Полотенце было подарено музею жительницей д.Покровское, Медвежьегорского района во время полевой экспедиции учащихся школы-интерната № 4 г. Медвежьегорска в 1967 году.

Свадебное полотенце, еще один интересный экспонат из коллекции «Заонежская вышивка», изготовлено из льняного холста белого цвета и кумача. Вышивка машинная: тамбур белым по красному и красным по белому; шитьё (окантовка краёв косой бейкой).

Основной рисунок расположен по краям полотенца. На кумаче вышиты птицы-павы,двигающиеся по направлению друг к другу. В центре изображён цветок. Верхняя часть рисунка на белом холсте отображает воду (спокойная гладь воды изображена прямой линией, а набегающие волны - в виде зигзагов), камушки, цветы. Нижняя часть на белом фоне показывает состояние воды (спокойная гладь и рябь), чередующиеся растения и птицы. Края полотенца закруглённые; в центре полуовала – цветок с завитками и отделка сплошным тамбуrom красными нитками.

Такое полотенце предназначалось для подношения



хлеба в день свадьбы.

Начало работы по созданию рисунка положено студентами Московского института художественной промышленности и продолжено художником фабрики «Заонежская вышивка» Панфиловой Алевтиной Матвеевной (с. Шуньга).

Панфилова Алевтина Матвеевна (1941 г.р.) в настоящее время пенсионерка, проживает в с. Шуньга. Работала на фабрике «Заонежская вышивка» швеей, закройщицей, мастером производства, художником.

Свадебное полотенце произведено на ТОО НХП «Заонежская вышивка» в 1994 году.



Полотенце ручной работы.  
д. Покровское, Медвежьегорский район, нач. XX века  
Из фондов Медвежьегорского районного музея



Свадебное полотенце,  
машинная вышивка.  
с. Шуньга, Медвежьегорский район,  
ТОО НХП «Заонежская вышивка», 1994 г.  
Из фондов Медвежьегорского районного музея



**И.И. Устин,**  
директор Краеведческого музея «Поморье»  
Кемского муниципального района

### **Новая коллекция Краеведческого музея «Поморье»**

В июне 2017 года Кемской археологической экспедицией Отдела охранной археологии Института истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН, руководитель отдела - к.и.н. Н. Ф. Соловьёва) проводились охранные научно - исследовательские работы на территории г. Кемь в Республике Карелия. Объектом археологического исследования являлся объект культурного наследия «Грунтовый могильник Кемский погост». Данный памятник был выявлен в 2017 г. при реставрации Успенского собора. В процессе реставрационных работ сруб Успенского собора был разобран и перемещен на площадку за границами объекта археологического наследия для дальнейшей реставрации. В месте нахождения собора после обследования грунта, реставраторами было решено заложить ленточный фундамент, для чего были откопаны траншеи, повторяющие направление нижних венцов Успенского собора. Во время земляных работ были обнаружены фрагменты костей человеческого скелета, после чего работы на территории Успенского собора были приостановлены предписанием Министерства культуры Республики Карелия. Участок был поставлен на охрану как выявленный объект археологического наследия (ОАН) «Грунтовый могильник Кемский погост».

В результате проведенных работ выявлены пятна 91 могильной ямы, 10 погребений частично разрушенных при закладке траншей. Учитывая, что ямы располагались под нижними венцами собора, сооруженного в первой трети XVIII века можно предположить, что на момент строитель-

ства собора следы данных погребений на поверхности не прослеживались. Вероятно, что они относятся к XVII веку или более раннему периоду. В том числе, в границе траншей прослежена стена из грубо обработанных гранитных плит и три столбовых ямы, относящиеся, по всей видимости, к более раннему сооружению.

В результате охранных научно - исследовательских работ Кемской археологической экспедицией Отдела охранной археологии ИИМК РАН было зачищено 16 траншей. Пятна могильных ям ориентированы по линии запад-восток, наибольшая концентрация наблюдается в восточной части участка обследования.

