

Архитектурный конкурс "Концепция комплексной реконструкции исторической застройки в районе пл. Ленина (бывшая Круглая площадь)" 1993 года

Экспертно-аналитический семинар
«Музей в городском ландшафте: пространственные аспекты
развития»

Кузнецов Денис Николаевич
ученый секретарь НМ РК



I. Предыстория: 1952 – 1992 годы

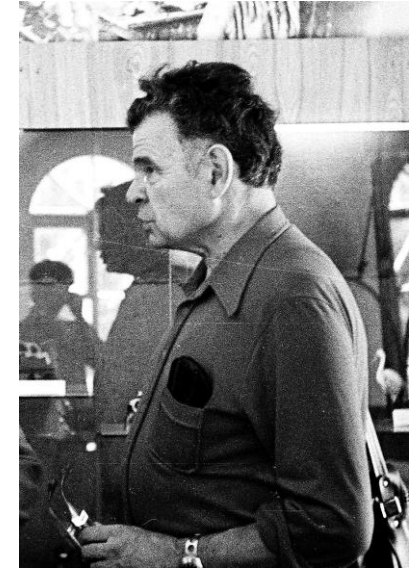
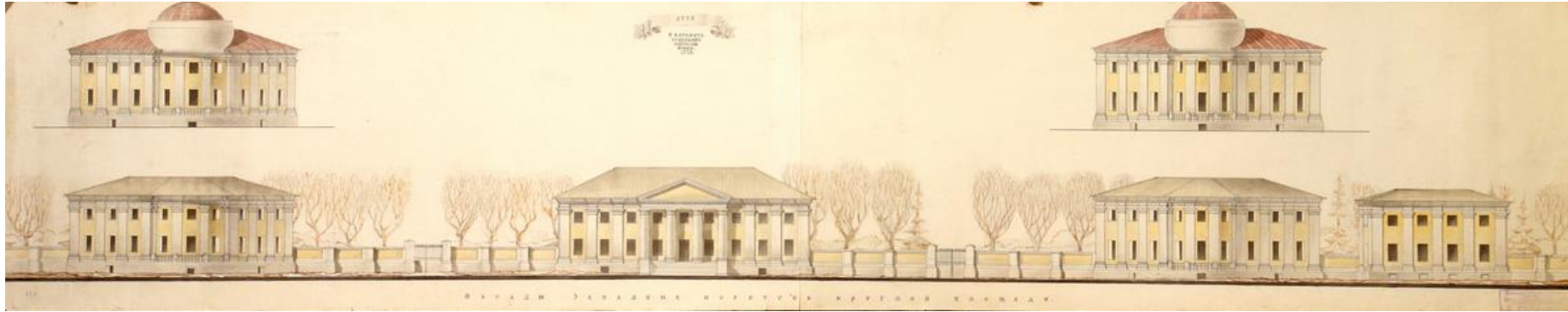
1952 – 1954 Борис Васильевич Гнедовский

1985 Институт «Спецпроектреставрация»

1992 Постановление Совета Министров КАССР

1992 План временного приспособления зданий ансамбля под нужды музея

1952 – 1954 Борис Васильевич Гнедовский



1952 г. группа архитекторов под руководством Б. В. Гнедовского разработала проект реставрации ансамбля пл. 25 Октября 1917 г., который предусматривал использование зданий площади в музейных целях.

Принципы:

- Максимальное внимание реставрации фасадов комплекса зданий, как наиболее важной части задачи градостроительного и композиционного воссоздания исторического облика площади
- Фрагментарная реставрация интерьеров наиболее ценных в художественном и историческом значениях помещений с учетом функциональных и технологических требований размещения в зданиях комплекса краеведческого музея.
- Проектирование внешнего благоустройства (включая малые архитектурные формы) и озеленения в увязке с существующей архитектурной средой, включающей существующие памятники.

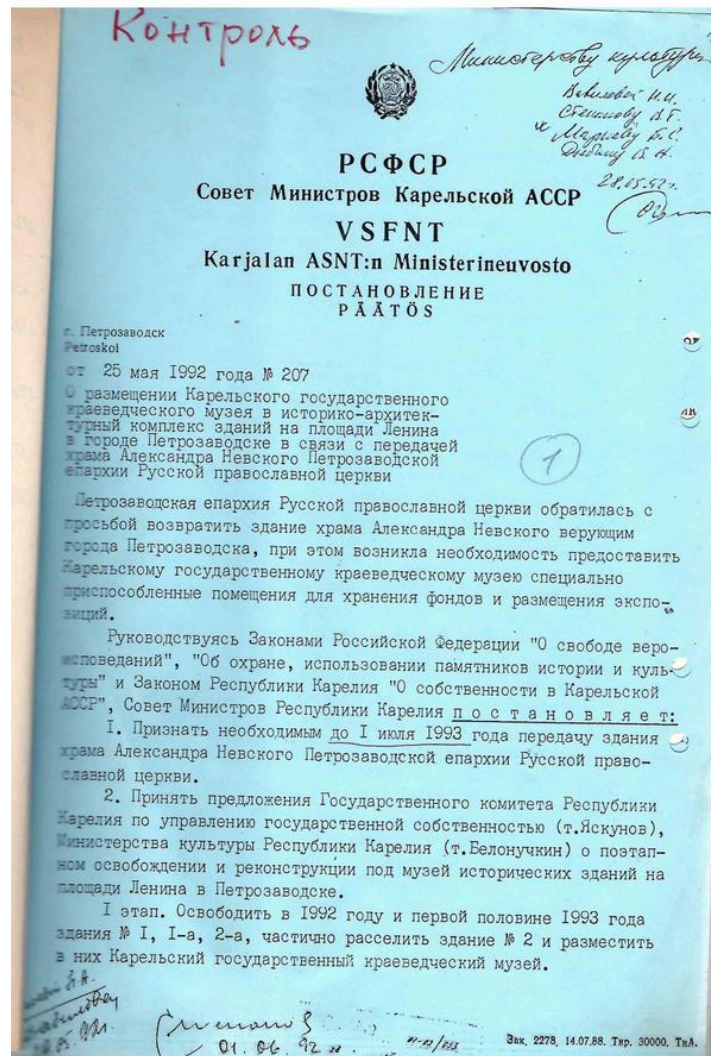
Музейное значение площади Ленина подтверждено Постановлением Совета Министров КАСР №446 от 16.11.1960, в котором ансамбль площади был включен в список памятников архитектуры, подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

1985. Проект плана приспособления зданий на пл. Ленина под музей, институт «Спецпроектреставрация»

1984 г. Коллегия Минкультуры России по вопросу музеефикации Круглой площади

- Здание №1 на пл. Ленина. Экспозиция «История Советской Карелии» (ИСК), выставочный зал для временных выставок, воссоздание интерьеров малого зала заседаний Совнаркома, кабинета председателя Карельской Трудовой Коммуны Э. А. Гюллинга,
- Экспозиция ИСК и восстановленные мемориальные залы представлялись как единый комплекс со зданием на **ул. Энгельса, д.5**, где в январе 1918 г. была провозглашена Советская власть, с действующей в то время экспозицией "Великая Отечественная война. Партизанское движение в Карелии", с **мемориалами** партизанам и воинам Карельского фронта, могилой Неизвестного солдата и **памятником** В.И. Ленину.
- Здание №2: 1) экспозиция «История дореволюционной Карелии», восстановление интерьеров бывшего уездного (Петрозаводского) суда: арестантская, судейская и т.д.; реконструкции интерьеров курной избы и комнаты рабочего-революционера; 2) экспозиция "Калевала" - памятник национальной культуры карельского и финского народов»
- Вторые этажи: фондохранилища, кабинеты администрации и сотрудников, помещения для научно-просветительской работы, лаборатории и мастерские, помещения библиотеки и архива, хозяйственные и технические службы,
- «Флигели» предполагались для размещения мастерских художников (здание №2а) и экскурсионного бюро музея

25 мая 1992 Постановление Совета Министров КАСССР



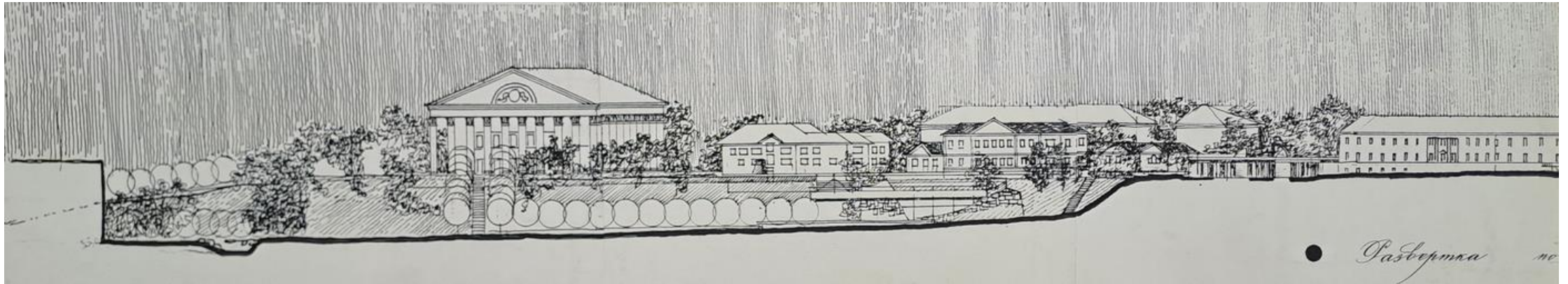
Постановление № 207 «О размещении Карельского Государственного краеведческого музея в историко-архитектурном комплексе зданий на пл. Ленина в городе Петрозаводск в связи с передачей храма Александра Невского Петрозаводской епархии Русской православной церкви»:

- П. 2. К сер. 1993 г. полностью освободить здания ансамбля и впоследствии осуществить их реконструкцию и приспособление под музей (на изображении),
- П. 5 Мэрия Петрозаводска обеспечит финансирование проекта и производство работ по благоустройству исторической территории архитектурного комплекса,
- П. 10. В 1992 – 1994 гг. предусмотреть в проекте программы инвестиций средства из бюджета республики на разработку ПСД на реконструкцию зданий и создание экспозиций,
- П. 11 В 1992 – 1993 гг. вывести гараж (Минздрава) с территории историко-архитектурного комплекса

1992 г. План временного приспособления зданий ансамбля под нужды музея

Временный и перспективный варианты:

- Здание №1 - временная экспозиция «Природа Карелии», выставка «Страницы истории старого Петрозаводска» (объекты показа - интерьеры двусветного зала и «домовой церкви» / кабинета Э. Гюллинга; в правой части здания экспозиция «Калевала»,
- Вторые этажи зданий и флигели по-прежнему предполагались для размещения фондов и музейных служб, в подвальных помещениях размещались фондохранилища,
- Флигели - таксидермическая и реставрационная мастерские;
- В перспективном варианте предлагалось разместить в **здании №1** музейно-культурный комплекс "Калевала" (1 этаж), в **здании №2** расположить историческую экспозицию по истории края с древнейших времен до наших дней. Предусматривалась реставрация и реконструкция ряда интерьеров.
- Экспозиция "Природа Карелия" (панорамный показ с диорамами и биогруппами) должна была разместиться в специально построенном здании на дворовой территории, смыкающейся с парком.



