

МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ: КАК ОЖИВИТЬ ДУХ МЕСТА?

Форум креативных индустрий 2025

Кузнецов Денис Николаевич
ученый секретарь НМ РК



Дух места

Чувство места

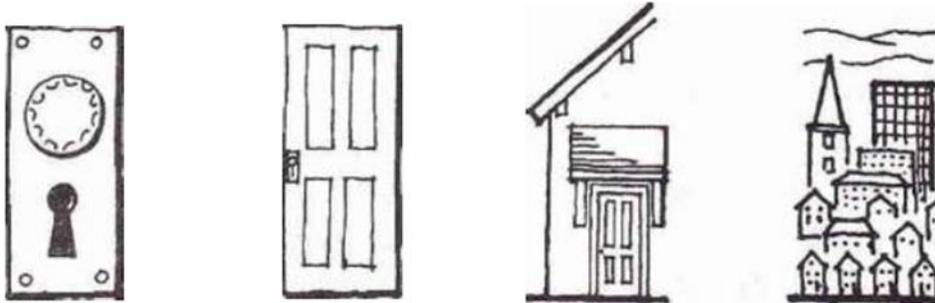
Genius loci переводится с латинского как «гений места». Это выражение используется для описания мест, которые надолго остаются в памяти благодаря своей архитектуре и производимому впечатлению.

Цит. по Фредерик М. 101 полезная идея для архитекторов. – СПб: Питер, 2009.

В центре внимания **брендинга** места (города) – выявление, объяснение, обоснование и продвижение (позиционирование) определённых, уникальных для места характеристик с позиций **маркетинга**.

И. И. Митин. Мифогеография как теоретическая рамка брендинга города

Think global, act local



«Проектируя что-то, всегда представляйте эту вещь в контексте, на один шаг большем по масштабу - кресло в комнате, комнату в доме, дом в квартале, а квартал в плане города»

ЭЛИЭЛЬ СААРИНЕН

- Цит. по Фредерик М. 101 полезная идея для архитекторов. – СПб: Питер, 2009.

Исторические центры городов



- Исторический центр города Гданьска, Польша

Фото автора

Исторические центры городов



- Фестиваль на городской площади в Тампере, Финляндия
- В Гамла стан («старом городе») Стокгольма

Фото автора



Музейный квартал в Вене



- На территории Музейного квартала (с 1998 г.) разместилось несколько музеев, учреждений культуры и искусства. Здесь находятся три крупных музея: Музей современного искусства фонда Людвига (MUMOK), Музей Леопольда и венский Кунстхалле. Для детей открыт детский *ZOOM Kindermuseum*. В Музейном квартале регулярно проходят различные культурные мероприятия, как, например, литературный фестиваль «*O-Töne*» и концерты в рамках Венского джазового фестиваля.
- 90 000 м² и свыше 50 учреждений культуры в сфере изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, дизайна, танца, театра, перформанса, моды, новых СМИ, детской культуры и хобби-культуры.
- MQ – зеленый путь: озеленение ареала, ресурсосберегающая деятельность, художественный проект с концентрацией на природе и экологии.

Ценность музеев

Социальная ценность

- Центры местных сообществ
- Идентичности: гражданская, локальная, этническая...
- Образование
- Досуг. «Третье место»
- Доступность
- Здоровоохранение

Ценность коллекции (наследия)