В северо-западной части участка выявлена стена, сложенная из 5-ти рядов уплощенных гранитных камней (плитняка) высотой до 0,12 м. Швы кладки заполнены глиной. Высота стены составляет 0,75 м., ширина – до 2,5 м.

При зачистке траншей, расположенных в алтарной части приделов собора, были прослежены следы многочисленных реставраций Успенского собора. Под нижними венцами выявлены границы поздних траншей с уложенными в ряд гранитными валунами размером до 1,0 м. В Траншее 11 (алтарная часть) была выявлена современная яма, в которой для укрепления стен храма был использован цементный раствор с камнями.

После фиксации полученных данных были предприняты меры по консервации. Дно траншей с пятнами ям было укрыто полиэтиленовой пленкой с песочной подсыпкой. Стенки траншеи, со следами поврежденных погребений, были укреплены мешками с песком.

В результате зачистки стенок и дна траншей и перемещения отвалов была собрана коллекция археологических находок в количестве 373 единицы



хранения.

Коллекция передана на хранение в Кемский музей. Основная часть предметов церковного происхождения. Это части окладов икон с растительным орнаментом; угол с клеймами; кресты медного сплава нательные; части лампад медного сплава, ажурные; части креста медного с прямоугольными лопастями, с рельефным изображением Бога, Отца, Святого духа, архангелов на голубой эмали; части латунного подсвечника; крест (энколпион) медного сплава с округлыми лопастями, рельефным изображением; образец медного сплава с ушком - на нем изображение Богородицы с младенцем, завернут в кожу. Удивительно, что хорошо сохранились стеклянные предметы: две лампадки прозрачного фиолетового стекла, они имеют частичные утраты. А лампадка прозрачного белого стекла с рельефным орнаментом, зубчатым краем и тремя ушками сохранилась полностью. Есть несколько предметов из дерева, возможно это части окладов, на них хорошо просматривается роспись белой и черной краской. Очень красивые части подсвечника медного сплава с «тюльпаном» и «ветвью» с резьбой внутри. Самый тяжелый предмет, часть ограды - железный кованый, листовидный, со сквозными прорезями. Три пуговицы разного вида: сферическая на ножке; ажурная на ножке, сплющена; полусферическая на ножке. Серьга медного сплава в виде плоского колечка. Монеты представлены разными историческими эпохами от монеты «полушка» 1735 года до монеты «10 копеек» 2014 года.

Вызывают интерес две пули: пуля свинцовая мушкетная, полусферическая, стреляная и пуля свинцовая круглая. Если задуматься, как они оказались в захоронении, приходит мысль, что человек был убит этой пулей, похоронен и эта пуля – все, что осталось от него. В коллекции 3 предмета, относящихся к каменному веку: наконечник бифасиальный

желтого кремния треугольный, отщеп серо-коричневого кремния, отщеп красного кремния. Эти находки еще раз подтверждают то, что территория Кеми была обжита уже в эпоху неолита. Четыре предмета: части венчиков сосудов гончарного красноглиняного и сероглиняного, конечно не являются шедеврами гончарного искусства, но говорят о том, что гончарных дел мастера были у нас. Удивление вызывает таких два предмета: часть слюды оконной с дырочками по краю. Из истории всем известно, что слюда или москвит использовалась для остекления окон, но это было так давно, что сейчас трудно это представить. Отдельным фрагментом выложены предметы, так сказать гражданского свойства: баночка (аптечная, парфюмерная) прозрачного зеленого стекла; бусина глухого темно-голубого стекла; палочка (пестик) прозрачного стекла с навершием, конец обломан; пробка от графина (прозрачное стекло) с граненым навершием; часть изделия деревянного (веретена?) орнаментированного горизонтальными полосами. Эти предметы можно отнести к женским и, возможно, были положены в могилы жительниц города. Так же, наверное, в могилу кемского цирюльника была положена бритва железная. Сохранилось само лезвие, а рукоять утрачена.