II. Архитектурный конкурс "Концепция комплексной реконструкции исторической застройки в районе пл. Ленина (бывшая Круглая площадь)"

АО Планцентр (Хельсинки)

Традиция (С-Петербург)

Карелпроект (Петрозаводск)

Петрозаводскархпроект (Петрозаводск)

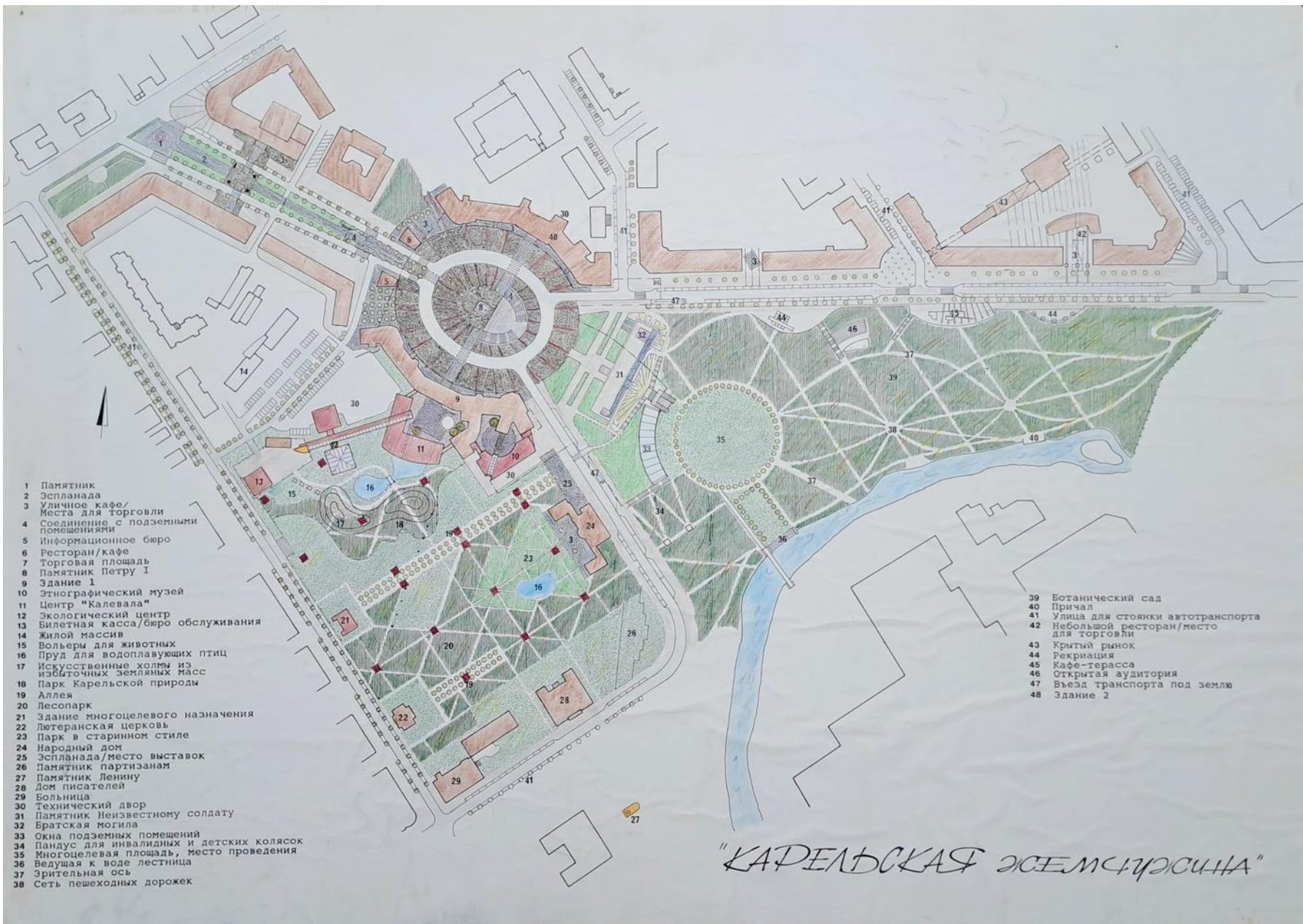
18-19.05.1993. Задание на разработку КОНЦЕПЦИИ

- **Основание:** Постановление СМ Республики Карелия № 207 от 25.05.1992.
- 1990 г. Постановлением Минкультуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР, президиума Центрального Совета ВООПИК Петрозаводск включен в список исторических населенных мест РСФСР
- 1992 г. НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры Минкультуры РК разработал историко-архитектурный опорный план и охранные зоны ПИК. На основании этой работы ведется проектирование генплана города.
- **Цель:** разработка проектных предложений по сохранению и восстановлению исторической городской среды в районе Круглой площади, как важнейшей составляющей историко-культурного наследия, обеспечивающей индивидуальность и архитектурно-художественное своеобразие г. Петрозаводска, эффективное использование ее социально-культурного и градостроительного потенциала, создание условий для нормальной жизнедеятельности в данном районе исторической застройки с учетом технологичности и экономичности реконструктивных мероприятий.
- **Проектные границы:** части кварталов, прилегающих к пл. Ленина, включая парк Пионеров (Победы), часть парка в пойме р. Лососинки и часть пр. К. Маркса с его фронтальной застройкой до ул. Кирова

18-19.05.1993. Задание на разработку концепции. Проектные предложения:

1. Реставрация и восстановление ПИК и их приспособление для использования в современных условиях
2. Реконструкция, модернизация, виды ремонтных работ по зданиям и сооружениям не являющимся ПИК,
3. Снос малоценных, диссонирующих с исторической средой зданий и сооружений
4. Строительство новых зданий и сооружений
5. Благоустройство и озеленение территории
6. Реконструкция и строительство пешеходных и транспортных коммуникаций, не нарушающих историческую среду, использование подземного пространства
7. Перепрофилирование предприятий и учреждений, оказывающих негативное воздействие на историческую среду, отрицательно влияющих на здоровье населения
8. Возможности привлечения международных организаций, в т.ч. финской стороны для совместных музейных и культурных мероприятий
9. Отношение по возможности восстановления памятника Петру I на его историческом месте с рекомендациями по судьбе памятника Ленину, учитывая его историческую и художественную ценность
10. Этапность работ

АО «Планцентр»: «Жемчужина Карелии»



«Главным исходным критерием является историческая основа Генплана города. Круглая площадь **соединяет** две оживленные торговые улицы Ленина и К. Маркса. При проектировании внешнего вида и функционального использования площади учитываются **интересы пешеходов**. С точки зрения городской структуры **важная ось** образуется между ул. Ленина и промзоной»

«Парк по берегу р. Лососинка по своей форме и набору пород деревьев будет природным. У этого парка значительная роль как продолжения **центральной оси** Круглой площади и так же при проектировании примыкания Заводского музея к др. частям комплекса. **Связь** между Губернаторским парком и парком на берегу р. Лососинки будет улучшена»

«Значительная часть нового строительства разместится под Круглой площадью, где предполагается построить ... подземный Деловой и культурный центр пл. 13800 кв. м. Это позволит претворить в жизнь исходную идею Генплана города о **свободном доступе вдоль центральной оси** из центра в парк и далее через реку к сегодняшней территории тракторного завода, превращаемой в жилой район. Под землей также расположатся автостоянки для 350 машин»

АО «Планцентр»: «Жемчужина Карелии»

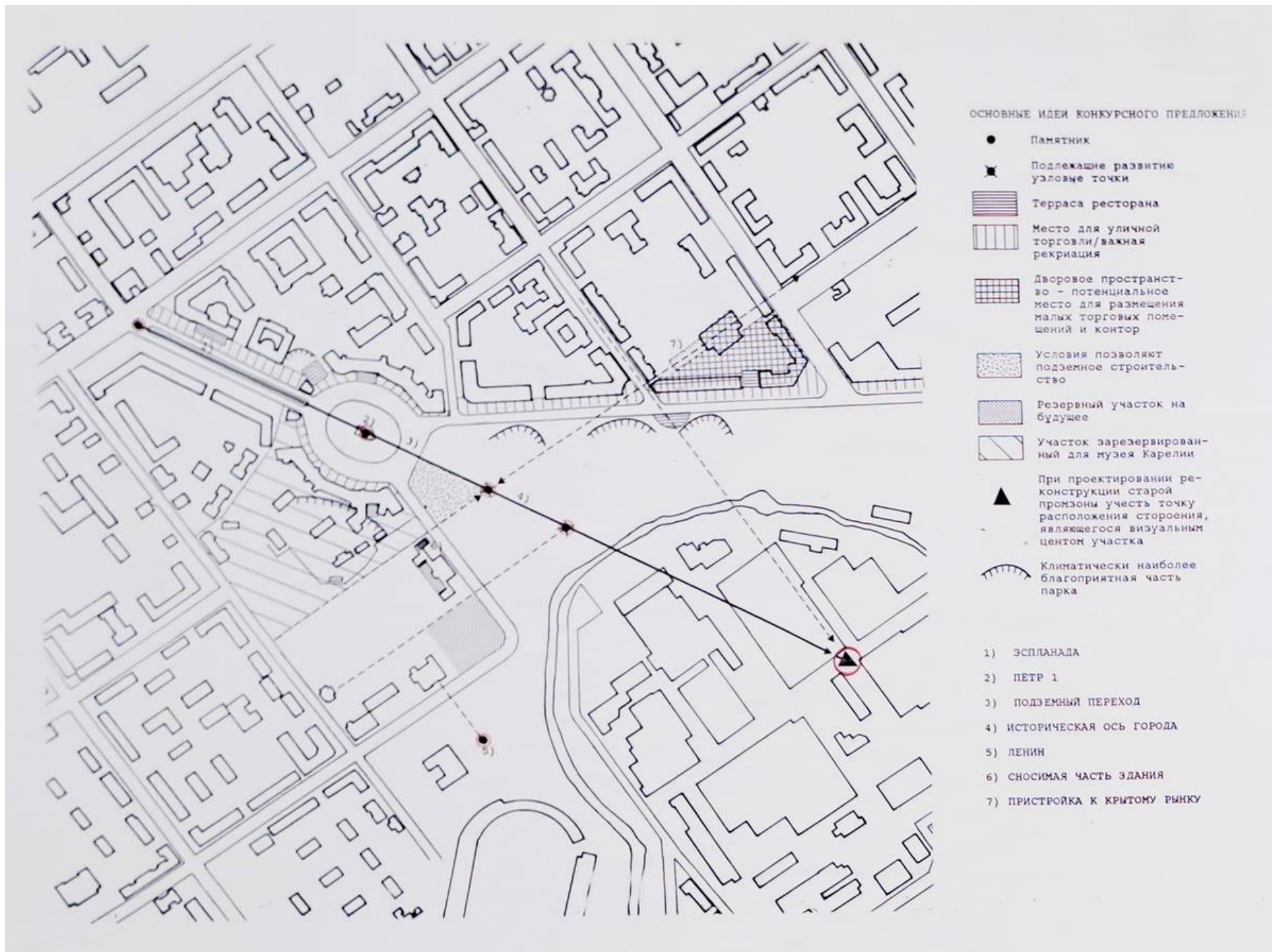


Круглая площадь

"КАРЕЛЬСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА"