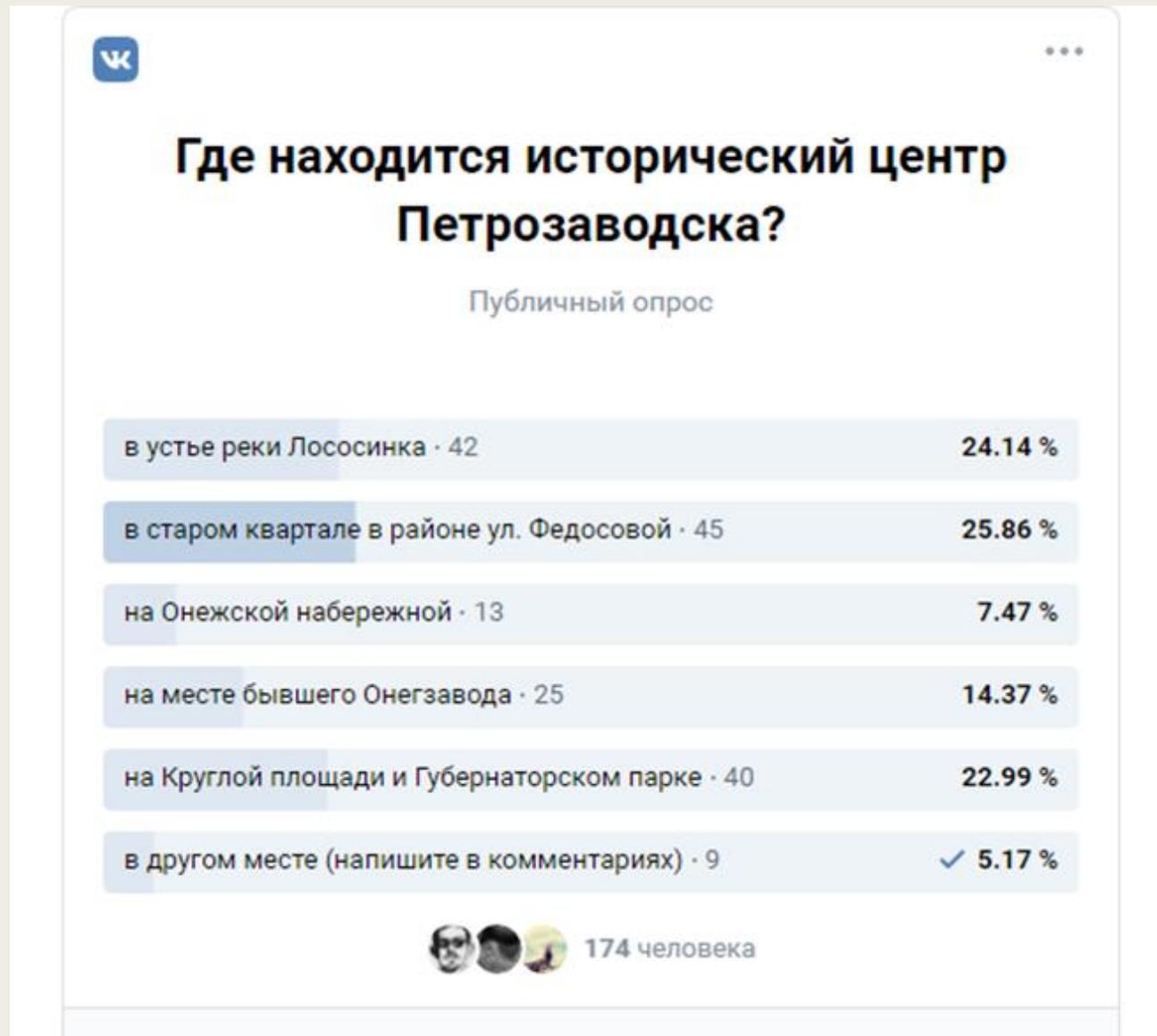
- Доступ к наследию и взаимодействие с ним – право граждан, каждого человека
- Информационный ресурс
- Память сообществ, коллективов, отдельных семей и людей

Образовательная ценность

- Ценные пространства (неформального) обучения
- Пространство вовлечения аудитории
- Творческий ресурс

Экономическая ценность

- ресурсы городского и регионального планирования и повышения качества жизни
- важные игроки в индустрии туризма
- творческие индустрии, основанные на культурном наследии



- Опрос для мастерской «Конструктор исторического центра на фестивале «15 x 17», 2017 г., ВКонтакте