Вышеперечисленные предметы выставлены в основной экспозиции музея. Концептуальное решение презентации коллекции пришло из возможностей помещений и смысла археологических находок: изготовили наклонную плоскость, засыпали песком, расположили предметы по группам и накрыли стеклянными коробами. При раскопках было найдено множество кусочков от кожаной обуви – поршней, сапог. Один поршень сохранился полностью. Но они не будут экспонироваться из-за характерного специфического запаха. Коллекция вызывает живой интерес у посетителей музея.



Археологическая коллекция  
Из фондов Краеведческого музея  
«Поморье»



Археологическая коллекция  
в экспозиции  
музея



**Е.Э. Юнолайнен,**  
главный хранитель Олонецкого национального  
музея карелов-ливвиков им. Н.Г.Прилукина

### **История одного чемодана**

Мы все давно привыкли к такой обыкновенной вещи, как чемодан. Предшественниками чемодана являлись различные приспособления для переноски вещей: узлы, котомки, мешки, корзины.

С распространением передвижения на лошадях в моду вошли деревянные сундуки, которые удобно крепились к повозке или карете. Когда же доминирующим видом транспорта стали поезда и автомобили, появилась потребность в более компактном и практичном приспособлении для перевозки вещей. Им и стал чемодан, прошедший долгий путь трансформаций и усовершенствований.

В фондах Олонецкого национального музея хранится несколько чемоданов фабричного производства разных лет.

В 2019 году коллекция пополнилась уникальным экспонатом – **чемоданом кустарного производства**, сделанным из фанеры и выкрашенным в зеленый цвет. Он имеет прямоугольную форму, но с закругленными углами. Кроме основной крышки, есть дополнительная – небольшого размера, на ремнях и закрывающаяся на петлю. Видно, что чемодан долгие годы использовался по назначению, т.к. он ремонтировался. Интересна и его история. Чемодан принадлежал Каракову Алексею, который проживал с семьей в д. Верховье и работал трактористом в Олонецкой МТС. За хорошую работу его направили на учебу в Московскую Академию механизации сельского хозяйства. Чемодан для поездки сделал ему родной брат Александр, сапожник,



мастер на все руки. После завершения учёбы Алексей в 1936 году вернулся домой и продолжал работать механиком в МТС. В 1937 году Каракова Алексея арестовали по ложному доносу и расстреляли. Но через три месяца Алексей был реабилитирован, и его жене даже выплатили зарплату мужа за эти три месяца. А чемодан служил «верой и правдой» все последующие года семье Караковых, пока не попал в музей...



Чемодан  
1930-х гг.  
Кустарное  
производство



Из фондов  
Олонецкого  
национального  
музея карело-  
ливвиков  
им.Н.Г.Прилукина



А.В. Рахманова,  
ст. лаборант Музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН

**«Строматолиты Карелии и мира» - уникальная коллекция  
Музея геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН**

Одной из интереснейших коллекций Музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН является экспозиция «Строматолиты Карелии и мира», служащая прекрасной иллюстрацией ранних этапов развития земной биосферы.

Под строматолитами следует понимать «прикрепленные, как правило, слоистые скорлуповатые образования, приуроченные главным образом к карбонатным породам и являющиеся в значительной мере продуктами жизнедеятельности низших растений, преимущественно сине – зеленых водорослей». [1, с. 70]

Само же слово «строматолит» происходит от греческих слов *stroma* – «подстилка» и «*lithos* – камень, буквально – «ковровый камень». Этот термин был предложен немецким геологом Эрнстом Кальковским в 1908 г.

На начальных этапах изучения строматолиты ассоциировались с останками многоклеточных организмов – кораллами губками или мхами. Дальнейшее их рассмотрение позволило однозначно связать образование строматолитов с жизнедеятельностью колоний нитчатых цианобактерий, которые первыми на Земле овладели процессом фотосинтеза и в результате своей жизнедеятельности насытили земную атмосферу кислородом. Сообщества этих микроорганизмов формируют так называемые цианобактериальные маты.

---

<sup>1</sup> Макарихин В.В., Кононова Г.М. Фиоллы нижнего протерозоя Карелии. Л.: Наука, 1983.- 180с.