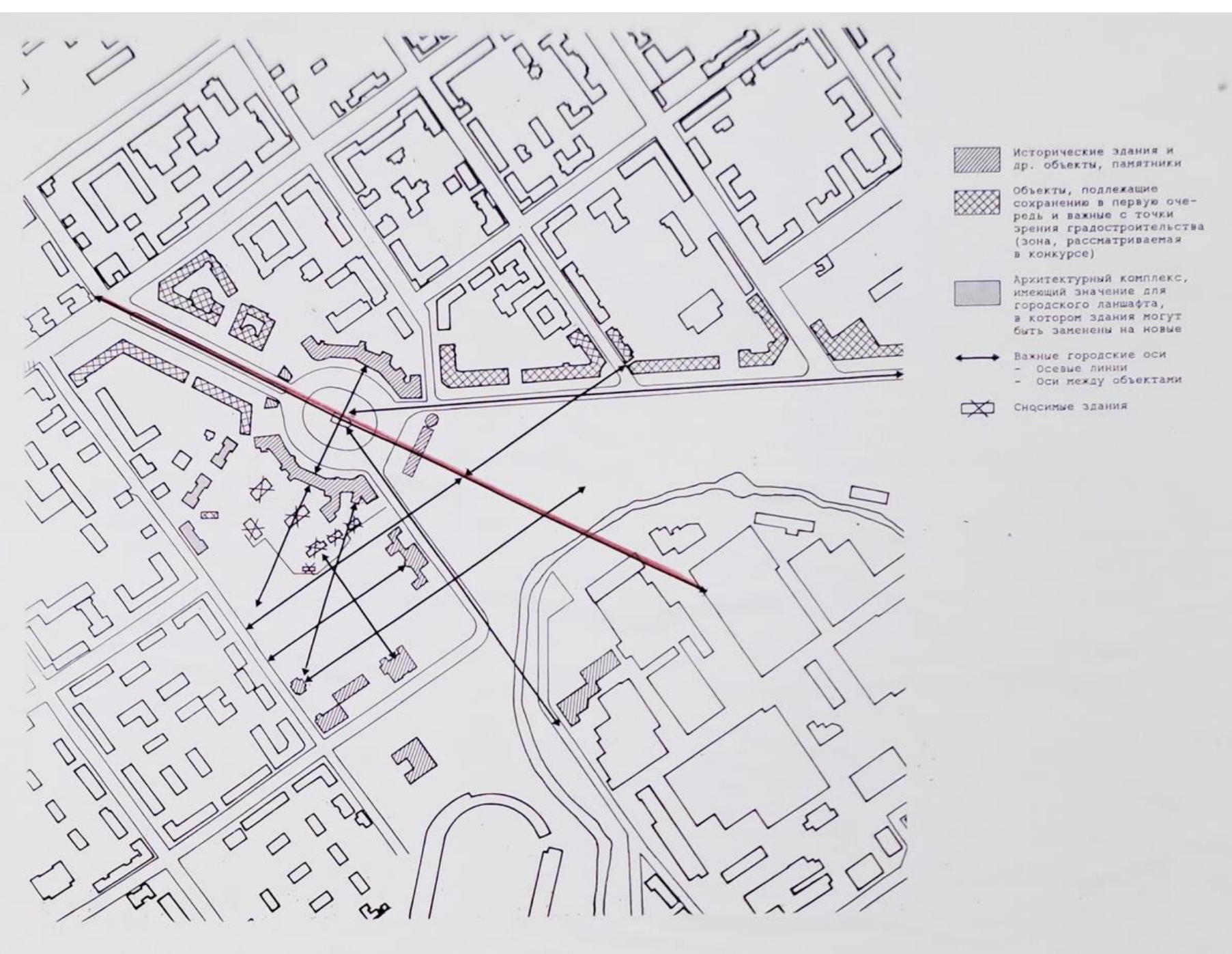
«...предлагается придать площади по возможности первоначальный вид, замостив ее камнем и убрав «лишние» зеленые насаждения. Предлагается перенести памятник Петру I на место памятника Ленину, который в свою очередь предлагается установить в ансамбле Культурного центра и Дома крестьянина»






«Музеи и конторы являются слишком пассивными, чтобы лишь ими можно было бы заполнить расположенные на площади здания. Предлагаем разместить в этих зданиях и др. помещения, которые смогут внести оживление и подчеркнуть функциональную многогранность площади»



Основные идеи конкурсного предложения:

- Памятник
 - Подлежащие развитию узловые точки;
 - Терраса ресторана;
 - Место для уличной торговли;
 - Дворовое пространство для размещения торговли
 - Условия позволяют подземное строительство
 - Резервный участок на будущее
 - Участок, зарезервированный для музея Карелии;
 - Визуальный центр участка старой промзоны
- 1) Эспланада
 - 2) Петр 1
 - 3) Подземный переход
 - 4) **Историческая ось города**
 - 5) Ленин
 - 6) Сносимая часть здания



-  Исторические здания и др. объекты, памятники
-  Объекты, подлежащие сохранению в первую очередь и важные с точки зрения градостроительства (зона, рассматриваемая в конкурсе)
-  Архитектурный комплекс, имеющий значение для городского ландшафта, в котором здания могут быть заменены на новые
-  Важные городские оси
- Осевые линии
- Оси между объектами
-  Сносимые здания

- Исторические здания и др. объекты, памятники (косая штриховка)
- Объекты, подлежащие сохранению в первую очередь и важные с т. зр. градостроительства (зона, рассматриваемая в конкурсе) (косая клетка)
- Архитектурный комплекс, имеющий значение для городского ландшафта, в котором здания могут быть заменены на новые (Закаменский пер.),
- ↔ Важные городские оси:
- осевые линии, оси между объектами;
- × Сносимые здания



Функциональное деление:

- пешеходное движение
- движение транспорта
- автостоянки

PK Двухсторонние, плотные стоянки по краям проезжей части

P Зона автостоянок

LP Стоянка автобусов

MP Подземная автостоянка (3 очередь) и технические помещения

--- Важнейшие пешеходные маршруты

- - - Маршруты обслуживающего автотранспорта

↔ Важнейшие транспортные магистрали

Экспликация:

Функциональное деление:

- пешеходное движение

- движение автотранспорта

- автостоянка;

PK - Двухсторонние плотные стоянки по краям проезжей части

P - Зона автостоянок

LP - Стоянка автобусов

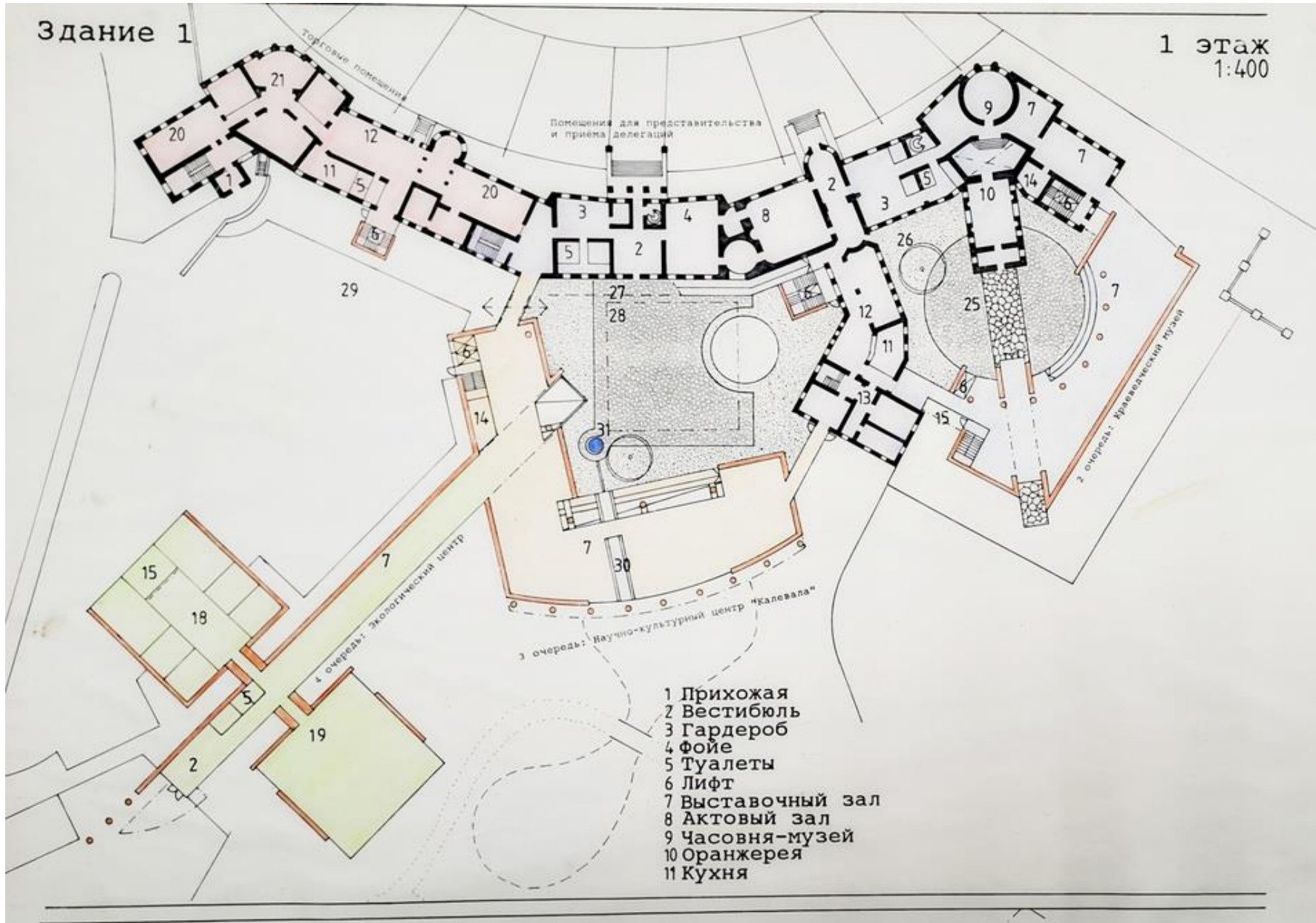
MP – подземная автостоянка и технические помещения (3 очередь)