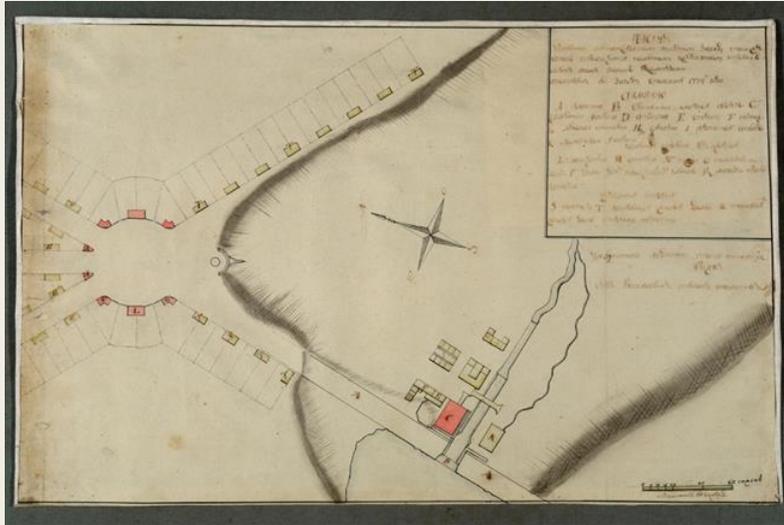
Исторический центр Петрозаводска



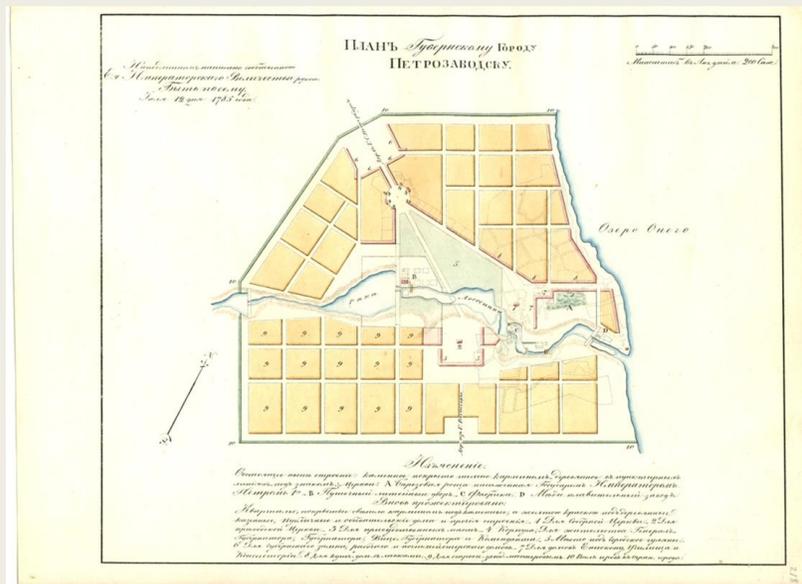
■ 1876 г.

Исторический центр Петрозаводска

XVIII век



XXI век



Концепция развития Национального музея Республики Карелия. Цель.

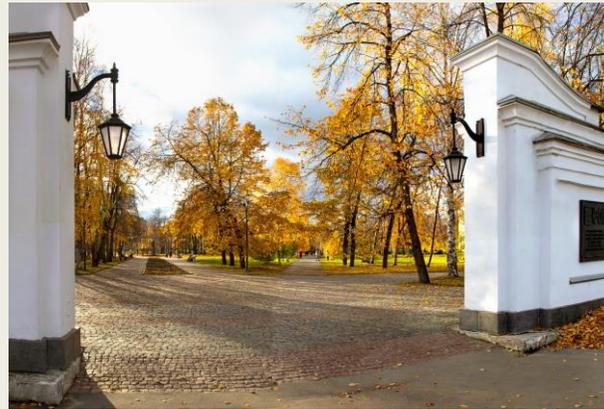
Национальный музей Карелии это:

- государственный музей комплексного профиля, объединяющий признаки музейной сети и средового музея,
- общедоступный научный, культурный, образовательный центр для жителей Карелии и гостей Республики,
- музей Республики Карелия и города Петрозаводска.

Это «градообразующий» и «смыслообразующий» музей:

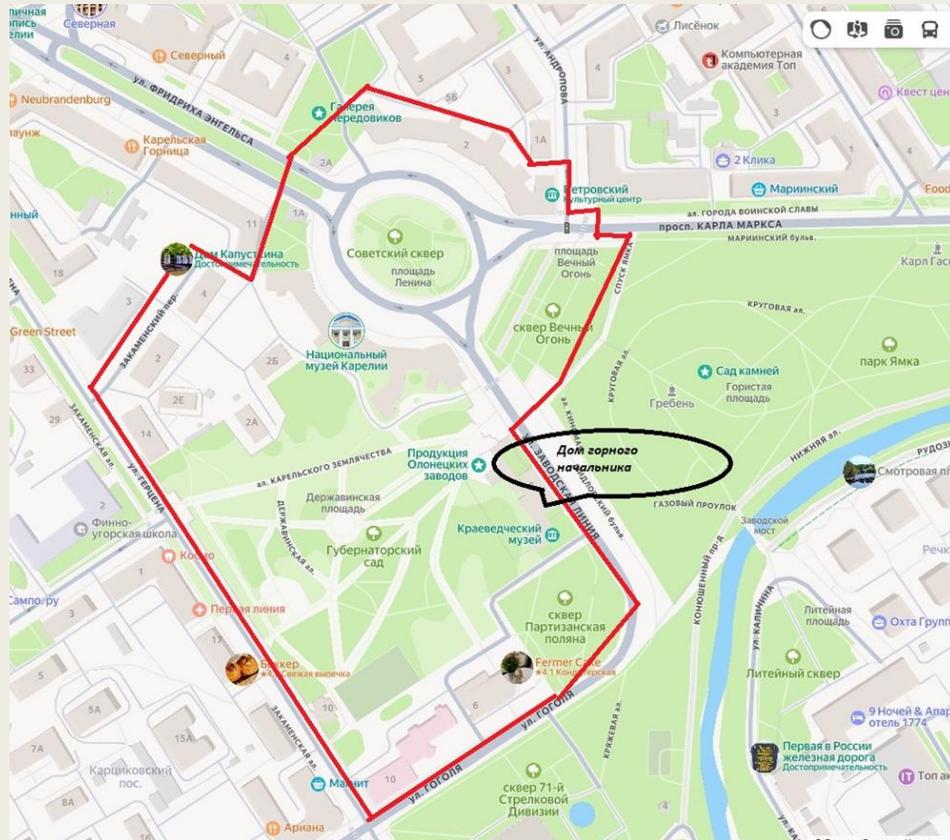
- организация, сохраняющая и формирующая малый исторический центр Петрозаводска,
- музейный и этнокультурный центр вепсского народа в селе Шелтозеро,
- центр патриотического воспитания для жителей Северо-Запада России и Республики Карелия,
- центр исторической памяти общероссийского значения в Марциальных водах.

Музейный квартал в Петрозаводске



- Исторический ансамбль Круглой площади – самый ценный и интересный архитектурный памятник в городской среде Петрозаводска, единственный сохранившийся в городе градостроительный ансамбль XVIII в. Место, откуда управлялась Олонецкая губерния, КТК, АКССР.
- Дом горного начальника - уникальный образец городской усадьбы конца XVIII в., одной из самых северных в России, резиденция управляющих Олонецкими заводами и горным округом.
- Губернаторский парк, включающий территории исторических губернаторского сада и парка горного начальника. Ландшафтный памятник.
- Памятники и мемориалы, посвященные историческим событиям и личностям XVIII - XX веков.

Музейный квартал в Петрозаводске



- Музейный квартал в Петрозаводске. Предварительные границы
- Справа - проект Генерального плана Петрозаводского городского округа, 2025 г. Зонирование предполагает функцию зоны исторической застройки вместо многофункциональной общественно-деловой зоны.

Музейный квартал в Петрозаводске



- Фотография предоставлена Алексеем Фрилуном

Ключевые проблемы



- Реставрация ансамбля Круглой площади остановлена, состояние зданий ухудшается.
- Горожане не воспринимают Круглую площадь с прилегающей территорией как исторический центр - узловой фрагмент городского пространства/ландшафта, основанный на понимаемой жителями ценности его застройки и памяти, связанной с ней.
- межведомственная разобщенность, отсутствие координации деятельности между ведомствами и уровнями власти, организациями и заинтересованными сторонами.

Что делать?



Исследование. Выявление стейкхолдеров.

Мастер-план музейного квартала. Брендинг.

Реставрация зданий

Создание музейной инфраструктуры

PR-проект:

- Фестиваль
- Тематические пешеходные маршруты
- Гид/путеводитель/карта
- Разметка/дизайн
- Персонаж/сторителлинг
- Медиа/канал/газета

Проект «Петрозаводск: на подступах к музейному кварталу»

- Жанр: экспертное исследование
- Сроки: январь – июнь 2026
- Размер гранта: 748 тыс. руб.
- Цель проекта – формирование нового направления деятельности Национального музея, связанного с перспективой создания в районе Круглой площади «музейного квартала»
- Задачи:
 1. Изучение и презентация лучших российских и зарубежных практик создания и развития культурных кварталов
 2. Анализ городской среды в районе Круглой площади, выявление основных точек напряжения и потенциального роста в контексте развития Петрозаводска
 3. Определение основных форм и форматов деятельности музея по формированию «музейного квартала»
 4. Формирование ТЗ на разработку мастер-плана развития района Круглой площади как будущего «музейного квартала»
 5. Определение основных стейкхолдеров и методов партнерского взаимодействия с ними
 6. Разработка концепции проекта для конкурса «Музей 4.0»

Проект «Петрозаводск: на подступах к музейному кварталу»