«Мат, располагающийся на верхней поверхности создаваемого им строматолита, представляет собой плотный многослойный «ковер», общей толщиной до 2 см; основу его составляют нитчатые либо пальмеллоидные (пальмеллоидная структура выражается в образовании водорослями крупных, обычно прикрепленных к субстрату слизистых тел, содержащих внутри многочисленные клетки – *прим авт.*) цианобактерии» [2, с. 83]

На поверхность мата постоянно выпадают частички осадка, как правило, карбонатного. Они структурируются, и слой за слоем наращивают поверхность строматолита. Более темные слои свидетельствуют о том, что процесс осадконакопления шел быстрее, тогда как светлые говорят о замедлении процесса. Карбонатный тип осадконакопления в водоемах более обычен, поэтому строматолиты чаще всего состоят из карбоната кальция. В иных же гидрохимических условиях могут формироваться кремнеземные, железистые и другие биогенные постройки. В зависимости от состава сообщества микроорганизмов и среды их обитания (глубина, течение и др.) они имеют различную форму: пластовую (слои расположены пластинами, высота постройки значительно меньше ее площади), брусковую (слои расположены субпараллельно друг другу), столбчатую (ветвящиеся и неветвящиеся), и желваковую (высота постройки соизмерима с ее диаметром).

Строматолитовые образования обычно располагаются в зонах опреснения или засоления водоемов, или же в областях с периодической сменой соленой и пресной воды. Как правило, они имеют мелководное происхождение. Помимо накопления карбонатов (известняк, доломит), в которых чаще всего наблюдаются строматолиты, шло отложение соленосных толщ. Сенсационной находкой явилось открытие

<sup>2</sup> Еськов К.Ю. Удивительная палеонтология. М: Изд – во НИЦ ЭНАС, 2007. - 312с.

древнейшей каменной соли (возрастом более 2 млрд. лет), поднятой с помощью специального оборудования при бурении «сверхглубокой» скважины в Кондопожском районе с глубины 2760 м (слой соли имеет мощность примерно 193 метра). Образцы этой соли можно увидеть в музее геологии докембрия ИГ КарНЦ.

Находки строматолитов известны во всем мире (наиболее древние из них имеют возраст около 3,5 миллиарда лет). Большинство раннедокембрийских строматолитовых построек находится на территории Карелии. Здесь встречаются древнейшие колониальные сообщества цианобактерий, возраст которых насчитывает около 2,5 – 2,1 миллиарда лет. «Началом первых палеонтологических исследований биогенных построек в докембрии Карелии следует считать открытие П.А. Пузыревским в 1866г. проблематичных образований в карбонатных породах Приладожья. В 1906 г. С. А. Яковлев обнаружил строматолиты в доломитах Белогорско – Тивдийской группы месторождений. В 1924 г. финский геолог А. Метцгер опубликовал описание органогенных образований, названных *Carelozoon jatulicum*, найденных им в районе оз. Суоярви. Впоследствии все эти находки были отнесены к строматолитам. В последующие годы 20-го столетия изучением строматолитов занимались Р.В. Бутин, А.Г. Вологдин, И.И. Горский, В.А. Перевозчикова, Г.М. Кононова, И.Н. Крылов, К.Н., Конюшков, Ю.И. Сацук, В.С. Слodgeвич, В.А. Соколов и др. Немалый вклад в их исследовании сделали научные сотрудники Института геологии КарНЦ РАН В.В. Макарихин и П.В. Медведев» [3, с. 3].

<sup>3</sup> *Медведев П.В. Макарихин В.В., Дмитриева А.В.* Строматолиты Карелии и мира . Петрозаводск: Издательский дом «ПИН», 2013. –15с.