--- важнейшие пешеходные маршруты

- - - маршруты обслуживающего автотранспорта

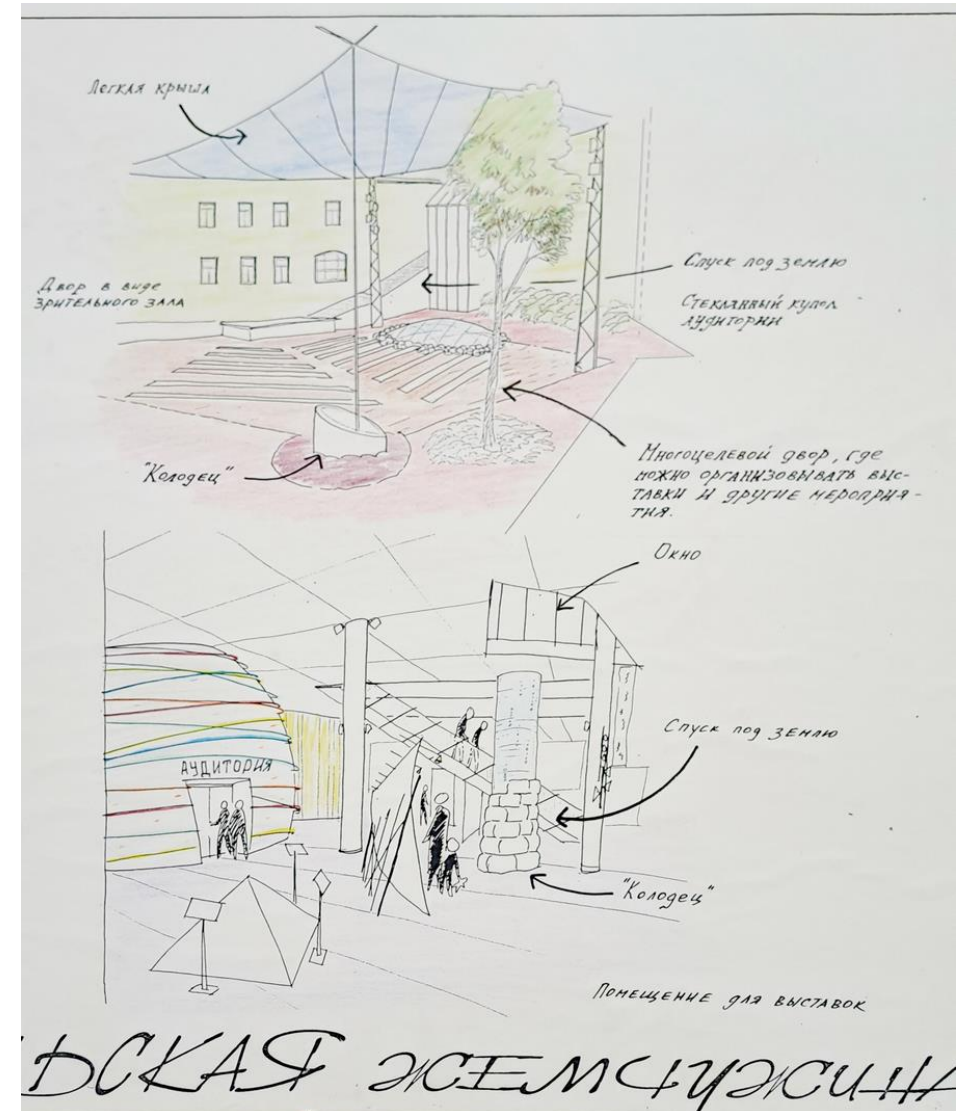
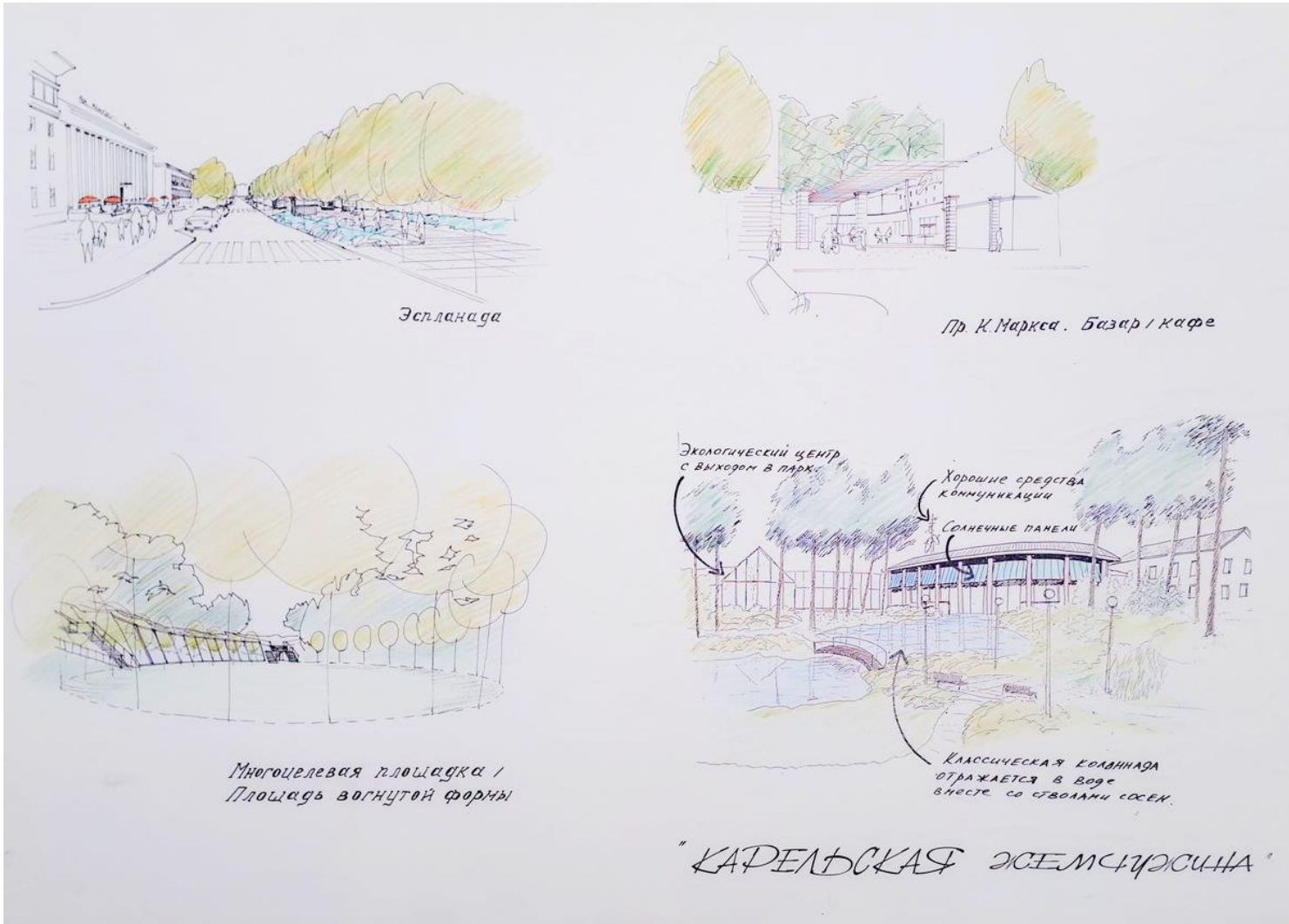
↔ важнейшие транспортные магистрали

АО «Планцентр»: «Жемчужина Карелии»

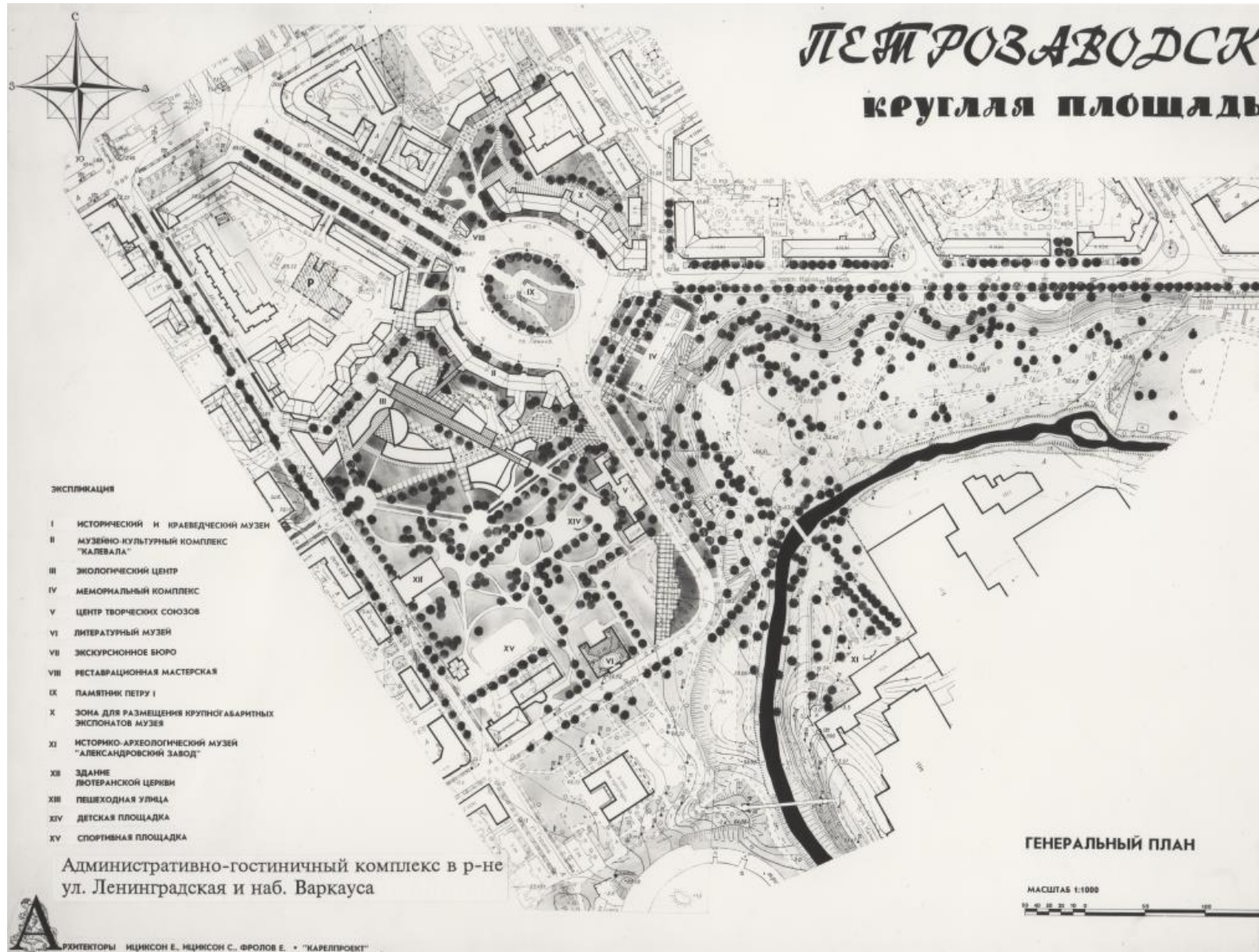


- «В здании 1... Краеведческий музей – 4450 кв. м, Научно-культурный центр «Калевала – 1410 кв. м, Экологический центр - 5390 кв. м.»
- Помещения для сфер деятельности, требующих больших помещений, предлагается сооружать под землей. Надземные строения образуют три двора, помещения для выставок и универсального назначения, а также задние дворики для технических нужд. Дворовые территории... можно... частично перекрыть легкими крышами. Музеи могут действовать как единый комплекс или по отдельности»

АО «Планцентр»: «Жемчужина Карелии»



Институт «Карелпроект»



Авторский коллектив: Е. Е. Ициксон, С. М. Ициксон, Е. Б. Фролов

Зонирование:

1. Музейная и ландшафтно-археологическая

- Пл. Ленина, 1, 2 и прилегающие территории. Здание 2: Исторический и краеведческий музей, ресторан "Петровский", дворовая территория - открытые экспозиционные площадки (1 очередь). Флигели: 1а - экскурсионное бюро, 2а - реставрационные мастерские,
- Основная открытая экспозиционная площадка - предзаводская площадь ОТЗ (б. Александровский завод, 2 очередь),
- Дом крестьянина – литературный музей.

2. Эколого-просветительская зона

Республиканский эколого-просветительский центр на территории «занятой малоценной и ветхой жилой застройкой». Ранее примерно в этом районе находились губернаторские огороды и оранжерея, что найдет свое отражение в архитектуре и функциях новых зданий. Для размещения сносимого жилья запроектирован на 1 очередь строительства жилой квартал в р-не пер. Закаменского, формирующий пешеходную улицу.

3. Общественно-культурная зона

Пл. Ленина, 1 - музейно-культурный комплекс «Калевала», ул. Энгельса, д. 5 - Центр межпрофессионального общения работников искусств + Дом культуры ОТЗ, в перспективе часть территории завода.