Михаил Гнедовский

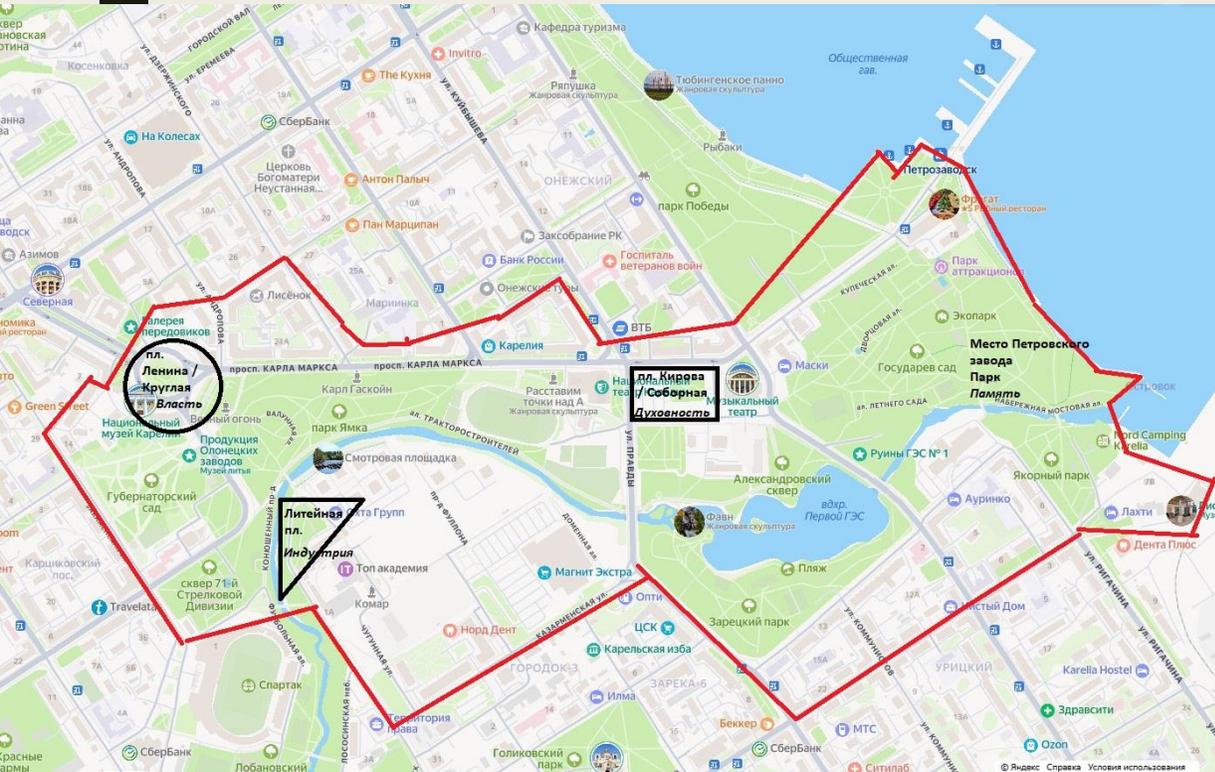
- кандидат исторических наук, эксперт в области культурной политики и развития музеев.
- Директор Института культурной политики (2003–2015), председатель Европейского музейного форума (2009–2011), член жюри конкурса «Лучший европейский музей года» (2002–2014), работал членом Постоянного комитета по этике Международного совета музеев (ИКОМ).
- В настоящее время является доцентом Московской высшей школы социальных и экономических наук.



Наринэ Тютчева

- архитектор и реставратор
- руководитель Архитектурного бюро Рождественка, основатель и руководитель АНО РЕ-школа, эксперт ИКОМОС, член Комитета ЮНЕСКО по сохранению территорий ОВН, профессор Международной Академии Архитектуры, герой проекта «РБК-Визионеры» в номинации «Архитектура и урбанистика»
- Портфолио "Ре-школы": мастер-планы исторического центра Нижнего Новгорода, Вологды, Шуи, Казани, музеев-заповедников Мелихово и Шушенское; концепция мастерплана объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО Соловецкого архипелага и др. <https://re-school.ru/projects>

Потенциальное расширение формата: культурный и музейный кластер «Три площади» в историческом центре Петрозаводска



■ Схема выполнена на основе Яндекс-карты

■ Изображение предоставлено строительной компанией «Охта Групп Карелия»

Спасибо за внимание!

Денис Николаевич Кузнецов,
Национальный музей Республики Карелия
ученый секретарь
dnkuz@yandex.ru
Тел. 8 (8142) 55-96-55 (103)