Биогенные постройки можно обнаружить во многих районах Республики: Лоухском (южный берег оз. Паанаярви), Медвежьегорском (острова Северинсаари и Дюльмек оз. Сегозеро, а также Южный Олений остров (Онежское оз.), близ дер. Соанлахти (Сортавальский р-н.) и др. Наиболее широко они представлены в Кондопожском районе. Особенно эффектно выглядят строматолитовые купола с *Sundusia mira*, а также биогенные постройки *Parallelophyton raigubicum*, которые можно увидеть в береговых глыбах вдоль берега оз. Сундозера (восточнее пос. Райгуба, Кондопожский р-н.). На берегу озера Пяозера и в черте деревни наблюдаются любопытные крупные столбчатые постройки *Colonnella carelica*, а также группы желваковых строматолитов *Colleniella palica*.

«Сохранение признаков древней жизни в ископаемом состоянии – явление само по себе уникальное. Карелия располагает десятками местонахождений органических остатков, большинство из которых связано с карбонатными образованиями ятулийского надгоризонта (возраст около 2 млрд. лет)» [4, с. 7]

Сотрудники Института геологии КарНЦ ежегодно осуществляет поездки, целью которых является изучение и описание геологических памятников природы.

Но эти необычные биогенные постройки можно увидеть и в музее геологии докембрия в виде образцов коллекции строматолитов, не имеющей аналогов в иных музеях мира. В ней собраны экземпляры не только из Карелии, но и Финляндии, Австралии, Канады, Индии, Германии, Швеции, Болгарии, Эстонии, США, Узбекистана и России (Южный Урал, Камчатка). Среди них есть как древнейшие, так и современные формы. Основой коллекции строматолитов Карелии и

мира послужили образцы, найденные как сотрудниками Института, так и подаренные зарубежными и отечественными специалистами. Пожалуй, самыми поразительными из них являются строматолиты *Calevia olenica* и *Butinella boreale* с Южного Оленьего острова (Онежское оз.), а также крупный отполированная глыба с брусковой постройкой *Parallelophyton raigubicum* (пос. Райгуба, Кондопожский р-н.). Помимо строматолитов в коллекции представлены онколиты - округлые образования, обязанные своим происхождением предположительно сине-зеленым водорослям или бактериям. В отличие от строматолитов онколиты свободно перекачивались по дну водоема. Весьма удивительна и проблематичная фитогенная постройка, получившая название *Lusanoa complete*, и найденная в долине ручья Луканоя около п. Гирвас (Кондопожский р-н), не относящаяся ни к онколитам, ни к строматолитам. Уникальную музейную коллекцию дополняют фотографии различных строматолитов, как современных, так и ископаемых, а также карта их распространения по материкам Земли.

Экспозиция «Строматолиты Карелии и мира» может представлять интерес, как для жителей самой Республики, так и для иногородних посетителей и иностранцев, желающих ознакомиться с палеонтологией Карелии, историей развития жизни на земле и ее древнейшими формами.

Не один миллиард лет прошел с тех пор, как Земле появились первые живые организмы. Лик нашей планеты существенно изменился. Но и в настоящее время цианобактерии также продолжают «трудиться» над образованием микробных построек. По этой причине их смело можно назвать живыми ископаемыми. Они способны существовать в широчайшем диапазоне температур и солености морских бассейнов. Бактериальные маты распространены во многих



районах мира, однако настоящие строматолиты они образуют достаточно редко. На сегодняшний день современные строматолитовые постройки существуют в Акульей бухте (Shark Bay)- заливе в северо-западной части австралийского штата Западная Австралия, расположенного примерно в 650 км к северу от города Перт, а также на Атлантическом побережье Багамских островов.

Научное и познавательное значение столь необычных окаменелостей, коими являются строматолиты, сложно переоценить, а обилие подобных структур делает Карелию туристическим объектом, заслуживающим большого внимания. Знакомство со строматолитами будет полезно не только специалистам, но и не оставит равнодушными всех тех, кого заинтересовала геология и палеонтология нашего края.



Calevia olenica.  
Протерозой.  
Южный Олений о-в, Онежское оз .

Коллекция: МГД ИГ КарНЦ РАН

Образец находится в музее геологии  
докембрия ИГ КарНЦ РАН

Фото: М. Плаксина



Экспозиция:  
«Строматолиты Карелии и мира».