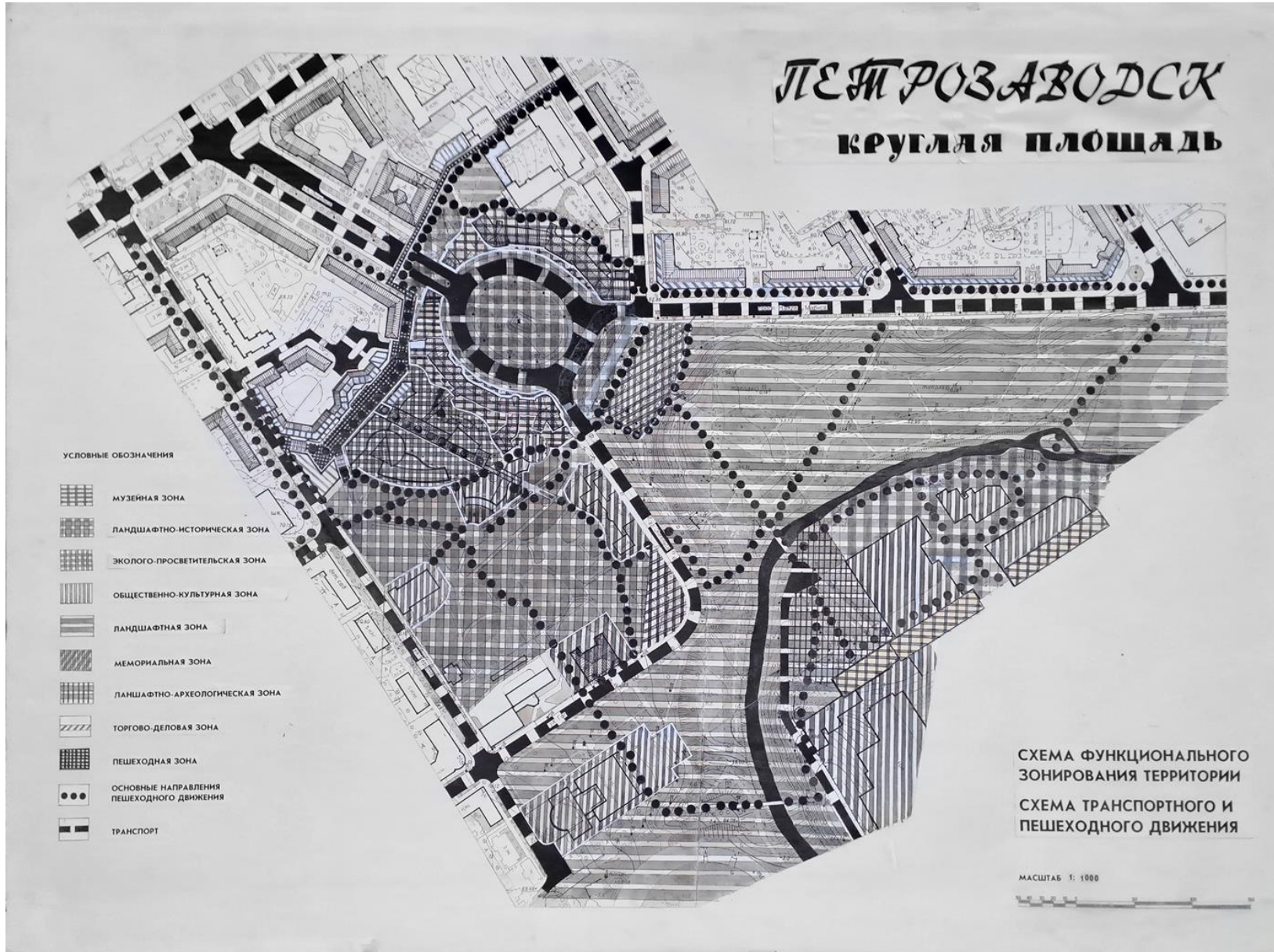
5. Ландшафтно-историческая зона

Губернаторский сад / парк

6. Ландшафтная зона

Ямка – ландшафтный парк и дендрарий

Институт «Карелпроект»

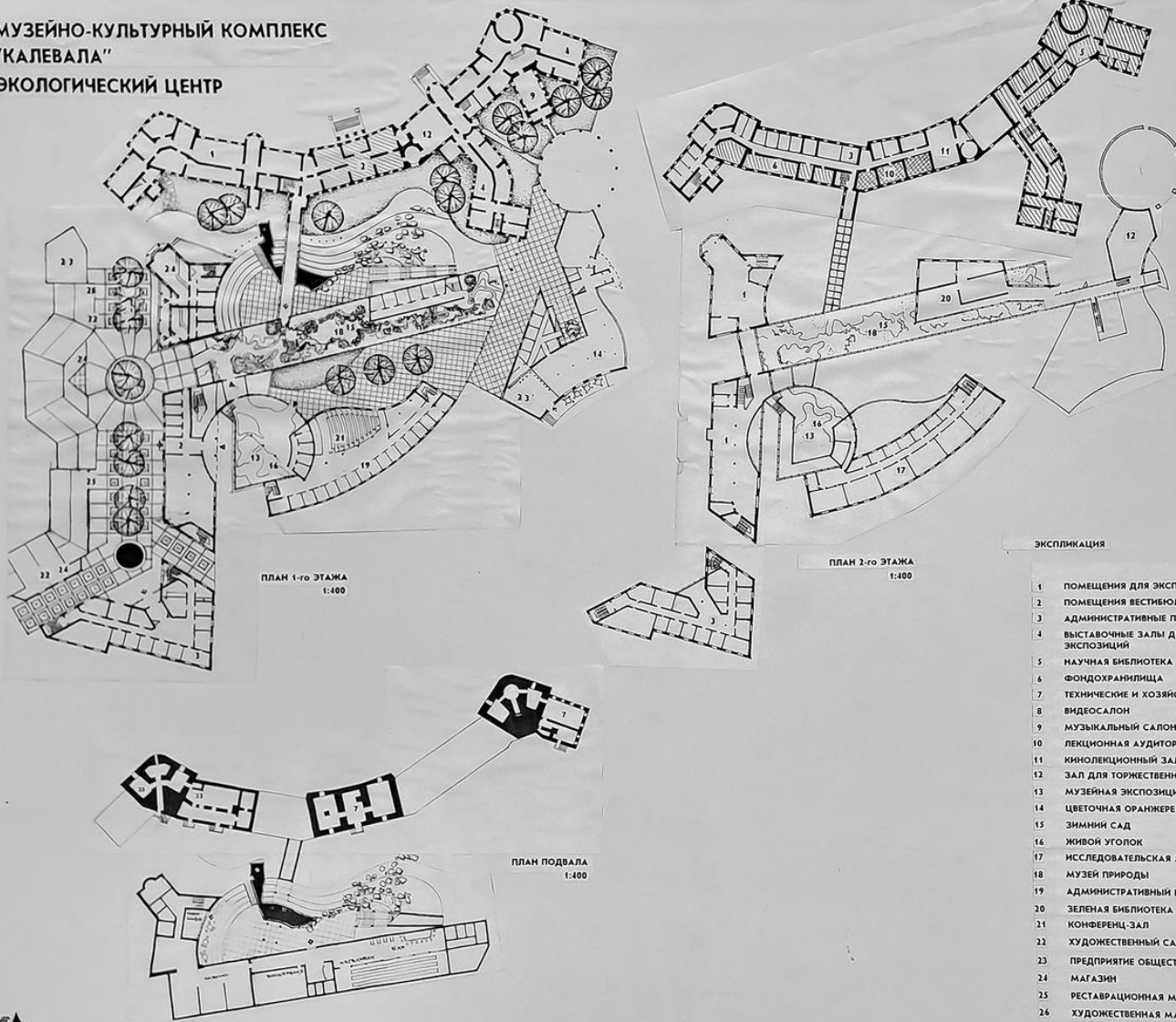


4. Транспортно-пешеходная схема

- Проект не предполагает закрытие транспортного движения по пр. К. Маркса и пл. Ленина, создает систему дублирующих пешеходных пространств, пронизывающих комплексы общественных зданий и внутриквартальные пространства
- «Ввиду невозможности насыщения общественными функциями, активно привлекающими горожан и гостей города, самой круглой площади, часть общественно-торговых и административных функций предлагается разместить на прокладываемой по границе проектируемого жилого квартала в р-не пер. Закаменского. Первые этажи домов, формирующих пешеходную улицу, предполагается насытить городскими функциями: торговыми, деловыми, развлекательными, общественного питания»

Институт «Карелпроект»

МУЗЕЙНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
"КАЛЕВАЛА"
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



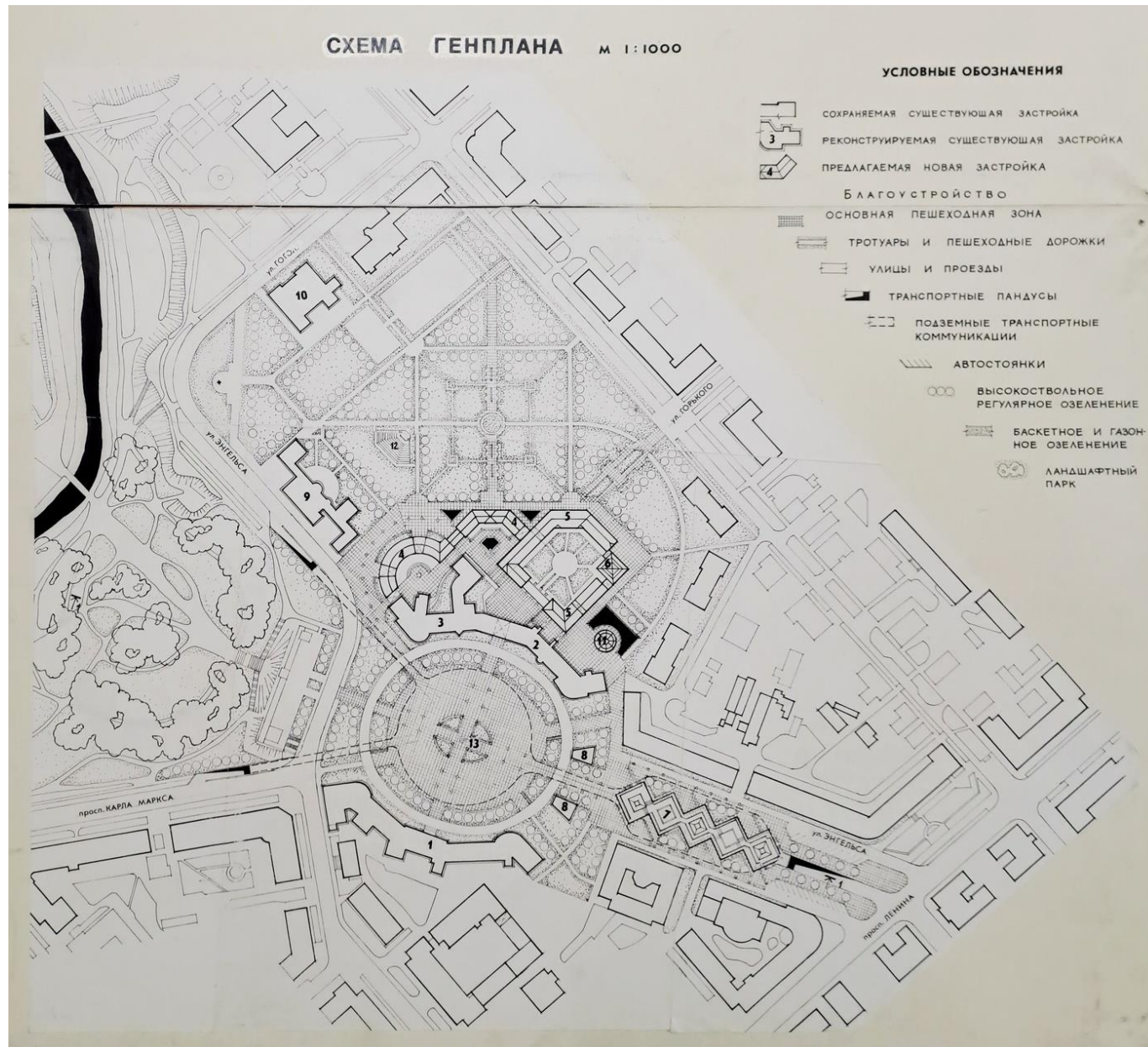
ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЭКСПОЗИЦИЙ
- 2 ПОМЕЩЕНИЯ ВЕСТИБУЛЬНОЙ ГРУППЫ
- 3 АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ
- 4 ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДЛЯ СМЕННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ
- 5 НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
- 6 ФОНДОХРАНИЛИЩА
- 7 ТЕХНИЧЕСКИЕ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ
- 8 ВИДЕОСАЛОН
- 9 МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН
- 10 ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ
- 11 КИНОЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ
- 12 ЗАЛ ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
- 13 МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ "ПРИРОДА КАРЕЛИИ"
- 14 ЦВЕТОЧНАЯ ОРАНЖЕРЕЯ
- 15 ЗИМНИЙ САД
- 16 ЖИВОЙ УГОЛОК
- 17 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
- 18 МУЗЕЙ ПРИРОДЫ
- 19 АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ЦЕНТР
- 20 ЗЕЛЕНАЯ БИБЛИОТЕКА
- 21 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
- 22 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН
- 23 ПРЕДПРИЯТИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ
- 24 МАГАЗИН
- 25 РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ
- 26 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ



- Здание 1, I этаж - Музейно-культурный комплекс «Калевала», реставрация ценных в архитектурном отношении залов с дальнейшим использованием для проведения торжественных мероприятий и музыкальных вечеров.
- Новые здания на б. дворовой территории - предприятия общественного питания, экологический центр, ядром которого должен стать музей природы, связанный переходом со зданием №1. «Сад камней» + мощение площади.

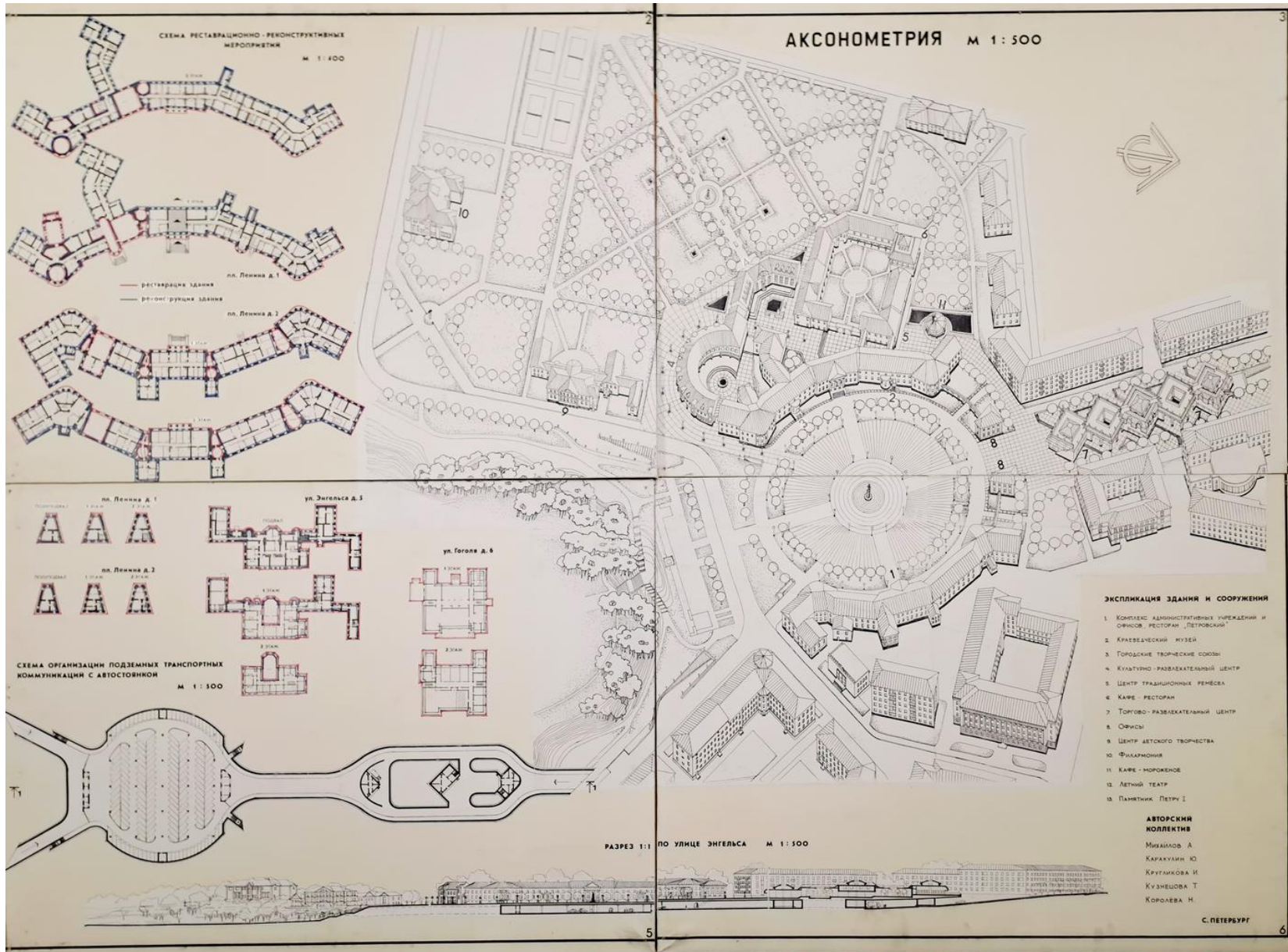
Проектно-реставрационная фирма «Традиция» (С-Петербург)



Авторский коллектив: Михайлов А., Каракулин Ю., Кругликова И., Кузнецова Т., Королёва Н.

- Формирование пешеходной зоны на пл. Ленина и на ул. Энгельса: общественный торгово-развлекательный центр, 1-2 этажа
- Идея пешеходной зоны на ул. К. Маркса авторы считают «надуманной»
- Дом крестьянина – реконструкция и реставрация, сохранение филармонии
- Ул. Энгельса, 5 - реконструкция и реставрация, размещение Детского центра искусств
- Ансамбль площади реставрируется в фасадной части, реконструируется внутри с сохранением ценных исторических помещений.
- Северное крыло – ресторан «Петровский», Городской суд + офисы и магазины

Проектно-реставрационная фирма «Традиция» (С-Петербург)



Авторский коллектив: Михайлов А., Каракулин Ю., Кругликова И., Кузнецова Т., Королёва Н.

- Формирование пешеходной зоны на пл. Ленина и на ул. Энгельса: общественный торгово-развлекательный центр, 1-2 этажа
- Идея пешеходной зоны на ул. К. Маркса авторы считают «надуманной»
- Дом крестьянина – реконструкция и реставрация, сохранение филармонии
- Ул. Энгельса, 5 - реконструкция и реставрация, размещение Детского центра искусств
- Ансамбль площади реставрируется в фасадной части, реконструируется внутри с сохранением ценных исторических помещений.
- Северное крыло – ресторан «Петровский», Городской суд + офисы и магазины

Проектно-реставрационная фирма «Традиция» (С-Петербург)



- Южное крыло площади занимают краеведческий музей и творческие союзы с их клубами,

- Тыльная часть с юга: реконструкция существующих двухэтажных домов, строительство малоэтажной застройки – системы связанных дворов с ориентацией главных фасадов на парк. Культурно развлекательный центр, центр ремесел, ресторан карельской кухни. Т. о. формируется музейно-историческая культурная зона.

- Организация парковых зон – самостоятельная задача и зависит от выбранного варианта реконструкции площади.

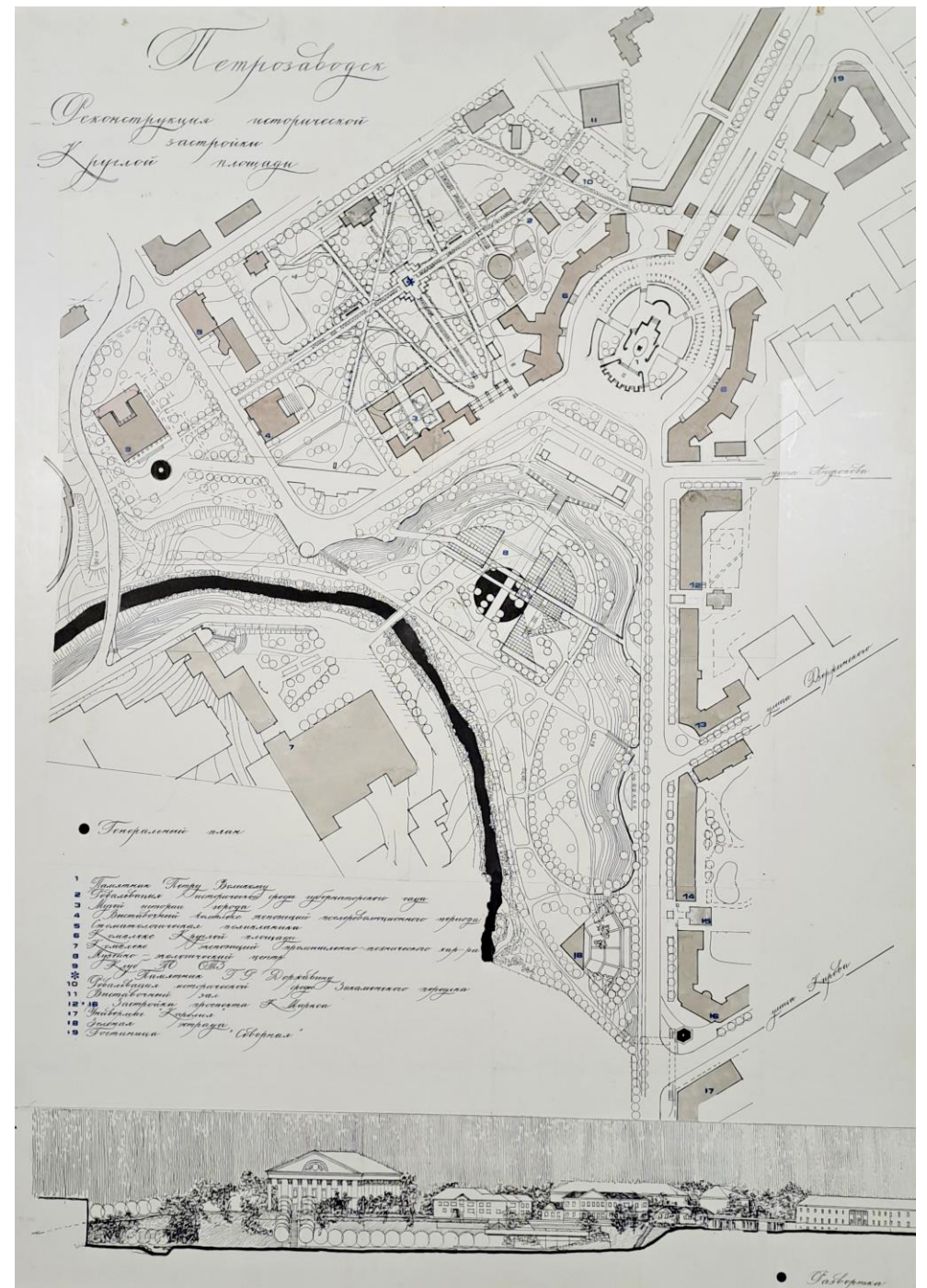
Проектная мастерская «Петрозаводскаrxпроект»

Постулаты концепции:

- невозможно создать полноценный архитектурный проект без увязки его с "начинкой" экспозиционных площадей,
- необходимо создать единый архитектурно-экспозиционный замысел внешнего и внутреннего содержания музейного комплекса,
- главный экспонат будущего музея – сам исторический комплекс, его средовое окружение
- шанс для музея изменить структуру, стиль и методы, создать систему стационарных выставочных комплексов и локальных музеев, открытое хранение фондов.