Коллекция:  
«Строматолиты Карелии». МГД ИГ КарНЦ РАН

Фото: М. Плаксина

**О.Н. Талбонен,**  
руководитель Музейно-выставочного  
центра МЧС России по Республике Карелия

### **История одного подвига и одной боёвки**

Так часто бывает, что музейный предмет открывает исследователю свою «биографию» постепенно, страница за страницей, и порой этому способствуют обстоятельства, напрямую не связанные с ним.

Именно такая трогательная и одновременно драматичная история произошла в Музейно-выставочном центре МЧС России по Республике Карелия в 2018 году.

Семь лет назад сотрудники первой пожарной части Петрозаводска передали в наш музей боевую одежду. Что о ней было известно? Не так и много: то, что эта боёвка импортного производства очень удобна и надежна; то, что в ней работало несколько поколений пожарных первой части, и она переходила от одного бойца к другому, то, что по долговечности и надежности с ней вряд ли могла сравниться любая другая одежда. Вот, пожалуй, и все. Кто был ее первым владельцем, когда началась ее служба, никто не вспомнил.

А в прошлом году в Музейно – выставочном центре началась работа над созданием сборника «Огненная летопись Карелии. Храбрые сердцем», посвященного 165-летию пожарной охраны Карелии. Мы попросили ветеранов службы и действующих сотрудников поделиться своими воспоминаниями, впечатлениями, оценками о наиболее запоминающихся, важных для них событиях.

Один из таких материалов принес в музей ветеран службы Олег Александрович Бурдин. Он рассказал о пожаре, который произошел в октябре 1996 года в жилом доме по



улице Попова, дом 5 в Петрозаводске:

*«Прибыв к месту вызова, мы выяснили, что произошло загорание в подвале дома. Подвал был в плотном густом дыму. Как руководитель смены специализированной пожарной части (СЧ), я отдал распоряжение первому звену газодымозащитной службы (ГДЗС) провести разведку на этажах жилого дома, а сам, возглавив второе звено ГДЗС в составе сотрудника СЧ Лукьянова Вадима и сотрудника ПЧ-1 [1] с дыхательными аппаратами, организовал разведку очага пожара в подвале. В полной темноте, плотном задымлении, в сложной планировке подвала, мы пытались отыскать очаг. Из-за высокой температуры продвигаться приходилось вначале на коленях, затем по-пластунски, на животе. Увидев в дыму отблески пламени, приступили к тушению. Но огонь был виден лишь через технологическое отверстие перегородки, основная же часть очага была нам не доступна. При этом мы находились в подвале уже более 20 минут.*

*Вдруг раздался звуковой сигнал дыхательного аппарата у Лукьянова Вадима [2]. Я принял решение о выходе звена ГДЗС на свежий воздух и, переключив маску Лукьянова на дыхательный аппарат пожарного ПЧ-1, мы стали продвигаться к выходу из подвала по пожарному рукаву. Когда я услышал, что сработал звуковой сигнал и моего средства индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД), то ускорил продвижение к выходу. Чувствую, что воздух в баллоне заканчивается. Дыхание становится все тяжелее. Предательски зашипела радиостанция. Закончилась зарядка аккумуляторов. Мы остались без связи...*

*В это время другое звено ГДЗС, вскрыв слуховое окно с*

<sup>1</sup> ПЧ-1 - пожарная часть № 1 по охране г. Петрозаводска

<sup>2</sup> Звуковой сигнал манометра дыхательного аппарата включается, когда воздуха в баллоне остается примерно на пять минут.



*противоположной стороны дома, обнаружило очаг пожара, и приступило к его ликвидации. В ту ночь на улице был шквалистый ветер, который создал сквозняк в подвале из-за открытой двери и слуховых окон. Клубы черного дыма, как волны то накатывались, превращая все вокруг в непроглядную мглу, то на короткое время рассеивались. Увидев сквозь дым уличный фонарь, я встал и проследовал на его свет. В этом была моя ошибка. Нарушив требования техники безопасности, я чуть не подписал себе «смертный приговор»... Пройдя по направлению света, я уткнулся в капитальную стену подвала, передо мной было только маленькое слуховое окно. Закончился воздух в баллоне...*

*Грудь все больше болела, в голове поплыли разноцветные круги и память начала отмерять весь путь моей жизни в обратном направлении. Прислонившись к стене подвала, я был уже готов к своей участи...*

*Как вдруг чьи-то руки опустились на мои плечи, подняли меня и я услышал: «Выходим!». Пройдя около 10 метров, мы увидели проем в стене и спасительную дверь наружу. Оказались на свежем воздухе, но сил больше не было. Опустившись на колени, я стал жадно пытаться вдохнуть воздух, но это не получалось. Легкие были забиты продуктами горения. Это было крайнее мое дежурство перед отпуском, которое могло бы стать последним...*

*Жаль, что я не могу вспомнить того товарища, спасшего меня...*

*Спасибо тебе, брат. Спасибо не только от меня, от всей семьи, от сына и двух дочерей, которые могли не родиться, от сына, который мог остаться сиротой, от моих родителей».*

Прочитав эти строки, мы удивленно воскликнули:



- Олег Александрович, неужели Вы действительно не знаете имя Вашего спасителя?!

- Я был фактически без сознания, пока приходил в себя, потерял его из виду, он выполнял уже другую задачу в другом месте.

- Дайте нам немного времени, возможно, мы сможем назвать Вам его имя.

И действительно, работая с архивными документами, нам удалось установить имя героя, который спас жизнь Олегу Бурдину.

Вот выдержка из приказа УГПС МВД Республики Карелия от 15 ноября 1996 года за подписью начальника УГПС подполковника Владимира Ивановича Занько:

*«26 октября 1996 г. произошел пожар в подвале жилого дома № 5 по переулку Попова. По прибытии к месту вызова отделения спецчасти и отделения ПЧ-1, было создано сборное звено ГДЗС в составе начальника дежурной смены спецчасти лейтенанта внутренней службы Бурдина О.А., химика-дозиметриста спецчасти старшины внутренней службы Лукьянова В.Н. и пожарного ПЧ-1 рядового внутренней службы Ульянова В.А. В ходе разведки и тушения пожара у Лукьянова закончился воздух, и Ульянов В.А. переключил лёгочный автомат Лукьянова к своему аппарату. При выходе звена из задымленной зоны, Ульянов В.А. обнаружил, что нет командира звена, который потерял ориентацию и направление выхода из подвала, услышал его крики о помощи из окна подвала. Ульянов В.А. вернулся в подвал и вывел из задымлённой зоны Бурдина О.А., у которого закончился воздух в аппарате.*

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. За проявленные в сложных условиях решительность, находчивость и инициативу по оказанию помощи товарищам

*пожарному ПЧ-1 ОГПС-3 УГПС МВД Карелии рядовому внутренней службы Ульянову **Виталию Александровичу** - объявить благодарность.*

*2. Выделить в постоянное пользование пожарному ПЧ-1 рядовому внутренней службы Ульянову В.А. **комплект боевой одежды «Самурай».***

Трудно было сдерживать нахлынувшие эмоции. Спустя столько лет, Олег Александрович и Виталий Александрович, оба уже ветераны службы братались, вспоминали, смеялись, заново переживая те драматичные моменты своей юности.

Виталий Александрович Ульянов за двадцать два года службы в пожарной охране прошел большой путь от рядового пожарного до помощника начальника караула, служил на различных должностях в отделе материально-технического обеспечения. Вышел в отставку в 2016 году в звании подполковника внутренней службы. Сейчас Виталий Александрович продолжает работать в отделе безопасности людей на водных объектах.