Генеральный план:

1. Памятник Петру Великому
2. Ревальвация исторической среды губернаторского сада
3. Музей истории города (ул. Энгельса, 5)
4. Выставочный комплекс экспозиций послереволюционного периода (Дом крестьянина)
5. Стоматологическая поликлиника
6. Комплекс Круглой площади
7. Комплекс экспозиций промышленно-технического характера (ОТЗ)
8. Музейно-экологический центр (Ямка)
9. Клуб ПО ОТЗ
10. Ревальвация исторической среды Закаменского переулка
11. Выставочный зал (в р-не Закаменского)
12. - 16. Застройка пр. К. Маркса
17. Универмаг «Карелия»
18. Зеленая эстрада (напротив здания МВД)
- * Памятник Г. Р. Державину



Проектная мастерская «Петрозаводскархпроект»

Схема музеефикации

- Памятники истории и архитектуры, подлежащие частичной музеефикации с сохранением современной функциональной нагрузки (косая штриховка)
- Новое строительство (контур без заливки)
- Памятники истории и архитектуры с полной музеефикацией (штриховка в клетку)
- Объекты, подлежащие сносу (Закаменский пер.)
- •••• – границы многопрофильного музейного комплекса

Круглая пл., фрагмент ул. Энгельса, б. Губернаторский сад, памятники промышленной архитектуры Ал. завода, арх. памятники Закаменского пер.)

- о о о - границы заповедной архитектурной зоны

Пр. К. Маркса – ул. Ф. Энгельса – ул. Герцена – пр. Ленина, «огранка», объединяющее историческое ядро с позднейшими застройками

- Зона ревалывации исторической среды (горизонтальная штриховка)
- Моделированная историческая среда (двор здания пл. Ленина, 2)

Авторы проекта: Н. Овчинников, А. Дубовский, Н. Тихонова, при участии Г. Дубовской, Д. Учуваткина, Ф. Татаевой



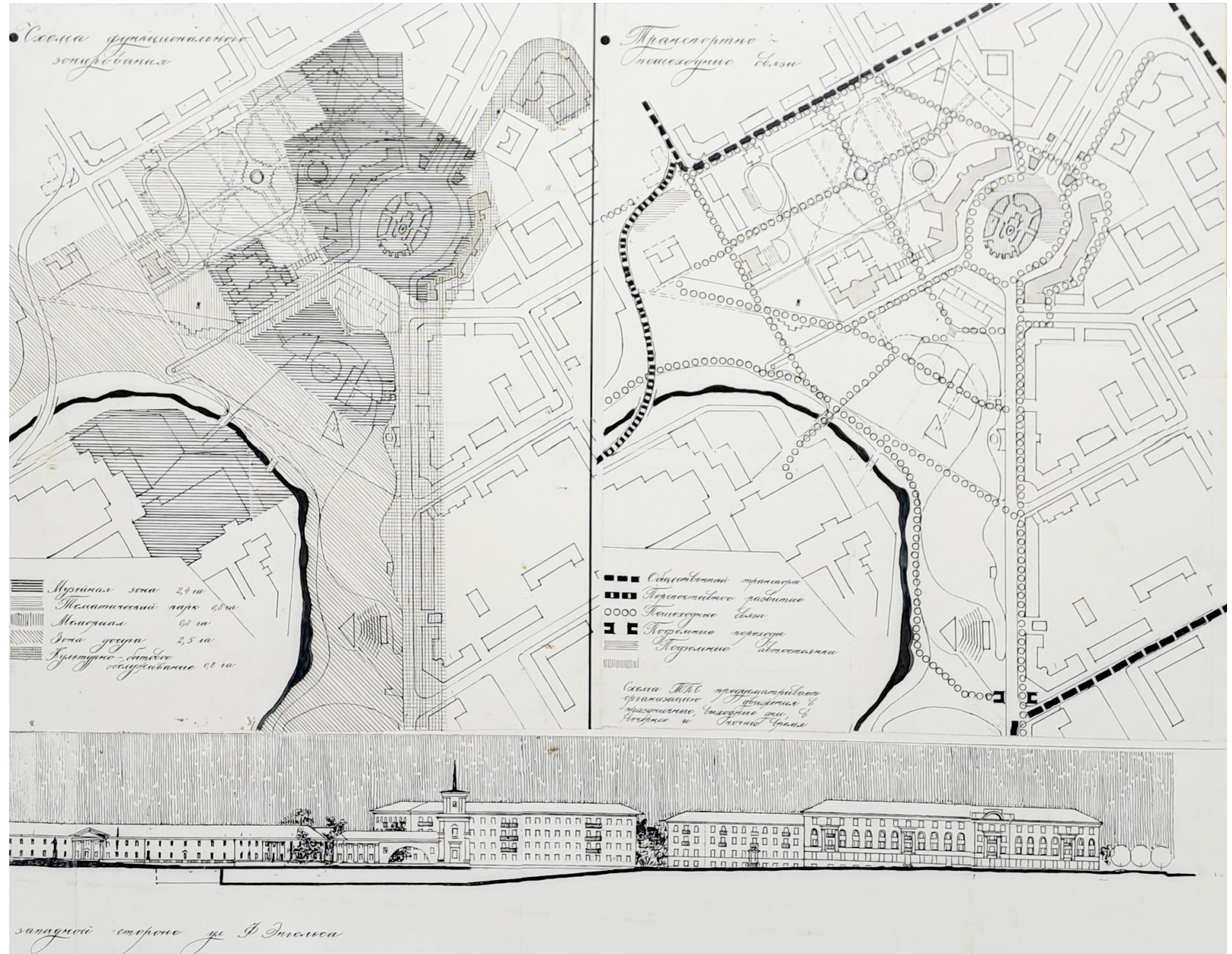
Схема функционального зонирования (слева)

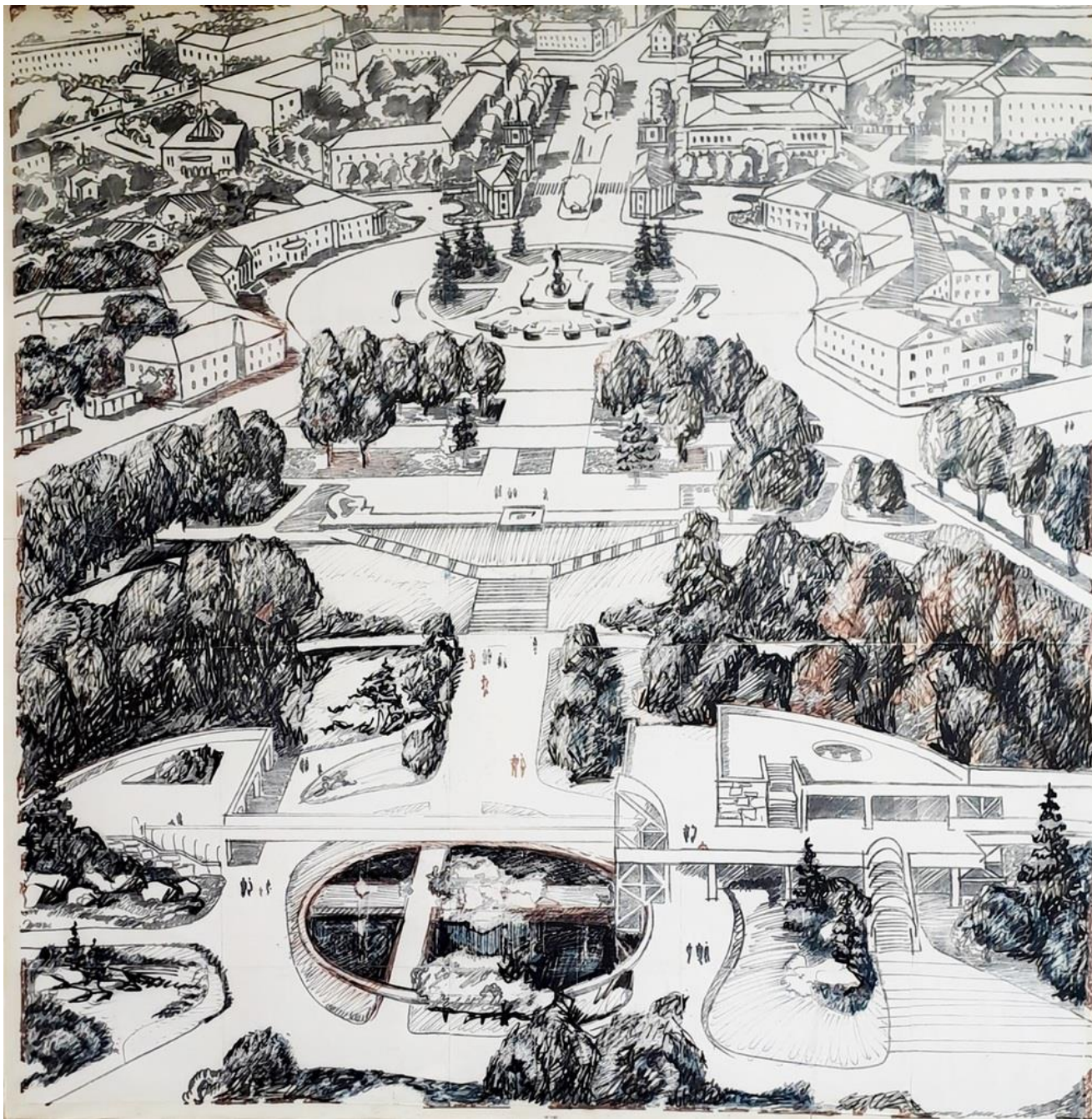
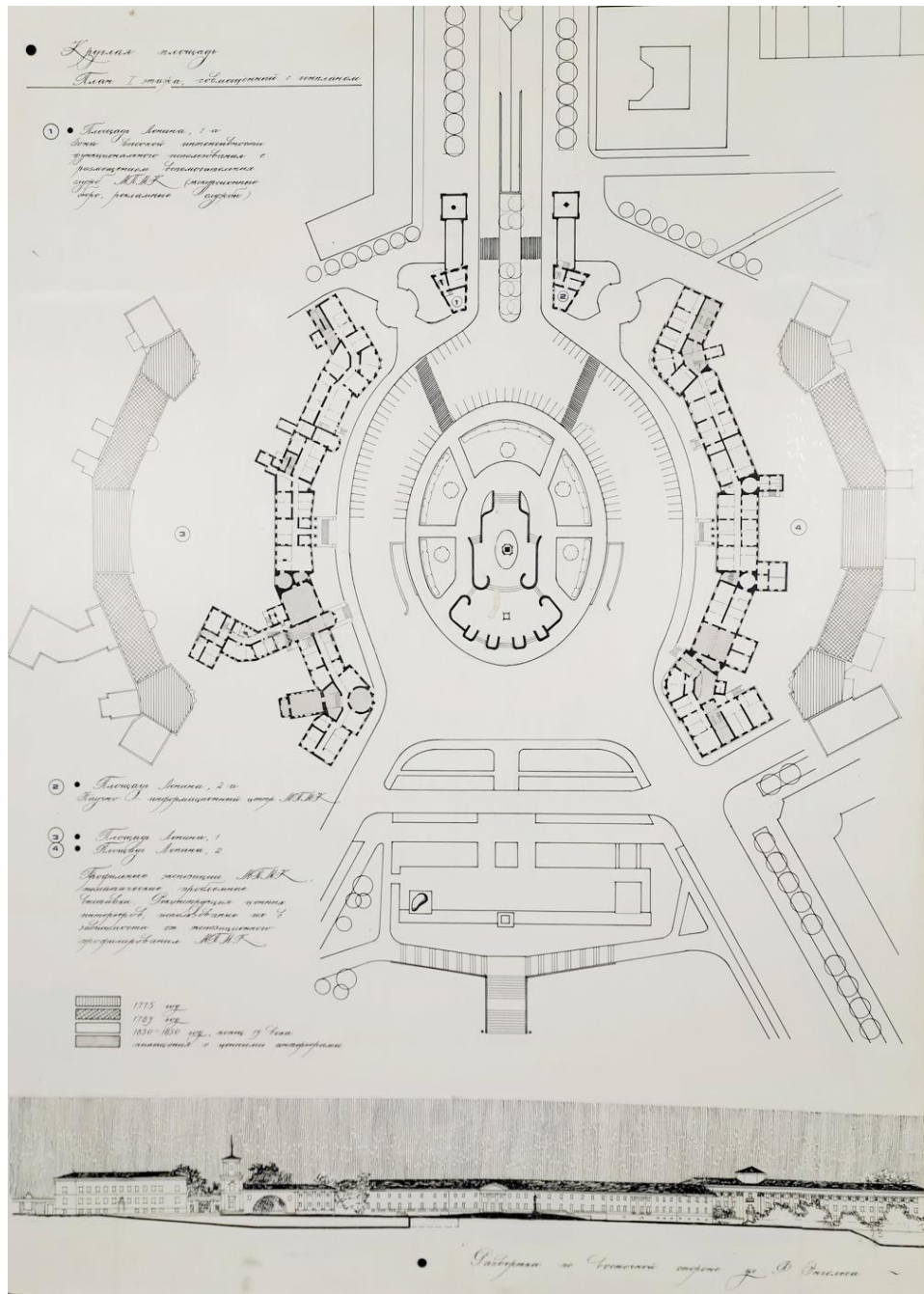
- Музейная зона, 2,4 га
- Тематический парк, 0,5 га
- Мемориал, 0,4 га
- Зона досуга, 2,5 га
- Культурно-бытовое обслуживание, 0,6 га