А боевую одежду, которую он получил в награду за свой подвиг, после ухода с боевой работы в 2002 году Виталий Александрович оставил в четвертом карауле ПЧ-1. В этой боёвке несколько лет работали другие сотрудники пожарной части. Так и переходила знаменитая боевая одежда из поколения в поколение пожарных ПЧ-1, пока в 2012 году не вышла на заслуженный отдых, оказавшись в Музейно-выставочном центре МЧС России по Республике Карелия.

Так история одного подвига помогла установить историю одной боёвки.



Начальник дежурной смены спецчасти,  
лейтенант внутренней службы  
О.А. Бурдин, 1990-е гг.



Подполковник внутренней службы  
О.А. Бурдин, награжден медалью  
«За спасение погибавших», 2001 г.



Пожарный ПЧ-1 Ульянов В.А., 1998 г.



Ведущий специалист-эксперт отдела безопасно-  
сти людей на водных объектах В.А. Ульянов,  
2018 г.

## Реестр музеев Республики Карелия<sup>1</sup>

1. ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы»
2. БУ «Национальный музей Республики Карелия»
3. Музей истории первого российского курорта «Марциальные воды» (филиал БУ НМ РК)
4. Шелтозерский вепский этнографический музей им.Р.П. Лонины (филиал БУ НМ РК)
5. БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»
6. МБУ «Беломорский районный краеведческий музей «Беломорские петроглифы»
7. МБУ «Краеведческий музей «Поморье» Кемского муниципального района»
8. МУК «Музей Кондопожского края»
9. МБУК «Куркиекский краеведческий центр»
10. МКУ «Медвежьегорский районный музей»
11. МБУ «Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина»
12. МУК «Питкярантский городской краеведческий музей им. В.Ф. Себина»
13. МБУ «Музейный центр г. Сегежи»
14. МБУК «Региональный музей Северного Приладожья»
15. Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф. Кораблева в составе МБУ «Районный культурно-досуговый центр»
16. Городской музей г.Костомукша в составе МБУ «Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа»
17. МБУ «Этнокультурный центр «КАЛЕВАЛАТАЛО» (Музей рунопевцев, Музей-типография, Дом Моберга)
18. Историко-краеведческий музей Суоярвского района в составе МУК «Суоярвская ЦБС»
19. Музей геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН
20. Музейно-выставочной центр МЧС России по Республике Карелия
21. АНО «Галерея промышленной истории г.Петрозаводска»

<sup>1</sup> В реестр включены также ведомственные, общественные и частные музеи РК, более подробная информация о музеях Карелии представлена на сайте НМ РК по ссылке — <http://nmrk.karelia.ru/site/section/7>



22. Музей истории МВД Карелии
23. Музей истории связи на базе Карельского филиала ОАО «Ростелеком»
24. НП «Морской музей «Полярного Одиссея»
25. Музейно-выставочный комплекс «Полёт» на базе МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества №2»
26. Центр воинской славы Петрозаводска
27. Музей истории Петрозаводского педагогического колледжа
28. Музейно-образовательный комплекс «Музей Державинского лицея» (г.Петрозаводск)
29. Историческая деревня Кинерма (Пряжинский р-н)
30. Этнокультурный центр «Eläntä» (Пряжинский район)
31. Музей частной коллекции Кронида Гоголева (г.Сортавала)
32. ООО «Музей Спасо-Преображенского Валаамского монастыря»
33. Военно-исторический и геологический музей «Гора филина» (г.Лахденпохья)
34. Музей поморского быта «Хламной сарай» (Беломорский р-н, с.Нюхча)
35. Этнокультурный центр «Хайколя» («Дом-музей писателя Ортьё Степанова»; Калевальский р-н, д.Хайколя)

Министерство культуры Республики Карелия  
Национальный музей Республики Карелия

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ  
«МУЗЕИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ», 2019, №1  
КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА А. В. КАНТЫШЕВА

Адрес: 185035, Петрозаводск, пл. Ленина, д. 1  
Телефон/факс: (8-142)78-02-40  
Сайт: <http://nmrk.karelia.ru>  
Эл. почта: [nmrk\\_karelia@mail.ru](mailto:nmrk_karelia@mail.ru)  
Тираж 25 экз.