Транспортно-пешеходные связи (справа)

- Общественный транспорт
- Перспективное развитие
- Пешеходные связи
- Подземные переходы
- Подземная автостоянка

Схема ТПС предусматривает организацию движения в праздничные и выходные дни, в вечернее и ночное время





ИТОГИ

Мерья Хярё

В. Глазычев, Ю. Гуральник, В. Родионов

Источники



Мерья Хярё, архитектор, член Союза архитекторов Финляндии

Общие:

- Единственное предложение, в котором изучены все указанные вопросы – это предложение «Планцентр»,
- В предложениях «Карелпроект» и «Архпроект» здания на Круглой площади зарезервированы только для музея, в предложениях «Традиция» и «Планцентр» в здании 1 отведено место музею, а во втором здании – местоправлениям. В предложении «Планцентр» предлагается отдать большую часть здания под культурные учреждения, а большую часть музея – в новые постройки и подземные площади,
- Во всех предложениях прослеживается мысль отдать юго-западные кварталы музеям и культурным учреждениям,
- Все предложения очень по разному относятся к реставрации. Меньше всего таких идей в предложении «Архпроект», больше всего – в предложении «Планцентр»

Картина города:

В предложении «Традиция» запланированы постройки между ул. Ленина и ул. Энгельса и площадью, которые... закроют вид на площадь, могилу Неизвестного солдата и завод...

В предложении «Архпроект»... предлагается построить для продолжения зданий 1а и 2а башни. Серьезных оснований не предложено, запорная башня будет находится слишком близко от находящегося сейчас там здания.

Во всех предложениях предлагается поставить памятник Петру I в центре площади. С архитектурной точки зрения – это обоснованно, т.к. памятник Ленину очень большой, громоздкий, и не подходит под стиль классического барокко, в котором выполнена площадь. Ели тоже надо бы убрать с площади, т.к. они тяжелы, а когда вырастут, будут крупно смотреться.

В предложениях «Традиция» и «Планцентр» говорится о покрытии площади и улиц камнем, а не асфальтом. Современное асфальтовое покрытие и широкие проезжие части не подчеркивают легкости архитектуры площади, поэтому предложение покрыть площадь камнем хорошее....

Растительность.. на площади, не должна закрывать здания, поэтому не надо сажать дополнительно деревья (они будут лишними). Надо «соединить» мощеные места площади с низкими изгородями из кустов и сирени (как во времена Екатерины II), чтобы получить самый удачный с точки зрения архитектуры результата

Движение:

Вариант «Планцентр» хорошо сочетается с городской организацией движения. Возможно также осуществление и подземных сооружений, но не в таких огромных масштабах...

В предложении «Традиция» предлагается вообще закрыть движение по Круглой площади. Но ведь это неприемлемо с т. зр. городского движения, т. к. ул. Энгельса – Круглая пл. – ул. К. Маркса образуют соответствующую диагональ.

«Планцентр» в связи с мощением улицы (дороги) предлагает их сужение... Это надо сделать, и движение будет более спокойным. А вот стоянки для машин по архитектурным причинам не следовало бы делать на площади.

Работа с парками:

...единственное замечание касается группы деревьев, посаженных (растущих) вокруг могилы Неизвестного солдата, т.е. пониже самой могилы. За ними надо ухаживать так, чтобы вид «насквозь» на Александровский завод сохранился.

Заключение:

Не обращая внимание на некоторые серьезные недостатки (в частности по части деятельности музея), предложение «Планцентр»... включает в себя так много положительного, что его можно принять за основу для дальнейшего планирования.

В. Глазычев, Ю. Гуральник, В. Родионов

Есть все основания считать, что результат конкурса эффективен, т.к. Минкультуры РК получило достаточный объем информации для принятия мотивированного решения относительно дальнейших шагов, направленных на поиск оптимальных путей реконструкции наиболее ответственного фрагмента старгородской среды.

Отрицательный результат, т.е. развернутая демонстрация неэффективных решений, столь же важен, как и положительный результат, поскольку позволяет обоснованно отказаться в дальнейшем от тупикового направления...

...продемонстрирована принципиальная ошибочность подхода «тотальной музеефикации», в рамках которого идеология реконструкции общего (фрагмент города) оказывается полностью подчинена узко понимаемым интересам частного, хотя и существенного (музей). При последовательной реализации такого подхода омертвление наиболее ценной территории практически неизбежно в дневные часы, не говоря о вечернем времени.

...конкурс показал также и ущербность узкого архитектурно-градостроительного подхода, за которым не угадывается ни целостная и развернутая концепция самого музейного организма, ни тем более понимание положения и роли этого уникального исторического места в общей концепции городской культуры в сложных современных условиях.

...конкурс... подтвердил необходимость... однозначного ответа на вопросы: **что** должен представлять собой фрагмент городской среды в районе Круглой площади и **как** оптимальным образом добиться желаемого результата во времени, а также в организационном и финансовом измерениях.

В. Глазычев, Ю. Гуральник, В. Родионов

- Архпроект: наиболее последовательное проявление крайней «музеефикационной» позиции... Главным, если не единственным субъектом развития фрагмента городской среды мыслится сам музей, что неизбежно вступит в противоречие с реальными интересами горожан и их культурными ожиданиями... «создание условий нормальной жизнедеятельности музея» никак не может считаться ответом на задачу. Элементы социально-экономического программирования в концепции имеют довольно наивный характер...
- «Карелгражданпроект»: Авторы в целом разделяют музеецентристский подход... Однако они не избежали формальных композиционных упражнений в системе многочисленных нововозводимых сооружений для формирования культурного центра музейного комплекса. Социально-экономическая программа не намечена... Архитектурное решение самодовлеющее, неорганично для района Круглой площади, и неэкономично.
- «Традиция»: авторы несколько шире трактуют содержание задачи, ... прочитывая район Круглой площади не только как зону музеефикации, но и как некий социально-культурный центр... заужен контекст рассмотрения объекта, авторы существенно уступают в этом всем конкурсным коллективам: город и даже ближайшие к площади парки оказались вне поля их внимания. Архитектурное решение пристраиваемых и обособленных сооружений ближе к характеру города, чем в других проектах, однако мера мотивированности распределения функций в пространстве крайне мала. Экономический потенциал концепции не обозначен...
- «Карельская жемчужина»:
- сильные стороны: стремление: видеть данный фрагмент городской среды как «живое» пространство, насыщенное многосторонней деятельностью людей..., трактовать сооружения в органической связи со средой парков, не только на словах, но и композиции открытых пространств..., видеть социально-экономическую компоненту развития концепции через акцентирование стадийности ее воплощения, ...на каждой стадии иметь определенную завершенность целого и в то же время обозначенную направленность дальнейшего становления комплекса.
- Издержки: недостаточная продуманность номенклатуры услуг и базовых функций комплекса в конкретных условиях Петрозаводска, уверенность, что есть только один средневропейский стандарт технологии инвестиций и реализации проектных программ такого типа... Крайне неудачное, манерное архитектурное решение в духе т.н. деконструктивизма, но без подлинного понимания его игровой сущности, не говоря уже о его малой уместности в российском городе...

В. Глазычев, Ю. Гуральник, В. Родионов

- **Резюме:** ...концепция, созданная финскими коллегами, при всех ее отмеченных недостатках, должна быть признана относительно наилучшей, не только отвечающей духу и букве задания, но и несколько расширяющей его содержание в принципиально верном направлении

Рекомендации:

...в целом продуктивный конкурс лишь приблизил заказчика к точному пониманию существа стоящей перед ним проблемы

...целесообразно:

Признать совокупный результат удовлетворительным, конкурс выполнившим свою задачу и отказаться от идеи продолжения конкурса в том же качестве;

...заказать разработку концепции и программы Петрозаводского историко-культурного центра в районе пл. Ленина профессиональной организации, свободной как от узкого «музейного», так и узкого архитектурно-градостроительного взгляда на содержание задачи;

- Положить в сонову создания указанной концепции и программы вопросы технологии реализации, правовое обеспечение и применение т.н. сервитутов или условий землепользования, разработку организационных проектов в нескольких вариантах с обоснованием их достоинств и недостатков в предвидимых колебаниях экономической и социально-культурной ситуации. Особое внимание должно быть уделено вопросам предотвращения конфликтных ситуаций и технологии соучастия населения и его активных групп в разработке и реализации программы.

ИСТОЧНИКИ

- 1.2. Проектная деятельность по разработке концепции музея и структуры его экспозиций на площади Ленина // Музей Карелии : концепция системы основных экспозиций Карельского государственного краеведческого музея. / [Кузнецов Д. Н. и др.] – Петрозаводск: Скандинавия, 2006. – С. 28 – 38.
- Задание на разработку концепции по основным направлениям комплексной реконструкции исторической застройки в районе пл. Ленина (б. Круглой площади) в г. Петрозаводске. НА НМРК, дело №4348.
- Фотографии проектов архитектурного конкурса комплексной реконструкции исторической застройки в районе пл. Ленина (б. Круглой площади). НА НМРК, дело №6138.
- Круглая площадь г. Петрозаводска (1992 – 1994 гг.). НА НМРК, дело №4899.
- Концепция комплексной реконструкции исторической застройки в районе пл. Ленина (б. Круглой площади) в г. Петрозаводске. Архив Республиканского центра по охране ОКН, дело №№ 1-116 (ТОО «Карелпроект»), 1-117 («Жемчужина Карелии»), 1-118 («Архпроект»), 1-119 («Традиция»).

Спасибо за содействие архитекторам Е. Е. Ициксон, Е. Б. Фролову, Е. В. Самохвалову, музейному проектировщику Н. В. Тихоновой, музейному фотографу Л. Э. Николаеву, зав. архивом НМ РК В. И. Галашовой, зав. архивом Республиканского центра по охране ОКН М. В. Шаненковой, эксперту проекта М. Б. Гнедовскому